



**נסיונות צילום** ערכה רותי ירון עם הצלם סמי בן-גד. אבל הצילומים שיעממו אותי. מול העדשה לא יכולתי להביע את עצמי כמו שרציתי. לכן החלטתי להעדיף את הבימה.

כשעובדים עם אופנאי-צמרת, עם חברות-האופנה הכי-גדולות, את הופכת לדוגמנית-צמרת. מי הן, לדעתה, דוגמניות הצמרת בארץ?  
 «אווה, את מסבכת אותי» משיבה רותי במבוכה גלויה. והיא מונה: «שרית דמיר; תמי בן-עמי; פינצי מור; חווה (המשך בעמוד 50)»



**פעם** כך נראתה רותי ירון בגיל 23. כאשר דיגמנה לכיתון מאז השתנתה האופנה כליל וגם עמידת הדוגמניות.

היא מספרת, היו ניגשים לאימה ומנסים לשכנעה שבתה תשתתף באיזו תחרות של מלכת-יופי, נערת-היופי, או מיס אלגנס. «לא רציתי לשמוע על כך, הייתי סגורה וביישנית. עד היום הרבה לא השתנית».

רותי היתה ידועה כדוגמנית מסלול ולא צילום, מדוע?

«לפני שנים רבות עשיתי ניסיונות צילום אצל סמי בן-גד, אבל הצילומים שיעממו אותי. אני אהבתי את הבימה, העדפתי את המסלול. שם יכולתי להביע את עצמי יותר במישחק, הרגמתי את הרגם בצורה הטובה ביותר. תצוגה בהילטון או בפרבר נידח היו כשבילי אותו הרבר».

אולי היא העדיפה שלא להצטלם בגלל עור-הפנים הבעייתי שלה?

«תמיד היה לי עור פנים בעייתי», מודה רותי. «אני יודעת שזה מאור לא מקובל שלדוגמנית יש עור כזה, לכן לפני כל תצוגה הייתי מורחת את פני בהרבה יותר מייקאפ מאשר האחרות. בעיית-עור זוהי בהחלט סיבה שיכולה לגרום לאדם ריגשי-נחיתות, אבל אני מוכרחה להעיד על עצמי, שלי זה לא קרה».

«אני יודעת שיש כאלה שהן יותר יפות ממני, שיש להן עור יותר חלק משלי, שהן יותר פוטוגניות ממני. אבל כאשר אני הייתי על המסלול, הרגשתי כמו מלכה, הרגשתי נהדר».

ואיך היו היחסים שלה עם שאר הדוגמניות?

«מצויינים! לא היה לי אף תקל אחד במשך השנים. היתה תקופה», היא נזכרת, «לפני שלוש-ארבע שנים, שהיינו צוות של דוגמניות, שהופיעו כמעט תמיד יחד. היו שם בתיה



**לפני 20 שנה** כך נראו בתחילת שנות ה-70. הדוגמניות קארין דונסקי (משמאל), גורן (באמצע) ורותי ירון. בשמלות-מקסי, שיער קצר, גבות דקות ובנעלי פלטפורמה.

ריסנצ'יק, חנינה צנטנר, ליאורה לפידות, קארין דונסקי ואני. לא היתה תצוגה בעיר שלא הופענו בה, עד כדי כך, שמשכיב התחילו להגיד שאנחנו קליקה של מאפיונריות.  
 «כשנולדה בתי, הילה, היום היא בת 9, עשיתי הפסקה אחרי הלידה. ישבתי בבית חודשיים. חברתיי הדוגמניות, שבאו לבקרני, ראו אותי טובלת כחיתולים ובכישולים ונושאת בעול הבית. הן אמרו לי: זה לא עסק לראות אותך ככה, שקועה בכל העבודות השחורות, את צריכה לחזור לעבודה».  
 «שבועיים אחרי הביקור שלהן הן הוציאו אותי מהבית לתצוגת-אופנה, וזה גם ירכנן אותי לחזור למישקלי הקודם ולהית מטופחת ונאה».

מה דעתה על הדוגמניות הצעירות שצצו לאחרונה?

«הן פנטסטיות, הן מקסימות» אומרת רותי בפירגון נדיר. «הן בסדר גמור. מהיום הראשון שראיתי את

**«קשה לפרוש, זה כואב, אבל צריכים לעשות זאח במקדם או במאוחר»**

סימונה גוזמן, שהיא דוגמנית-הבית של גוטקס, ניבאתי לה עתיד מזהיר. סיגל אס גם היא טובה מאוד, וברברה היא דוגמנית קלאסית».

האם גובהן העמלקי, 1.80 מטר, הוא לא מוגזם?

«לא. דוגמנית צריכה להיות גבוהה. על אשה גבוהה הבגר נראה יפה יותר, ומטרת תצוגת-האופנה היא להבליט אותה. בזמני, אני הייתי אחת הדוגמניות הגבוהות — 1,74 מטר».

רותי נחשבת דוגמנית-צמרת. מה היא הגדרתה של דוגמנית-צמרת?  
 «דוגמנית-צמרת היא, קודם כל, דוגמנית מאוד מיקצועית. אחרת היא לא יכולה להגיע לצמרת. ואו,

