

# אחד האמנים המצטיינים החליט לרדת מן הארץ — ובכיו האשמות חמורות נגד הבוסים של התרבות הישראלית

הוא העלה עשרות הצגות על בימות התיאטרונים בארץ, בקאמרי, הבימה, תיאטרון גודיק, תיאטרון חיפה, להקת בת-שבע, להקת בת-דור. כעיסוק נוסף עיצב את המיסעדה הסינית של רפי שאולי, תל-אביב הקטנה, את המועדון ברחוב הירקון, ועוד הרשימה ארוכה.

**אריק מסביר את פשר עזיבתו:** אינני רוצה לבלות את מחצית חיי במשרדי עורכי-דין. אנשים בישראל חושבים שדובר אנגלית בארץ הוא אוטומטית גם מיליונר, ומי צריך לשלם למיליונר?

אני מתרוצץ במשך ימים כניסיון לגבות כסף המגיע לי. איזו הרגשה יש לאדם כשהוא צריך לקבל כסף, ולבסוף מוציאים את הכסף מתוך נעל? לרפי וטדי שאולי תיכננתי את הדברים הכי יפים שלהם, וטדי אינו ממהר לשלם, וכשאני בא לרפי בטענות, הוא מוציא מהנעל כמה אלפי לירות, ומושיט לי כנרבה.

רק הנוקר באתי מעורך-דין, שאצלו הגשתי תביעה נגד מועדון התיאטרון ברחוב מגדלי. הם פנו אלי וביקשו שאתכנן את הכאר במועדון המחודש. אחרי שהגשתי את התוכנית, הם פשוט הודיעו לי שהתוכנית אינה בתיבצוע, ושהם מושכים את יום ממנה.

שכחתי את העניין, עד שנתקלתי במודעה, המבשרת לקהל הרחב שהבאר החדש במועדון תוכנן עליידי אריק סמית. לא נותר לי, אלא לרוץ לעורך-הדין שלי, כדי שיטפל בעניין, ויודוש את זכויותי אחרי שבעלי המקום אף לא מצאו לנכון להודיע לי

בדירה רומה, הוא רקדן קול-הדממה משה אפרתי, ובדירה סמוכה אחרת: אלכס אנסקי.

בדירה התיאטרלית חדר מרכזי, ובו ציורים ועבודות-יד שלו, כולל ציורי-פאזורים שאותן הכין מהחרר מוביל גרמימליות לחדר נוסף — מעין עליית-גג, חדרו של שותפו לדירה, שחקן הקאמרי יוסי גרבר. קירות החדר מכוסים בתצלומים של יוסי בתפקידיו השונים בתיאטרון. למטה, ליד החדר המרכזי, חדרו של אריק, מלא הפצייאמנות, מנורות יפות וצינונים.

אריק, כשנות ה-30 שלו, גבר בלונדי יפה-תואר, שקט מאוד, מעודן ומהוקצע.

**מזכשר ומצטיין.** אריק נולד בפרטוריה שבדרום-אפריקה. אביו היה בלש במישטרה ואמו הופיעה בצעירותה בקירקס. האם התפרסמה בגלל שיערה היפה וחינה הרב. האב נפטר כשאריק היה בן 12.

כשכגר, סיים את בית-הספר לאמנויות בפרטוריה בהצטיינות. עוד בגיל צעיר החל מצייר ציורי-רחוב על מידרכות העיר. בגיל 20 זכה בפרס, כצייר המוכשר ביותר בדרום-אפריקה, והפך הגרפיקאי של כל ההוצאות-לאור של ממשלת דרום-אפריקה.

הוא גרף פרסים בארצות-הברית ובארצות אחרות.

את יוסי גרבר הכיר בעת שיוסי הגיע לדרום-אפריקה לשחק במחזה שם. אריק החזיר ביקור ליוסי לאחר זמן מה, כשבכיסו מריונטה קטנה, ומאו נותר בישראל. בארץ הגיע עד מהרה לצמרת המעצבים.



# ההצגה נגמרה התפאורה מתקפלת

**א**ריק סמית מבית אחורה בזעם. לפני 18 שנים הכיר בדרום-אפריקה את יוסי גרבר, התקשר עימו והגיע לארץ. עכשיו הוא עובד האמן רב הגוונים והצבעים חזר לדרום-אפריקה, שנה נולד. הוא יוצא כשבכיסו 3000 דולר, ובאמתחתו אלבום, שבו לקט של עשרות ביקורות יוצאות מן הכלל, להן זכה כתפאורן, מתכנן תלבושות ואביר-מולידו של תיאטרון-הבובות הקרוא על שמו.

אף אמן ישראלי אחד לא זכה לשלוש פרמיירות בערב אחד כמו אריק סמית: פרפרים הם חופשיים בתיאטרון של גיורא גודיק, אמנון ותמר בתיאטרון לילדים ולנוער והנסיכה איבון של התיאטרון הקאמרי.



מעודן ומהוקצע. פגשתי את אריק בדירת-גג בתל-אביב, ברחוב הירקון, הצופה לים. שכנו מימין,



יוסי גרבר והבובות ב"צדקן של תמר" אשה בסופרמרקט