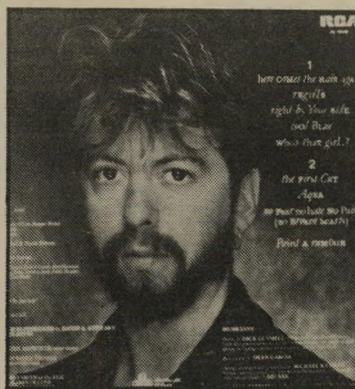


תקליטים

האמנם?



פול יאנג, מציגה אן לנוקס את קול השירה הנשי המעניין ביותר במגעים המוסיקליים של היום.

יורית מימקס — מזגע; איסטרוניקס. זהו האלבום השלישי של הצמד אני לנוקס ורייניד סטיוארט. האמנם זהו אלבום הטוב ביותר? לא. הוא עומד בין הראשון והשני. חלומות מתוקים (עשויים מזה). אלבום הקודם הצליח יותר במלודיות, תמלילים ועיבודים. אז מה בכל זאת קרה הפעם? הופעת הבימה של ההרכב, עם שבעה, שמונה נגנים נוספים, השתפרה מאוד והם זוכים בהצלחה. בעיבודים המוסיקליים העולמיים: כתבות שער בארצות הברית באות מיד אחרי ראינות ענק באנגליה. אחרים כמוין באות גם ההתפעלויות בישראל. אכן לשכוח כי הצלחותיהם הקודמות יצרו על היורית מימקס לחץ אדיר. זה ניכר, במובן יצירתי חיובי, באלבום: המחשבה בעיבודים ואיכות השירה מרשימים. אין ספק כי לצד

היוצר וחבריו



באלבום זה, מה שצריך לשמוע בשירי דיסקרמודרני — שומעים. אין חוכמות. הכל טופר-מיקצועי ונקי והוא מתאים למסיבות. רק למסיבות.

איירין קארא — איזו הרגשה; סירביאם.

המפיק המוסיקלי והמעבד ג'ורג'יו מורודר יצר בשתי ידיו אגרות רבות של רחבת הריקודים. המפורסמות ביניהן אצלנו הן דונה סאמר (אוהבת לאהוב אותך). בלונדי (קרא לו) ופסייהקול של אקספרס של חצות וג'יגולו אמריקאי. המוסיקאי הכישרוני הזה נוטל תחת חסותו את איירין קארא, כוכבת הסרט תהילה ושיר הנושא שלהם מפלאשדאנס, הנקרא פלאשדאנס — איזו הרגשה, הפך להיט ענק. קשה לומר שלא ציפו לזה, מורודר הולך כבר רוב, רב, במיקצועיות רבה, על הכול. זו גם הסיבה שלא נשמעים חידושים מוסיקליים

יש לשיר כי אחרת נצא מן הדעת



להסכיד/מכל מיני סיבות/השפרידה הזו/לגמרי מיותרת/הרי פשוט זה לא יכול להיות.

מילי מירן — התחלה טובה; הר ארצ'י. כדי לאהוב את התקליט, צריך לאהוב את הקול של מילי מירן. מעבר לקול מוצג עירוב מגוון של סיגנונות, איכות תמלילים ותיחום הפקה מוסיקלית. הגיוון מבין, כי הוא נע בין לא טוב לטוב, הלך וחזר. כותרת הקטע מצוטטת משר הנקרא אנשים אוהבים לשיר, שם ממשיך אנשים אוהבים לשיר/ושרים אוהבים אותנו/נאמץ תו אל תו/ונשיר ונאהב... כוא נצא אל הכרם כליל כוכבים/נשתכר מן האור והיין/ניצמד ונהיה כאשכול ענבים/כי אצלנו השיר חי עדיין. לצד מתיקות ישראלית-בנאנאלית — תמימה זו שרה מילי מירן שיר האומר... רק אתה יודע/מה אני אוהבת/אין טעם

מיקצועיות ריקה מתוכן



המדורר מעניק לתקליטים חמישה ציונים, לפי הדירוג הבא: תו אחד — רע; שני תווים — חלש; שלושה תווים — ככה; ארבעה תווים — טוב; חמישה תווים — מצויין.

קיס — לקץ את זה. כותרת הקטע אומרת הכל בקיצור. מעט הרחבה: ביטויים דוגמת "ונה", ארקוד על הפנים" ולקסי את זה" אינם מרכיבים תמליל מעניין. גיטרת צוחקת וקולות שירה צרורים אינם אומרים מאומה, אם אין מאחוריהם תוכן נוסף. לסיכום: כל רדת האזנה לתוצר זה מיתרתת לחלוטין.

מוסיקה

בהופעה חיה

בלי זיוני מוח

מי אמר שאין מוסיקת-מחאה בארץ? מי אמר שאנשים לא יודעים לשיר בארץ? מי חשב ששיריו של אריאל זילבר פשוטים וקליילים? מי שחשב כך טעה. יש מוסיקת-מחאה ישראלית ועושה אותה בכישרון וכידע אריאל זילבר. אריאל יושב על כימת קולנוע דן. לצידו ארבעה נגנים צעירים ומוכשרים, ויורה צורר אחרי צורה. הקהל לא תמיד מבין מה אומרים לו.



זמר זילבר

עיקום זרוע מלווה בחיך

התיקרה/רואה כיצד חולפים ימי בבטלה גמורה/אני שוכב לי על הגב, חושב, חולם, הווה/והחיים ימים יפים, ממש כמו מחזה./ בלי להיות או לא להיות, אני פשוט ישנו/בלי שום דבר אשר כדאי למות למענו/בלי תיקווה ובלי יאוש, אני פשוט צופה/כמו תייר על העולם והוא כל-כך יפה./

היו לי פעם עקרונות, מכרתי את כולם/עיסקה מוצלחת בשבילי, טובה גם בשבילם/עכשיו כשלא נשאר יותר כמה להאמין/אני שוקע לאיטי בהיות על מין./

או אני שוכב לי על הגב, מבט על התיקרה/רואה כיצד חולפים ימי בבטלה גמורה/אני שוכב לי על הגב, חושב, חולם, הווה/והחיים ימים יפים, ממש כמו מחזה./

מובן שלא כל האישים שהזכרתי נצמדים לכל מילה של הטקסט, אך האווירה ברורה. אני שוכב לי על הגב אמיתי היום פי מאה, לפחות, מהתיקווה.

אריאל זילבר, הפיימונאי הלאומי, מכריח את ישראל, ועיקום זרוע המלווה בחיך, להביט על עצמה בראי.

כשתלכו להופעה הטובה הזו, בפעם הראשונה, השניה או השלישית, האזינו היטיב למילים: גם כשאתם רוקדים, צורחים, שותים או מדברים — זיכרו: אריאל זילבר מדבר אליכם והוא רוצה שתשמעו אותו. וזה כדאי.

מה נשמע

טלפון בלילה

כמה חברי התיזמורת הפילהרמונית הישראלית לא הצליחו לשמור על רצינות מינימלית בחזרות התיזמורת עם האבובן היינץ הוליגר, הוליגר, הנחשב נגן האבוב הטוב ביותר בעולם, ביצע כאן עם הפילהרמונית את הקונצ'רטו השלישי לאבוב ותיזמורת, מאת ברנו מאררנה. זו יצירה קשה, וזמן החזרות המוקצב היה מגוחך. למרות זאת החליטו הנוגעים ברבר, בעצה עם הסולן ועם המנצח גארי ברתני, לבצע אותה.

גם בשעות החזרה המועטות הוכיחו ללא בושה



קלפטון וחבריו* בביצוע, ליליה סיכום נכבד להקלת הסבל

למרות שהוא חוזר בהתלהבות על כל מילה. במבט לאחור, אין ספק כי אריאל הוא המתאים ביותר לתואר "זמר השנה 1983". הרי רוב נושאי שיריו האחרונים, דוגמת טרף קל ואנו המיואשים, מתארים באופן המוצלח והישיר ביותר את כל שקורה במדינת-ישראל בחודשים האחרונים.

זה שאריאל זילבר גר בבית מבודד, ללא טלפון ועם מצברוח חייבני. אינו אומר כי לא כואב לו ואינו מרגיש מה קורה. הוא לא יגיד לך כלום. הוא רק ישיר, ואיזה שירים. עם היר על הלב. אריאל ניגש לביצוע אני שוכב לי על הגב ותמונה מזורה עולה בעיני: אני רואה שורה ארוכה של שרי-ממשלה וחברייכנסת, רבנים ראשיים ועיתונאים, אנשי מישטרה וקציני צנא: כולם עומדים עם היר על הלב, או צמודה בהצדעה למצה, מכיטים קרימה אל אופק היסדהתיכון, ושרים במקום אריאל את המילים הנפלאות:

אני שוכב לי על הגב, מבט על

המילה הוכנסה למרכאות כי רוב התקשוריות של גלן גולד בשנים האחרונות כוצעו בשעות לילה מזורות, באמצעות הטלפון. הוא חפץ לשמור על קשרים אך רק דרך מכשיר זה. מאולפן ההקלטות שלו, שם בילה שעות ארוכות בעריכת קיטעי מוסיקה למען הביצוע המושלם בעיניו.

הספר יצא בהוצאת דאבלדיי, ומחירו בכריכה קשה, 24.95 דולר.

מה אמרה אלסי סטיוארט, אמו של רוד סטיוארט, על שמועות המפרידות בין בנה ואשתו, אלנה? האם אמרה: רוד שלי טיפס

מימין: * טסיב וינווד, אנדי לאו, אריק קלפטון (במרכז), ביל וימן (מהאבנים המתגלגלות).