

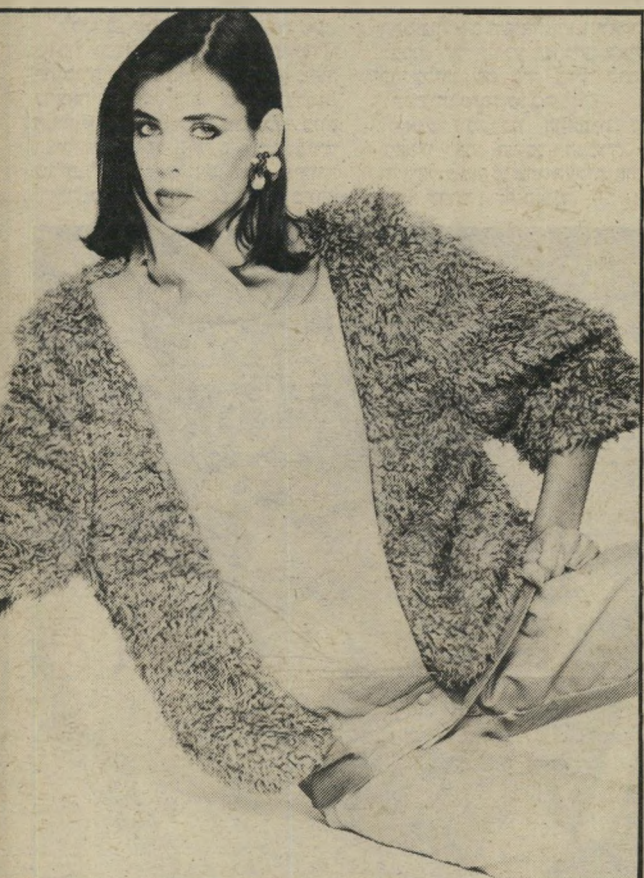


גם בפאריס לא התבייש מעצב־האופנה ז'אן-לואי שרר לעצב מעיל שחלקו פרווה אמיתית ושרווליו צמר מוהר לורקס. הדגם אופנתי ושילוב החומרים גם מוזיל את המלתחה החורפית.



עור חזיר העור האהוב על מעצבת־האופנה אתי רייך. בתה, סינל (למעלה) אוהבת לזרוק עליו פיסת פרוות־שועל אדמדם. אמיתי כמובן, המוסיף יופי לדגם. משמאל, בעיצובה של נילי טוויג: זקט עור מבריק בסיגנון ספורטיבי, שפרווה שעירה מעטרת אותו.

סינתטי וחם זו המילה האחרונה בקישוט לבגד, אומר מעצב־האופנה שוקי לוי. היום הגיעו לעידון מבחינת איכות ויופי גם אחרי שנה־שנתיים, כי הוא בסיסי במראהו. המראה הצבאי, בצבעי ירוק־חאקי. הבגד אקטואלי בהשפעת המראה הצבאי, בצבעי ירוק־חאקי. הבגד אקטואלי גם אחרי שנה־שנתיים, כי הוא בסיסי במראהו.



הכל מלאכותי גם אצל יהודית גוטפריד מגוטקס. ז'קט סינתטית. זאת לא בושא ללבוש היום בגדים מחומרים סינתטיים.

בסיגנון ספנסר, עשוי פרוות סוקרה שחורה והשרוולים עשירים ברוחבם וסרוגים מצמר מוהר לורקס, כשאימרת השרוול מעוטרת בפרוות מינק וכן הצווארון. על מחירים לא נדבר. **דוגמניות מהלכות.** לאוסף מעצב־האופנה הישראליים נוספה לאחרונה מעצבת שזנחה את מיקצוע היסרהציבור ועיצובהפנים — אתי רייך. גם אתי חסידה של חלקי פרוות. "ורק אמיתיות" היא מרגישה. היא משלבת אותם בכגדים עשויים עור־חזיר רך ונעים למגע. (המשך בעמוד 62)

