

# "כאשר חרות הופך להפקרות..."

לפני שבועיים התפצלה ברשות השידור חזר פנימי של המנכ"ל. תוכנו מדבר בעד עצמו. הגוף כלשונו:

רשות השידור המנהל הכללי אל: עובדי הרשות

זמן האחרון רבו המיקרים שבהם נתנו עובדי רשות השידור ראינות. מירסמו רשימות. או השתתפו במופעים מומביים. שלא לפי הסדר הטוב. הנהל והחוק. היו עובדים שניצלו מידע, שצברו בזכות עבודתם ברשות השידור. ומכרו אותו לגורמים פרטיים. הם מירסמו אינפורמציה וחיו דיעה בנושאים שבתחום טיפולם ברשות. ובכך נתנו לגורם חוץ שירות על-חשבון רשות השידור. היו עובדים שהופיעו בתור מנחים או משתתפים במופעים מיפלגתיים או פוליטיים. או להבדיל. במופעים שדמתם או אופיים אינם לפי כבוד המוסד שהם נמנים עם עובדיו.

בכמה ראינות, רשימות ומופעים. מתחו עובדי הרשות ביקורת על הממונים עליהם ועל מוסדות הרשות. ובמישור אחר. על הממשלה. מדיניותה ומעשיה. דברים אלה לא זו בלבד שנוגדים את הסדר הטוב. אלא גם את חוקה המדינה בנדון. החל גם על עובדי הרשות.

אני חייב להתרועע ולהזהיר. כי הדבר לא יוכל להימשך. וכי מנוי וגמור עם הנהלת רשות השידור לדאוג לכך שהעובדים יכבדו את החוק והנהל.

מיכתבי זה בא. איפוא. להדגיש ולהבהיר. אף בלי קשר עם שאלת העבודות הפרטיות. כי רשות השידור תנקוט אמצעי משמעת נגד עובד אשר:

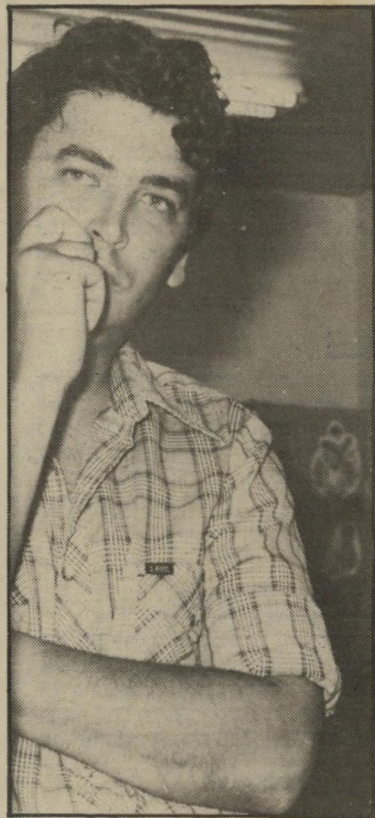
- (א) מפרסם. או גורם למירסום דבר בנושא הקשור לתחום עבודתו ברשות. אלא אם קיבל אישור מראש מהמנכ"ל. באמצעות דוברת הרשות.
- (ב) מופיע בתור מנחה או משתתף במופע ציבורי הנושא אופי מיפלגתי או פוליטי. או שנטל חלק במופע שדמתו או אופיו עלול שלא להיות לפי כבודה של הרשות.
- (ג) מתח ביקורת פומבית. בכתב או בעל-פה. על הנהלת רשות השידור או המוסדות הציבוריים שלה. ובמישור אחר. על הממשלה. מדיניותה ומעשיה. (נראה לי. כי חברי ועד המבטא במומבי עמדה לגיטימית של הוועד. בסיגנון שכולנו מחוייבים בו. לא יבוא במיסגרת אישור זה).

אני מקווה שיבינו העובדים את מאמצי ההנהלה לשמור על מיסגרות המכבדות את רשות השידור. על כל עובדיה. כאשר חירות הופכת להפקרות. הדבר פוגע. לבסוף. לא רק בשמו הטוב של המוסד ובאמינותו. אלא גם בכל אחד מאיתנו. חתום: יוסף לפיד.

## צל"ש

### ניכור הסתדרות

לעורך-החדשות ולכתב רפיק חלבי, על הדיוקן הטלוויזיוני של המישנה למנכ"ל ההסתדרות. ישראל קיסר, ששודר במיסגרת המישור במבט שני. הסרט של חלבי שירטט את ובמקביל הביא תמונת-מצב מהמתרחש בהסתדרות. ובעיקר הניכור התהומי שבין פועלים חברי-הסתדרות ובין העסקונה של הוועד-הפועל. הרמויות האותנטיות של פועלים. המשתכרים בגבול משכורות המינימום. ומנהיג סורי אשרור לשעבר. יהושע פרץ, חשפו את מתח



מגיש עזרן במקום חלבי

### גניזה נוסח סער

מזה כמה שבועות מסעיר את הטיבת-החדשות של הטלוויזיה סיפור גניבת נורת-פנס ממכונת-שרות של הטלוויזיה. גניבת הכתב-הגנב הוכחה באמצעות עדות-ראייה. תלונה עליך הוגשה לידי מנהל-הטלוויזיה, מרביה סער, שכפה על אותו כתב לרכוש נורה חדשה למכונתו. מתוך מניעים לא-מוסכמים כלפי חוץ. גנו מנהל-הטלוויזיה את התלונה. במגירתו. ולא העבירה לדרג האחראי עליו: מנכ"ל רשות השידור, יוסף (טומי) לפיד. כאשר נשאל המנכ"ל על כך. התחמק: "העניין לא הגיע לשלחני. איני יודע במה מדובר."

### הקרב האחרון של פאפו

את שלושת החודשים האחרונים שלו



חבר-ועד פאפו פרידה מהזוג המזווג

במוסדות הנבחרים של רשות השידור ובוועד המנהל שלה פתח אהרון סאפו נישבת הוועד-המנהל במיתקפה רבתי. אחרי שהציע עצמו כמועמד למישרת המנחה בתוכנית מה שבא. גינה פאפו את הקרנת קטע מהסרט הקרב על אלג'יר. שהוקרן במיסגרת התוכנית שעה טובה. פאפו הגדיר הקרנה זו כ"שטיפת-מוח פוליטית". וכן את הראיון שניהל מנחה-התוכנית, מאיר שלי, עם קצין-ברימוס של לגיון-החורים הצרפתי. כניסיון לעריכת הקבלה בין צה"ל והצבא הקולוניאליסטי הצרפתי.

את מסורת "הזוג המזווג" של הוועד-המנהל הפרה שותפתו של פאפו לאמאק בוועד-המנהל, אהובה מרון, שצידדה בנושאים ובמראיוניו של מאיר שלי. ואף הוסיפה כי "אין צורך לחשוש מחושהומום בתוכנית בידור".

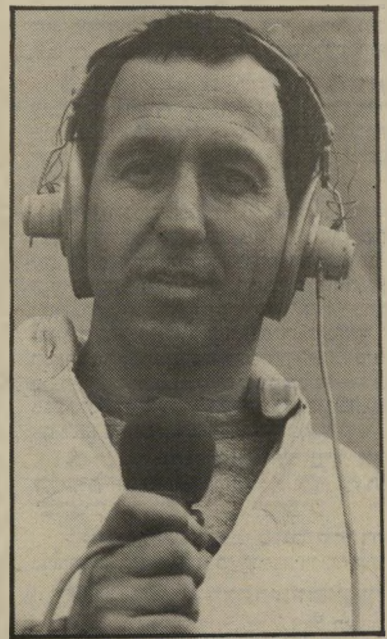
את מקומה של מרון. ככרווג לעמדתו של פאפו. מילא יו"ר-הרשות. הפרופסור ראובן ירון. שתמך ברעתו של פאפו על הסרט ועל הראיון עם הקצין.

הערכת עובדים בכירים בטלוויזיה, עשוי פאפו בחודשי-סיוחצי, שנתרו לו בתפקידו. לתקוף כל מופע-מלל במירקע. לראייה מביאים את התנגדותו העקשנית לכניסתו של ירון לזנדרן כמנחה למישור מה שבא. והתנגדותו של שהוא מתנכל למנהל חטיבת-התוכניות של הטלוויזיה, צבי (צביקה) שפיירא. אבל חודשים וחצי זה לא הרבה זמן.

### הכלכלה הנוכחה של רשות השידור

ברשות השידור קיים מחירון לביצוע עבודות

שונות בידי פריילאנסרים (עובדים עצמאיים). חלק מהעובדים העצמאיים מאוגדים באיגודים מיקצועיים. המנהלים עם רשות השידור מערכות של משא-ומתן על קביעת שכר-העבודה. עם קבוצות אלה נימנים הבימאים, הצלמים, המקליטים, הנגנים (המצויים מזה כמה חודשים כסיכסוך-עבודה עם הנהלת הרשות). קבוצה אחת החסרה אירגון מיקצועי היא הגרולה מכולם: קבוצת המשתתפים בתוכניות



שרדן גזית הוא או ארז טלו

הטלוויזיה והרדיו. בקבוצה זו מצויים כותבי טכסטים, בעל-פיהות, תחקירנים, מחברים ברמות שונות.

התוצאה לא-יקומו של איגוד מיקצועי של כותבים ומשתתפים הביא לכך שאלה הפכו לקורבנות הישרים של מדיניות הכלכלה הנכונה, נוסח רשות השידור. סעיפי הכותבים והמשתתפים ברדיו ובטלוויזיה, במחירון רשות השידור, עברו בשנתיים האחרונות שחיקה. שהביאה לפיחות ריאלי של קרוב למחצית השכר. אם רשות השידור יכולה להתקיים בלא נגנים (כפי שהטלוויזיה מתקיימת מזה זמן מה), ספק אם היא תוכל לתפקד בלא כותבי-טכסטים, בעלי פניות, תחקירנים ושאר מחברים. הסכומים המשולמים בידי רשות השידור הם

מגוחכים, ונוסף על כך יש המתנה של כחודשיים בין ביצוע העבודה וקבלת שכרה.

## מאחרי המיקרופון

### הקרב על שעה 3

קרב רדיופוני סמוי מתנהל מדי יום ביומו, חמישה ימים בשבוע, בין תחנות קול ישראל וגליצהל.

הקרב מתנהל בין השעה 3 עד לשעה 4 אחה"צ. מצד אחד של המיתרס, ברשת ב' של קול ישראל, מצויה תוכניתו של גבי גזית יש עניין שהייתה במהלך השנה החולפת את התוכנית המקבילה בגלי צה"ל. התוכנית בין 2 ל-4. זו תוכנית מרתקת הנחשבת באחרונה כ"אופוזיציה רדיופנית" למתרחש במדינה ובשילטון.

אלא, שמול תוכנית זו הציב מפקד גלי צה"ל, רון בריישי, שדר אלמוני ולא ידוע, בשם ארז טלו, עם תוכנית תחת הכותרת מה יש! תוכנית זו מביאה בסיגנון "זרוק" של דיסק-ג'וקי צעיר הברקות פוליטיות ובריחות (למשל, ביום שבו החזיר השר מרדכי ציפורי את הוולבו שלו, החזיר שר פיקטיבי כמה יש בית-מלון שקיבל מהממשלה לימים שבהם הוא אינו לך בביתו). אין ספק, שהתחרות הנערכת בין 3 ל-4 משפרת את איכות השידורים בשתי התחנות.

## פסקול

### ברית-מילה בלונדון

תעלומת חזרתו של אלכס גילעד, שהפך כניתיים סגן נשיא חברת אר-בייסי, לעבודתו בטלוויזיה הישראלית טרם נפתרה. גילעד, שהנהלת רשות השידור בבעה ממנו להתייצב בעבודתו בכניין הטלוויזיה ברינואר, טרם שב ארצה. ● התוכנית שחק אותה בהנחיית הברדן דודו זאוס יורדת שוב מעל המיקרופון. את מקומה של התוכנית תמלאנה, כמשך שבועיים, הברכות של החבובות. שבועות השלישי תמולא מישבצת זו בסידרת-ההמשך של קרובים, קרובים ● את הסידרה בת 18 הפרקים רוחות מילחמה, העומדת להסתיים כעוד שבועיים, עומדת לתפוס הסידרה מצדה ● עריכת השבוע - יומן אירועים ביום השישי האחרון, בידי הכתב הוותיק אורי גולדשטיין, אין פירושה החלפת העורך הקבוע של היומן, מליזה לימור. לימור יצא לכמה ימים ללונדון. הסיבה הוא הבטיח לכתב-הצבאי לשעבר של הטלוויזיה, דן סלמון, המשמש כשליח המגבית היהודית בלונדון, להגיע אליו לברית-המילה של בנו, לכשייוולד. לבסממה נולדה בת, ולמרות זאת קיים לימור את הבטחתו.

האבסורדים שבו פועלת ההסתדרות. שיא האבסורדים הושג בניקורו של המישנה למנכ"ל במפעל חרסה, שהוא בבעלות חברת העובדים. ביקור שנראה כביקור ראש מועצת-המנהלים של מופעל, ולא דווקא של מנהיג-פועלים.

חלבי הוכיח בסירתו שאינו רק כתב מעולה לענייני השטח-הכבושים, אלא אישיות טלוויזיונית ויצרת, אף שמוטב היה לו לוותר על כמה פעוליים אמנותיים-כביכול שהיו מיותרים לגמרי.

### גנבים ביום

למפיק מישור-הצרכנות של הרדיו, יורם אלפרט, על יוסי-המישורים המרתק שערך ברשת ב' שעבר, שהתמקד במיכלול נושאי הצרכנות בישראל. מישור זה היה מעין מהדורה בעלת עוצמה כפולה ומכופלת למישורי כולבוטק. הוא התפור על עשרות ראינות ומוקד-שידור במרכז-קניות ומפעלים, הולך את המאזינים לתרמה רדיופנית, שמסקנתה העיקרית היא שהגנבים בישראל אינם פועלים בחשכת הליל, אלא לאור-היום, ושהגניבות - פערי-התיווך המקובלים - מגיעים לכדי מאות אחוזים, ואיש אינו פוצה פה, בעיקר המחלקות המופקדות על הפקעת-המחירים במישור התמ"ת.

## מאחרי המירקע

### המסלול של עזרן

התחזית של מדור זה מלפני חודשיים ימים, ברבר מסלול קידומו של כתב מבט, חנן עזרן, לעמדת עורך, הולכת ומתגשמת בימים אלה. אמנם, עזרן טרם עוב קורס-עורכים של רשות השידור, אך פרט זה אינו מפריע לממונים עליו לקדמו לעמדה זו. יריעה שהסתננה לעיתונות הביאה את עורך-המישנה של מבט, רפיק חלבי,