

**מיתון או  
המעצבים  
שמלות**

**לא מיתון, החגיגה נמשכת — העשירות קונות וקונות,  
הכינו קולקציות מושכות ומובחרות של  
יקרות, מ־200 עד 2000 דולר**

# סילווסטר בלי מיתון



ביותר, אומרת יהודית גוטפריד. "בחז"ל מחירה של שימלה כזאת כפול, כ־2,000 דולר".  
ומי קונה בארץ שמלות במחירים שכאלה? הרבה מנשות המושבה הדיפ לומטית. הן זקוקות לשמלות ערב ארוכות, כי זה הלבוש הרישמי של נשים באירועים רשמיים ובמסיבות, והרדישה לשמלות מהסוג הזה היא רבה".  
כאשר אשה לובשת שימלת ערב מפוצצת ציבעונית, פירחנית או מוד פסת, קשה לשכוח את הופעתה, ואז היא יכולה ללבוש שימלה שכזאת פעם

הסיגנון עדין וזהר ומשלב אריגים קלאסיים יוקרתיים עם אריגים רכים ונועזים כמו שילובים של סאטן, אור גזה, קרפ ז'ורז'ט ופאייטים. המראה הסקסי מושג על ידי שימוש דרמאטי בצבע שחור, כשהגזירה ישרה וצמודה ומבליטה את חמוקייהגוף.  
בין השמלות האלגנטיות של הקיץ לקציה בולטת שימלה שחורה בעלת שרווליעטלף וצללית מוארכת עם פאייטים, שסעים עמוקים בצדדים וגם עמוק וחושני. זוהי שימלה בסיגנון כוכבת הקולנוע לורן בקאל, ומחירה הוא 1,000 דולר בערך. זהו מחיר סביר

לא הזמן לקנות שמלות מפוארות, ודבריי הם אולי בניגוד לאינטרסים שלי, כי אני מעצב בגדים המיועדים לסוג מסויים של קליינטורה, שתמיד היה לה כסף וגם בתקופות כלכליות קשות הם קנו ויצאו לבלות.  
בכל העולם היו תמיד הבדלי מעמדות. לרוגמה, הגביר אברהם שפירא, שמצבו הכלכלי טוב, ערך חתונה מפוארת לבתו. יש אנשים היכולים לקנות בכסף את הלוכסוס הזה, אם זה בגדים, בתים או מכוניות.  
הבגדים שאני מעצב הם אופנה איכותית מבחינת גזירה, גימור וטיב האריגים. אני מודה שזוהי אופנה לעשירים, שגדלו וחנכו על איכות, לאנשים בעלי טעם מעורן ולא לנוכרי רישים, המחפשים איך לנקר עיניים וללבוש בגדים נוצצים.  
כשאני מעצב שימלת ערב, קודם כל אני מעצב בשביל הכף שלי ובשביל



התצוגה. אותה אשה, הצופה בקהל, לא חייבת ללבוש או לקנות את הבגד. מה שחשוב לי הוא להראות לה עולם אחר, עולם של חלום ודמיון.  
בגדיי הם אומנם אופנתיים אך מיושבים, נוחים ופרקטיים. נשים באות אליי ואומרות לי: "עורך, אנחנו לובשות בגדים שלך מלפני חמש ושש שנים, מקבלות קומפלימנטים ואומרים לי תתחדשי. בשבילי זאת המחמאה הכי גדולה. זאת ההוכחה ששמלותי נמדדות בעיקר על פי איכותן ותפירתן".  
שמלות הערב שעיצב עורך פרוביר זור הן בסיגנון רטרו: נשיות, כסטייל אירופי, המזכיר את פאריס, רומא וניר יורק. שמלות הפאר האכסלוסיביות האלה נעשות בהזמנה בלבד, ולפי מידה, מאריגי משי, קטיפה וקשמיר, ומחירן הוא מ־500 עד 750 דולר.

**חזרה לאלילות הבד**  
גם גברת יהודית גוטפריד מי גוטקס לא הרימה ידיים, ובקרו לקצית החורף העשירה שעיצבה נכיר בכגדיהערב שלה את המעוף הרב והעבודה שהושקעה על ידה. את מראה הערב היא מכנה "המראה העשיר והפרובוקטיבי של ביגדיהערב, המחזיר אליו את אלילות הבד של שנות השלושים".

**רטרו** עילית ממשי בציבעי שחור-לבן. עיצב: עודד פרוביזור. זוהי חליטת ערב בסיגנון שנות השלושים, המורכבת משלושה חלקים — חולצה, מיקטורן ומיכנסיים. המיקטורן בעל כתפיים רחבות, אימרתו האחורית מאורכת ומסתיימת בעיגול בקידמתו, ונרכסת בסרט.  
עילית או לא מיתון, אינפלאזיה ומוצב כלכלי בלתי-ברור? לא זשוכ. החגיגות נמשכות! להתחתן מתחתנים ועוד איך. רימיצווה צריך לערוך לבךהוקונים? ריך ברית-מילה לך הנולד עושים? עושים! וסתם מסיבת יום-הולדת וחגיגות לכבוד השנה החדשה? חוגגים! וכך, משנה לשנה, שום דבר לא משתנה. המשותף לכל האירועים האלה הם הבגדים, המחלצות, המלבושים זיפים והאופנתיים, שכל אחת רוצה

**מעצב אופנת-העילית עודד פרוביזור** אומר: "נכון שעכשיו זה

**משי** סאטן, ואורגנה עיצבה יהודית גוטפריד מגוטקס לאותן המעדימות בגד ערב בנוסח ספורטיבי, במערכת של שני חלקים, בצבע בז' ושחור. החולצה קצת שקופה והחצאית בסיגנון המיכנסיים.