

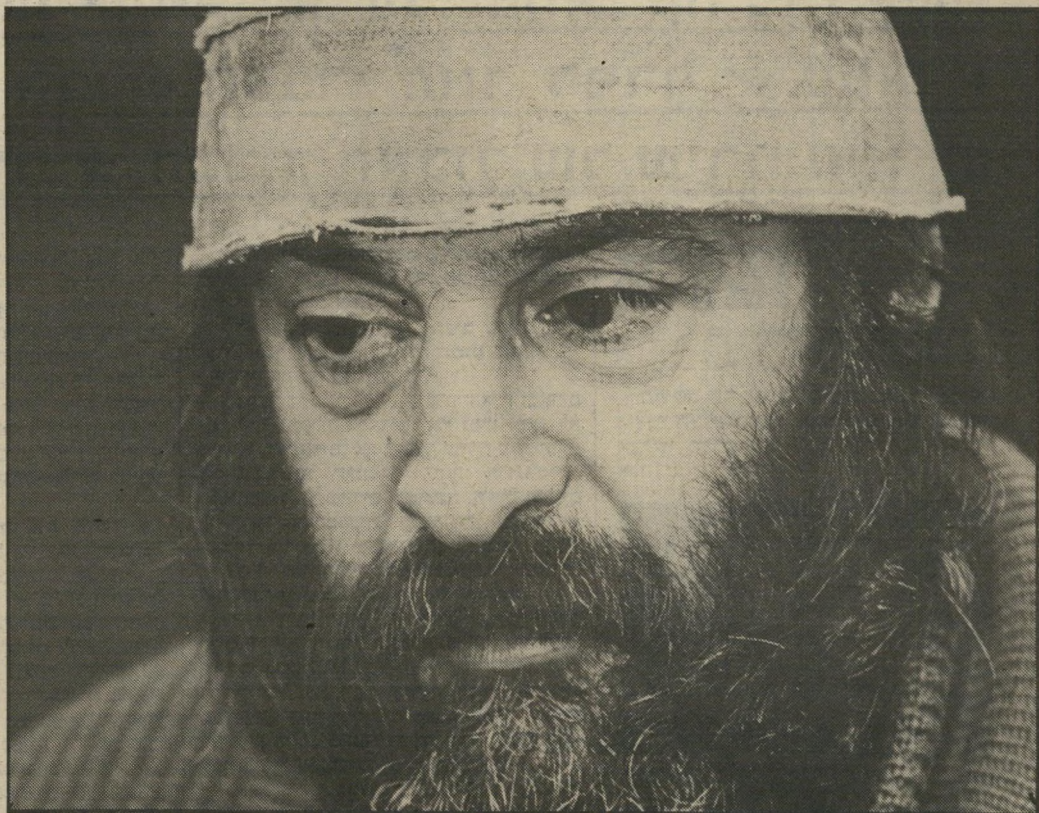


**על מה שהתרחש בקאזה רוסר לפני השריפה ובליל השריפה מסר מוישה נוי:**

קאזה רוסו הפך לבית שלנו כאמסטרדאם. הופעתי שם עם הלהקה שלי. זה התחיל עם זה שהתחלנו סתם כך בכיף לנגן ושיתקנו את הקאזינו. כולם באו לשמוע אותנו. ואז יופ החליט לשלוח את הבת שלו לארץ,

היה זה בניין בן ארבע קומות. בקומה הראשונה התקיימו סטריפטוז. שמונה עד עשר סטריפטוזאיות התחלפו ביניהן, כשברמשקאות משרת את האורחים, שישבו בכורסות נוחות. כרגע שגמרו הסטריפטוזאיות להופיע, היה הקהל מפנה את האולם לנגלה הבאה, ועולה לקומה השנייה. בקומה השנייה הוקרנו באולם

הוא אהב לקרוא לי מוישה, וסיפר לי שגם שמו העברי הוא מוישה, וכך נהגנו לכנות זה את זה מוישה ומוישה. כלילה הראשון שהיכרנו אחד את השני עלינו על הגיפ ב"ז בערב ועד הבוקר דיברנו על יהדות. הוא היה יהודי חסידי. לפני עשרים שנה הגיע ארצה עם אונטיה, שהשאיר אחריו מול חופי אשקלון. הוא ניסה לעלות



**מלך האורות האדומים** יופ דה' מריז, שכונה באמסטרדאם. שורף יופ, הוא יהודי אוהב ישראל, והוא הבעלים של קאזה רוסו ורוב הבתים ברובע האורות האדומים. יופ המיליונר אוהב לשוט על ספינותיו הרבות, חובש כובע טמבל וטרנינג.

**משה נוי** המוסיקאי הישראלי ומנהיג להקת הדולפינים, שהחברו של יופ דה'פריז. מיהר, עם היוודע לו האסון לטוס לאמסטרדאם. הוא הכיר את הישראלי ששרף את המקום

ידע שהוא עבריין שישב בבתי-סוהם גם אני לא ידעתי, למרות שיצא לפגוש את האיש. בתקופה שלן עבד בקאזה רוסו הוא הכיר את פקידת-הקבלה הקאזינו, בחורה בשם רייה. הם גרו יחד

ככלל, הוא היה בן-אדם שרצה לעשות רק טוב לאנשים. גם במיקרה של יוסף לן רצה לעשות לו טוב. יוסף לן הזה הגיע יום אחד. אף אחד לא יודע מאיפה. הוא שמע שבעל המקום הוא יהודי, ובא לבקש עבודה.



**במועדון** מוישה נוי ואשתו, זהבה, במועדון "26" של קאזה רוסו. הוא הכיר את דה'פריז כאשר שלח שמפניה לאשתו, וילי, שביקרה

באילת. היא הזמינה אותו לאמסטרדאם, הציגה את לפני בעלה והוא הפך ידיד. בעיקבות נוי הג קאזה רוסו אמנים ישראלים מהשורה הראשו

אחרי שיופ פיטר את לן, נשבר לן מלן והיא רצתה להיפרד. לן החל שיופ לא נתן לרייה לחיות איתו והתחיל לעשות את המוות. היתה הוראה מפורשת לא לאפ לן להיכנס למועדון, שהיה מועד חברים. הוא ממש נכנס לאמוק, לפני השריפה היה עומד מהעבר של השומרים. הוא לא פחד כש מהשומרים והיה צועק שישרוף המועדון ויויק ליופ. היתה שם שמירה חזקה בין לעשות נזק היה כמעט בלתי-אפשר (המשך בעמוד)

יופ אמר לו שהוא לא צריך כעת אף אחד ולא יכול להעסיק אותו. ואז יוסף לן פרט על המיתר הכירגיש של יופ. הוא אמר לו: "אני יהודי וגם אתה יהודי, ויהודי צריך לעזור ליהודי". יופ שמע "יהודי", ליבו נמס. סידר לו לעבוד בניקיון ובתחזוקה. עבדו במקום 500 איש, אז הוא אמר לעצמו: שיעבוד עוד יהודי אחד. אחרי תקופה קצרה נוכח יופ שלן לא מתאקלם כעבודה. יהודייהודי, אבל עבודה זה עבודה. הוא החליט לפטר אותו. מטבע הרכיבים, יופ לא היה חסון ולא חיטט בעברו של לן. הוא לא

לשמוע אותנו בהופעה. היא באה והחתימה אותנו להופעות. מאז אנחנו מצליחים בהולנד. אנחנו גם הוצאנו תקליט של שירים בהולנדית, והכל בזכות ההופעה בקאזה רוסו, שפירסמה אותנו. צריך להבין: יופ הוא בן-אדם זרוק, שאוהב את החיים. הוא בנה ברובע האורות האדומים גן-ילדים, שיש בו כל החלומות שיש לילד. היה לו שירות-ניקיון פרטי, וכשהיתה שבת עובדי-ניקיון באמסטרדאם, המקום היחיד שהיה נקי, היה רובע האורות האדומים.

קולנוע סרטים פורנוגרפיים וכשהיה האולם מתפנה היה הקהל עובר לקומה השלישית, שם התקיים האקט של הופעת-המין החייה. בהופעה היה משולב מין בין שתי נשים. בין גבר ואשה, לעיתים בין שתי נשים וגבר ולחילופין.

ההופעה היתה עשויה היטב, עם בימאי, תפאורה ותאורה נכונה. בין המשתתפים היתה גם ישראלית מחיפה. הבחורות שמשתתפות במופע כזה הן בהחלט לא זונות. הן נותנות עשר הופעות כלילה. החיפאית הופיעה עם החבר שלה. שלא היה ישראלי. אני אהבתי להסתכל דווקא על הקהל הישראלי שבא לצפות בהופעה. היו שם תגובות היסטוריות. לא אחת זיהיתי בין הקהל חברים. זה היה מצחיק מאוד.

בקומה הרביעית היה הפנטהאון, שבו התגוררו יופ דה'פריז עם רעייתו וילי ושתי בנותיהם.

מדריכי הטילים הישראליים היו נוהגים לקחת את קבוצת המטיילים לקאזה רוסו. מחוץ למיבנה התנהלו תמיד ויכוחים קולניים בין בעלים ונשים — לא אחת היו נשים שסברו שחמישים גולדן כרי לראות מופע תועבה זה יותר מדי, אך בסוף, כמובן, לא היה איש שנותר בחוץ.

**כזה היה "קאזה רוסו", מועדון של הצגת-מין חיה וקלאב "26", מועדון אכסקלוסיבי לחברים.** במועדון 26 זה, התקיימו הופעות של מיטב האמנים האירופיים, כמו דמיס רוסוס, הפלטרס גייס-אנד-דולאס, לי טואארס וג'סטריק פיי. במועדון התקיימה גם תחרות מיס-הולנד. ישראל יוצגה במועדון על-ידי להקת מוישה נוי והדולפינים, שהופיעו שם במופעים מיוחדים וזכו בהצלחה רבה.

**נקיון ברובע האורות האדומים**

**הכל נגמר.** ישראלי בעל עבר לפליילי, יוסף לן, שרף את המועדון. בעיקבות הקאזינו נשרף גם קאזה רוסו.

ארצה, אבל לא התאקלם. הוא אהב את הארץ בצורה לא-רגילה, היה תורם המון כספים ואהב ישראלים שהיו ממלאים את המועדון שלו. כל אותו הלילה לא ידעתי בכלל שיש לו מועדון של לייף-שואו.

תוך כרי שיחה אמר שאין טעם שיסביר לי כמה הוא עוסק, כי זה שולי. זו פרנסה. "אתה תראה במשך הזמן", אמר לי. כל הזמן היתה לי הרגשה שהוא לא רוצה להרשים אותי בכסף שלו. ב"ז בבוקר לקח אותי לסיוור בכנייה והראה לי את הקאזינו והמועדון שהוא עומד לפתוח.

הבניין היה מורכב משמונה בניינים מחוברים יחד.

הקאזינו היה אחד מהיפים שראיתי אי-פעם בחיים. היה שם טיאטרון, שלא היה מבייש את לאס-וגאס. בהולנד הקאזינו מותר רק מחוץ לאמסטרדאם, ובכל זאת קיימים כ-40 מועדוני הימורים חוקיים שאסור להפעיל בהם רולטה, התפעלות מהמועדון, הושקעו בו מיליונים של דולארים.

הוא הראה לי את מועדון-הבריאות הכייפה בעולם, והכרימ-שוכלל, הוא היה מיועד רק לנשים, והיו בו 2000 חברות. היו שם סאונות ומיתקני שיווי וספורט. מה זה קלאסה? דבר כזה לא רואים! היה שם מועדון של כל אלופי-העולם בג'ודו ובהיאבקות. אלוף ישראל, יונה מלניק, היה מתאמן שם קבוע.

אלופי העולם וים רוסקה וכריס דולמן היו מאמנים שם, ויופ בחיים שלו לא לקח תשלום מהספורטאים הישראליים. הוא היה מלך רובע האורות האדומים. כל הבניינים ברחוב שלו.

לעומת זאת, לא היה לו שום מגע עם זונות, עם סמים או עם כל דבר אחר הקשור בנפש, מעולם לא ישב בבית-סוהר. אם יש לו בעיות, זה רק עם מסי-הכנסה ההולנדי.

**חיפאית בהופעת-מין**

**קאזה רוסו** הפך למושג "ק" בחייה-לילה של אמסטרדאם.