



**מאוזן:**  
1) התייעצויות (שופטים ה' ט"ז) (2,4); 2) שיכול לצאת אל הפועל (4,2); 3) מי שמשמש בתח"כ בורה ימית; 4) טבעת, להוביל בהמה באף; 5) שם התקופה העתיקה בתולדות האדם; 6) מודד בצוק; 7) מחץ; 8) לאור; 9) חיוני במוסדות למידה; 10) לא כושל רי צרכו; 11) קידומת לשמות סקוטיים; 12) אלת הציד והצניעות במיתולוגיה הרומאית; 13) מילת הרתעה; 14) מיכרה; 15) נמצא; 16) מולדתו של שמשון; 17) קיווה; 18) שפחה; 19) אזור, תחום; 20) לאום; 21) דרך, שיטה, צורה; 22) נתינה; 23) יגע (ישעיהו מ"ח כ"ט); 24) 39) מרחץ; 25) קידומת למלים, בהוראת — כלל או התאחדות; 26) עדיין לא; 27) 43) אסון, פורענות (כ"ח); 28) 45) קיפץ; 29) ראש מדינה אפריקאית (ש"מ); 30) 48) עגלות המלחמה בימי קדם; 31) החלוצ העובר לפני מחנה הצבא לברוק את הדרך; 32) חג לו החורש; 33) 52) משבצת; 34) 54) צרתה של שרה; 35) 57) מידה עתיקה לנוזלים; 36) 61) מערי פלשתים הגדולות; 37) 62) בנקים — פקדונות תושב מקומי; 38) 64) אמונה; 39) 65) מצוקה; 40) 66) תואר; 41) 67) ישן; 42) 69) אטום נושא מטען חשמלי חיובי; 43) 70) בילמו פיכס; 44) 72) אביור שקילה בימי קדם; 45) 74) חמר, אספלט; 46) 75) וכנג וגמרונו; 47) 77) תבנית של אליל; 48) 78) פרסה; 49) 81) נינוח, רגוע; 50) 83) גנוסיה; 51) 85) דפנה; 52) 86) עיוות, הריק מן האמת; 53) 88) כלי מפץ קדמון (חוקאל כ"א, כ"ז); 54) 89) איש קולנוע צרפתי ידוע (ש"מ); 55) 91) חמישה-עשר; 56) 93) מרץ; 57) 95) צמח מזון ממש' הקטניות; 58) 96) נכח שהתיהר; 59) 98) שליה; 60) 100) אכיון; 61) 103) זרם; 62) 104) שמות ו' ט"ז; 63) 104) הלורד שהיה מכור למשחקים; 64) 105) צב;

**מאוזן:**  
1) גשם רליל; 2) פועט; 3) כינוי לאיש הפקר, פוחז; 4) רטוב קמעה; 5) עוסק באחד מענפי ספורט האטלטיקה; 6) מכות ירדה; 7) נהר בדרום אפריקה; 8) 9) ברול; 10) 12) ניקוד לאות שאין בה תנועה; 11) 15) אין בו שמץ של

אמת; 16) אריה; 17) אם שמואל הנביא; 18) כנף; 19) 20) כסולר התווים; 21) חובב, עוסק ברכי מתוך שטחיות; 22) השקע שבראש וולקן; 23) מלכות לצפרים; 24) וסל; 25) הוגה דעות, סוציאליסט סופר עברי וציוני; 26) גלאי, דטקטור; 27) 30) מחנך, מרריך; 28) 33) אמצעי תקשורת; 29) 34) יתכן, יכול להיות; 30) 36) עזוב; 31) תשוקה; 32) 40) מכשיר עגויים; 33) 41) פרי בוסר; 34) 44) רצון, מטכנ; 35) 46) שובב; 36) 47) כנף בגד; 37) 49) השמיד; 38) 50) התנשא, התרומם; 39) 53) פותח; 40) 54) בדיקת דברי כתב; 41) 55) קבוץ בדרום; 42) 56) אחוריים; 43) 58) עוקץ של אישכול פירות; 44) 59) אורח

## הרצחת וגם לבשת?

בציביליזציה הסוואה, כסיגנון המראה המיליטריסטי.  
**מראה תלת-מימדי.** עבור מינה מגינט עיצבה חווה שלמן-לחורף זה קולקציה עשירה וספורטיבית במראה השכבות או, כפי שהוא נקרא, המראה התלת-מימדי. כלומר, בגד אחד מולבש על מישנהו, כשעליהם נוסף ז'קט עור גדול ורחב. המעצבת שלמן שמה דגש רב על צווארונים אסימטריים, צווארונים קצינים, גורות בעלות אבזמים, כיסים גדולים מובלטים ונפוחים, רוכסנים, תפרים מודגשים ואלמנטים צבאיים. החצאיות רחבות ועשירות בעור ובלחצניות והצבעים השולטים הם חומים למיניהם, ירוק אקליפטוס, שחור, צהוב, אדום ולבן.  
**שדרות אישי.** מעצב-אופנה ידוע שנוסף בחורף זה למעצבי-העור הוא רפי יעקבזון שעד עתה שילב בכגדיו עור, כמו ז'קט צמר בוקלה לבן,

(המשך בעמוד 33)  
אתי, בעלת הטעם הטוב, לכישה תמיד טיפטיפו, נראית כרוגמנית ומקבלת מחמאות על הופעתה — גם מנשים.  
בחורף זה החליטה אתי שתחת להוציא כספים לקנות בגדים אצל מעצבי-אופנה אחרים, היא תעצב דגמים האהובים עליה ותמכור אותם לכל חברותיה שטעמן כטעמה. היא ובתה, סיגל בת ה-21, לובשות אותם השכם והערב ומשמשות דוגמניות מהלכות. הקומפלימנטים לא איחרו לבוא, וכן הלקוחות.  
היא מעצבת רק מה שהיא אוהבת. אהבות עליה בעיקר חולצות-הווסט הרהבות, והטוניקות הארוכות הסרות-השרוול עם צווארון או צווארון עגול, כשמחמתן אפשר ללבוש חולצת משי או כותנה, לקפל את השרוולים, לזרוק פיסת פרווה, להרק בחגורה — והרי את לבושה.



## מקומת ויכאנית

המיוחד בחליפה זאת, בעיצובו של גי פולוס, הוא הזמש האפור המקומט. וכמובן המראה היפאני, הצורה הנשית והמעוגלת ושרוולי הקימונו.  
שחלקו הקידמי עשוי עור צהוב, או ז'קט צמר אפור, שצווארונם ושרווליו עשויים עור נפה אפור.  
לאחרונה הוא התחיל לייצר פרטים שלמים עשויים עור, וזאת בהזמנה בלבד. כל אשה הנכנסת לסטודיו שלו ומתרשמת מהקולקציה שלו, יכולה להזמין את אותו הדגם — ז'קט, מכנסיים, חצאית, אפורה מעור נפה, ז'מש או עור חזיר.  
רפי משקיע יחס ושרות אישי לכל לקוחה. הוא עוזר לה לבחור את הדגם, את צבע העור ואת סוגו ומתייחס לכל הזמנה כאל הזמנת תפירה-עילית. אבל המחירים שלו הם פרט-א-פורטה — של הבגד המוכן — "זאת", הוא אומר, "מפני שבאופנת-העור אני חדש ולא מוכר".  
**מבוקר עד לילה.** מסביר רפי: "החלטתי ללכת על עור, השנה, מכמה סיבות: א, זה אופנה. ב, רציתי להוסיף מימד לעיצוב. ג, אני מאוד אוהב עור ומתלבש הרבה בכיגרי-עור. אני אוהב את המגע הרך והנעים שלו.  
היום מחירי שילת-עור או חליפת-עור איננו גדול בהרבה מאשר מחירי חליפת-צמר טובה.  
בבגד עשוי עור עם אבזורים נכונים אפשר להיות לבושים מבוקר עד לילה. בגד עור נשאר אופנתי ושימושי שנים רבות, ובימים אלה כדאי לחשוב לא רק על אופנתיות, אלא גם על שימושיות".  
ועכשיו עצה קטנה למי שרוצה להיות אופנתית בחצי מחיר. אינך זקוקה לחליפה שלמה, מספיק שתקני פריט אחד, כמו חולצת-עור גדולה וספורטיבית, ותלכשי אותה עם מיכנס-עור. או להיפך: קני מיכנס-עור בצבע פרקטי, כמו שחור, חום או אפור, ולבשי אותה בבוקר עם סוודר וכערב עם חולצת-משי וז'קט צמר.

לחולצות-וסט מעור אלה התאימה אתי חצאיות צרות וארוכות בעלות שסע עמוק ומיכנסיים באורכים שונים. הצבעים האהובים עליה בחורף זה הם כתום, אפור בהיר או כהה, כחול, שחור, חום ובז.  
המחירים סבירים: טוניקה-וסט באורך הירכיים, פלוס פרווה, פלוס חגורה; 280 דולר. חצאית; 160 דולר שמלות ומיכנסים: תלוי באורכן, ובכמות העור הנדרשת.  
**מראה נקי.** גם נילי טוויג היא מלכת שילובי העור והפרווה. אצלה נראו דגמים כאלה עוד לפני שנה וגם השנה לא נס ליחם. כנראה שאלה דגמים מיסחריים ואהובים על הנשים. כל אשה רוצה להתהדר גם בעור וגם בפרווה, וזאת ההזדמנות והתשובה לכך.  
העורות שאיתם עובדת נילי הם נפה משוכבת, ומש רקיק ורך ועורות נחש יפים ויקרים. המחירים בהתאם לדגם. נותני האופנה בעור הסחר הם עדיין חווה וגי פולוס ומינה צאלים מגינט. גי פולוס ממשיך להתייחס אל העור כמו אל כר, מבחינת אפשרויות העיבוד שלו. "היום אפשר לעצב מעור כל דבר", אומר גי, "מכנס-שורטס, חצאיות מיני, חולצות גופיה, שכמיות ואפילו בגדי-ים".  
בחורף זה קיימת השפעה יפאנית חזקה על האופנה ובכלל זה גם בכגריה-עור. הדגש הוא על מראה נקי ופשטות של רעיונות. הבלגים הם בלתי-מחויבים וגיוורתם רכה. היופי במראה היפאני הוא העושר בנפח והצורה המעוגלת והנשית, כמו, לרוגמה, השמלות הרחבות שעיצב גי, שרווליהן כסיגנון הקימונו בצבע אפור-עכבר ואפור-כסף.  
אחת ההצלחות באופנת פולוס הם העורות המקומטים במראה הטבעי, העורות המורפסים בפסים ועורות

### המכון הישראלי לספרות נשים קוסמטיקה ופדיקור

★ קורסים ספרות נשים - קוסמטיקה - פדיקור מניקור הוצאת שיער בחשמל לצמיתות (אפילציה)

★ סלון ומכון יופי חסרוקות, חספורות, החלקות, סלסול, צביעות, פסים, טיפול זניס, איפור, הוצאת שיער לצמיתות (אפילציה) ובשועה

★ הכנת כלות מחירים עממיים \* שרות מעולה

ת"א, דיזנגוף 190 (יודפת 4) 226066, 229388

# תן טרמפ לחייל