

# אין צורך להרוג חיות כדי ללבוש פרווה – עכשיו מותר ללבוש

גם פרוות מלאכותיות, וזה אפילו באופנה

**פ**רוות זה סמל של יוקרה. עור גם הוא בין האצילים. אבל היום, כשצריך לשמור על פרופיל נמוך, מצאו המעצבים פיתרונות שונים, כמו איך ללבוש בגד אופנתי עם סממן פרוותי.

לפני 10 — 15 שנה היתה לפרווה הסינתטית הצלחה רבה בקרב הנשים. היא נראתה יפה ומהודרת וגם חיממה.

# הרצחת וגם לבשת?



**שנים רבות** נשאר בגד-העור אופנתי ושימושי. ובימים אלה כדאי לתת את הדעת על כך, אומר גי פולמן. בעורות נפה משובחים ורכים, זמש עדין ועורות מודפסים בפסים. המתייחס אל העור כמו אל בד מבחינת אפשרויות העיבוד שלו. גי עובד

אחד ממעצבי-האופנה שחזר אל העבר הוא שוקי לוי, שעיצב בכיגרי-ההווה את הפרווה הסינתטית של פעם, עם חומרים עכשוויים, לחורף '84.

שוקי עיצב עבור חברת ניבה קולקציה עשירה של חליפות, מי כנסיים ואובולרים מקורדרוי עבה, ירוק חאקי, כשהפרווה הסינתטית גם היא בצבע זהה. אומר שוקי: "פרווה סינתטית משמשת כקישוט וכאלמנט תלת-מימדי, המוסיף נופך ותורם לבגד



**צרה** שימלה מעור נפה בציבעי אדום-שחור של גינג'ט. שימלה אופנתית וקלאסית.

מראה נוסף. היום הגיעו לעידון של פרוות סינתטיות גם מבחינת איכות ויופי, כך שבמבט כללי אין הבדל בין פרווה טיבעית ופרווה מלאכותית. צריך להתקרב ולמשש."

המערכות המתפרקות של הז'אנר קטים והמיכנסיים שעיצב שוקי הן בהשפעת המראה הצבאי של הצבא האמריקאי בשנות ה-50, והן מתאימות לכל אשה שמרגישה את עצמה מספיק אופנתית והמחפשת בגד נוח.

אלה הם בגדים שאפשר ללבושם גם בעוד שנה-שנתיים והם ייראו אקטואליים. זוהי הקולקציה הראשונה שעיצב שוקי לוי לחברת ניבה, וניתן לראות שניו מהותי בקו ובסיגנון, אפשר לומר, ששוקי הפך את הקערה על פיה — מסיגנון מסויים לסיגנון אחר.

בלי מחיר. גם יהודית גוטפריד



מגוטקס מאמינה בפרווה הסינתטית. בקולקציה החורף שהיא עיצבה בולטת חליפה רמויית-עור בצבע בו, כשפרווה סינתטית רמויית כבש משולבת בחלקה הקידמי ובשרווליה.

הפרווה, היא מלאכותית, מחממת ונעימה למגע, וכל מה שצריך הוא להתרגל לקנות וללבוש פרווה שאינה אמיתית.

גם בפאריס אפשר לראות בחלונות-הראווה של בוטיק-היוקרה בגדים בשילוב פרווה סינתטית. הגדיל לעשות מעצבי-האופנה ז'אן-לואי שרר, כאשר עיצב מעילי-חורף קצרים — אומנם מפרווה טיבעית ואמיתית, אך בשילוב צמר, כשחזית המעיל הקצר