



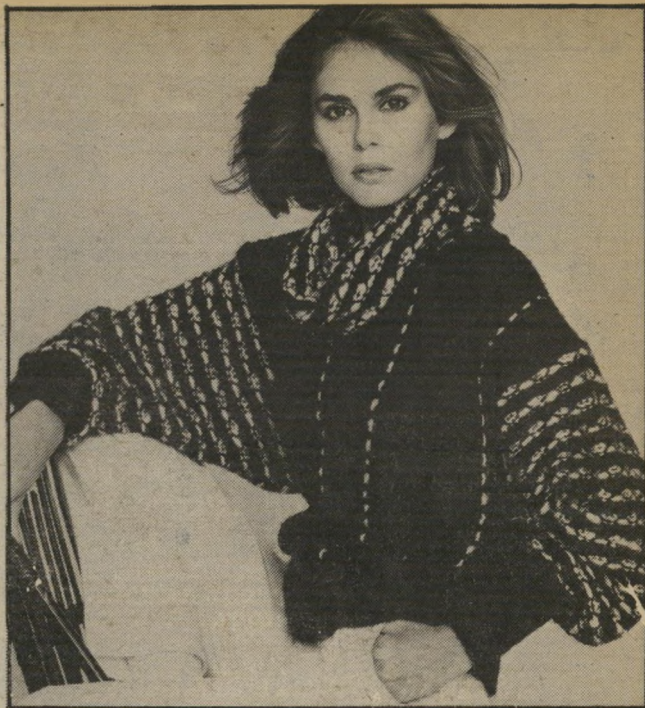
כל סוודר הוא אחד ויחיד כמינו משום, שאמנות נלבשת נעשית לשם התענוג שביצירה, ולא לשוק המיסחרי. לסרוג את אותו הסוודר פעמיים זה פשוט לא מעניין, זו כבר לא יצירה. הסוודרים שהיא סורגת מתאימים לכל אשה ונערה, לאם ולבת. הם חסרי גיל.

כאמנות נלבשת, הקושי העיקרי הוא לתרגם רעיון אמנותי, ציור או פיסול, לבגד אשר מטרתו להיות לביש, נוח ואופנתי. הרי חייבים להתאים אותו למלתחה ולמידות הלוקחה.

היום, שלא כמו בשנה שעברה, סורגת מידי את יצירותיה בעצמה, כדי להויל את המוצר הסופי ולהתאימו לאינפלאציה הדוהרת, כשהמחירים הם 13.000—15.000 שקל.

היא מגדירה את עצמה כאמן המצייר את ציוריו על גוף חי, במקום על כר קנוס, ומוסיף הרבה ריגמיקה וזן לצורות ולצבעים: "זה כלתי" אפשרי להוריד תמונה מן הקיר ולהתעטף בה כשקר לך, אך ניתן, בהחלט, למסגר את הסוודר. כעיקר בקיץ.

טבעות ולהמניות. גם שרה מילר, המכונה מלכת הסוודרים, מצליחה להשאר מלכה בחורף '84. הסוודרים שלה נמכרים בכל בוטיק המכבד את עצמו, ונלבשים על גופה של כל אשה המחשיבה את עצמה. (המשך בעמוד 50)



כמו ביד זהו הסוודר הנסרג במכונה, אך נראה כמו סריגת-יד, בצבעי שחור-לבן של לז. צמות קלועות וצווארון גולף מלא ורמוי. בשילוב של צמר, מוהר, ואקרילן: 5.600 שקל.

גם ועדין הם שילובי-הצמר של מוהר, אנגורה וצמר-כבשים בסוודר עבודת-יד, בעיצובה של מייר מורת. הגוונים הם אמור, כחול, אדום ובז. בניס לשעות-הבוקר ובמיכנס-יעור לערב. תוכלי להראות אלגנטית ואופנתית. מחיר הסוודר: 15.000 שקל.



עשוי רצועות בד-כותנה, קטיפה ומשי, שנגזרו לצורכי-סריגה. הסוודרים בניבועי בריק, לבן, שחור, חאקי ואפור. המחיר גבוה, כי העבודה רבה ועשרה מטר בד נכנסים בכל סוודר, מסבירה תמרה.

לעשירים בלבד זהו הסוודר בסיג' נון הפריקי היפה מה. שעיצבה תמרה יובל. מחירו 5.000 שקל - 450 דולר. למי שמבינה מחירים רק בדולארים. הסוודר