



**תפאורה של אריק: בחירת מלכת-המים**  
מרינוטה בכיס



**אריק ומלבושי תיאטרון**  
אלבום באמתחת

האם יתכן באמת, שאמן רגיש ומוכשר כמו אריק סמית, צריך לנטוש את המאבק על מקומו כאן, האין בין אנשי התיאטרון ואנשי מיסדר-החינוך והתרכות כאלה שיודעו לעזרתו, הקם לנו כבר אמן אחר כשיעור קומתו? אין מעצב טוב ממנו בישראל, ויעידו על כך עבודותיו הרבות.

שקובעים כאן מה לקדם ומה לא, הקובעים מה סדר העדיפויות. **עד כאן דבריו של אריק סמית.** מעיד עליו חברו ושותפו לדירה יוסי גרבר: "אינני רגוע כשהוא עושה משהו בלערי, כמעט כולם מרמים אותו. אני עצמי גולדתי באירופה, אבל גדלתי כאן, והמנטליות שלי היא של ישראלי

## „שמונים אחוז מהאמנים שגדלו בארץ, עזבו אותה ויושבים בחוץ!“

תיאטרון-הכוכב ייסגר, היקום לו תחליף? האם בגלל חוסר מרפקים יש לגמד רמותו של אמן גדול? כשיעזוב את הארץ אחרי שימלא את התחייבויותיו הנוכחיות לפסטיבל הישראלי, הוא יצא לדרך, כשהוא גם אם אינו מודה בכך — משאיר אחריו לא רק את מיטב שנותיו, הוא משאיר כאן גם את ליבו.

שגדל בשכונת מחלול. אני מכיר את כל הנוכלים, אבל כמה אני יכול לגנון עליי? לימדתני אותו קצת לצעוק, ועכשיו הוא מרים את קולו לפעמים. **השנים והלב.** איפה אפשר למצוא כאן טיפוס, שכשהוא הולך לסופרמרקט ואיזו אשה רוחפת אותו, יעמוד בסבלנות במשך עשר דקות ויסביר לה שאין זה נאה להידחף ושאלף היא יכולה לעמוד בתור כמוהו?

■ שולמית יריב



**אריק והאריה הפחדן**  
שלוש פרימיירות בערב



**אריק בביתו**  
כסף בנעל

מארצות-הברית וקדנים, ערכה כאן חזרות, וכשהתוכנית הייתה מוכנה, יצאה איתה להופעות שם, בארצות-הברית, ארבע הופעות, ללא שהראתה בארץ את עבודתה, וגם זה טוב. כ-80% מהאמנים הטובים שגדלו בארץ עזבו אותה, ויושבים בחוץ. דני קרוון למשל, יושב באיטליה, ארנון אדר בכרליו. ותפאורנים, למשל, אינם נחשבים כאן כבעלי מיקצוע.

אין לי ולוא גם שמץ של טענה נגד הקהל הישראלי, הקהל כאן יוצא מן הכלל. הטענות שלי הם נגד אנשים

מה מועילות כאן כל הביקורות המצויינות והשבחים של מכירים בידלאומיים? זכיתי כנינור דוד. אין לזה שום ערך ממש. **שבח ויחס.** בישראל מחלקים את המשאבים הלאומיים בצורה משונה. כל דבר מיוכא הוא חשוב וטוב. ללהקת בת-שבע הביאו מנהל מאנגליה, את כוב כהן, ארבע פעמים בשנה הוא מקבל כרטיסי-טיסה, משכנים אותו במלון יקר, משלמים את שכרו ברולארים. יש לו שכל לבוב, הוא ממשיך להתגורר באנגליה, או בצפון-צרפת, ולכאן הוא מגיע לביקורים קצרים בלבד, והכל מסובסד על-ידי המדינה.

כל רקדן נאלץ שרק קצת בלהקה, וכל אחד שמרים כאן את הרגל זוכה לסיבסוד ציבורי. מירל'ה שרון הביאה

דבר, וכמוכן לא שילמו לי פרוטה. יכולתי לעשות הרבה כסף בארץ אילו רציתי לעסוק בארכיטקטורה, אבל אני אמן ולא ארכיטקט. אינני מוכן לתכנן חררי-שינה לרוזנבלומים, עם אמכסיות וחררי-שימוש. את כל מירצי השקעתי בתיאטרון-הכוכב שהקמתי מאות רבות של נובות. רק מעטים בעולם יודעים להפעיל תיאטרון-כוכב. זה משהו מיוחד. תערוכת של באלט, אופרה, דרמה ועיצוב-תפאורה. בחמש השנים האחרונות מימנתי מכיסי את החזקת הסטודיו, כי מעולם לא ניתנה לתיאטרון תמיכה ציבורית, ואילו מרים עציני, המפיקה, שנשאה על כתפיה את ההצגות, בגלל רצונה לעסוק גם באמנות לשמה, לא יכולנו להופיע כלל.