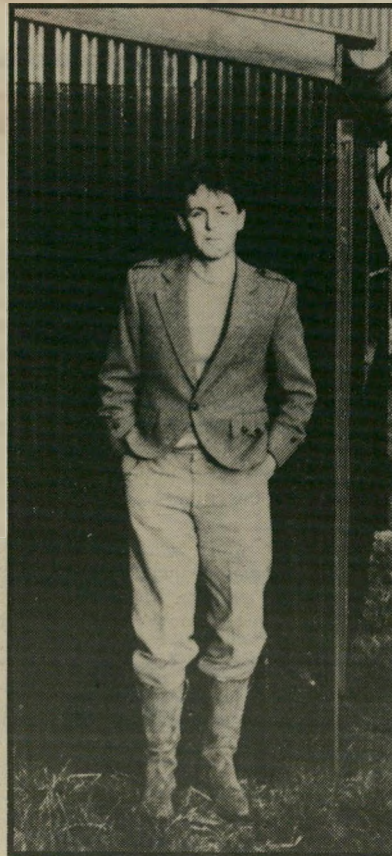


## זיכרונות

### צ'קים פתוחים

בימים אלה מלאו שלוש שנים להרצחו של ג'ון וינסנט לנון. מעריץ מטורף ירה בלנון בפתח ביתו. אשתו, יוקו אונו, תוציא לאור שישה שירים חדשים שלו, אשר הוקלטו בזמן הקלטת פנטסיה כפולה – האלבום המצליח, אשר הושלם זמן קצר לפני רציחתו. שם התקליט החדש יהיה חלב ודבש. קטעים חדשים אלה אמורים להיות חוקים יותר מהרוקיאנדרול של פנטסיה כפולה.



חיפושית לשעבר מקרטני הצלחה מסחררת, נפילה איומה



חיפושית לנון אנו חיים על זמן שאול

בניגום נמצא את צועד החוצה, אני לא רוצה לעמוד בפני זה וזמן שאול.

בשירנוסחיראגאני זה שר לנון: "העתיד נראה בהיר / עתה היא השעה / אנו חיים על זמן שאול / ללא מחשבה על המחץ" גם שירי אונו נמצא בתקליט. בין היתר את הנח לי למנות את הדרכים, המלווה בנגינת הפסנתר המוורה שלה. שיר של לנון, הנקרא הזדקני עימי, חותם את האלבום, המציג אווירה שמחה למדי, רוב הסיבויים כי יציג איכות טובה ויוכה בהצלחה רבה.

**מתיקות איומה.** בניגוד לציפיות אופי טימיות אלה, הגיע תקליטו החדש של פול מקרטני וקבר את מעט השימחה שאולי היתה בליבותינו. שם האלבום חלילי שלום. ההפקה טובה, הנגינה מצויינת, אך הלחנים והתכנים איומים.

אם לנון נסוג לתמלילים פשוטים, הרי שתמך בהם בלחנים ושירה משכנעים. מקרטני, במתיקות איומה, מגיש רצף של מה שנראה כמו צ'קים פתוחים, שעל קהל רוכשי התקליטים למלא לפקודתו.

לאורך השנים שעברו מאז פירוק החיפושיות, נע מקרטני בין הצלחות מסחררות (דוגמת להקה במנוסה) ונפילות איומות (דוגמת העיר לונדון). את מעט הקרדיט שהחזיר לעצמו עם האלבומים המצליחים מקרטני 2 ו-"TOG OF WAR", מוטט עתה לגמרי. יהיה צורך לשכנע אותי מאוד לפני שאני עוד אלבום חדש של פול מקרטני על הפטיפוץ.

עוד הערה אחת: למי שלא שם לב, יוקו אונו מלחינה שירים מאוד מיוחדים, עדינים וכנים. מי שמצליח לעבור בשלום את קולה החורק, מגיע לכישרון מוסיקלי לא קטן. הכרה זו משותפת לרבים, וידידה הקרוב, סאם האנטוני, מפיק עתה אלבום אשר יכלול ביצועי זמרים ידועים לשירי אונו. בין המשתתפים: הארי נילסן, רוסאנה קאש ורוברטה פלאק.

## מה נשמע

### נעם של פעם

● מוסיקאי הרוק הוותיק טיב וינווד (קשתו של צוללן), סיים סיבוב הופעות באירופה ועובר במרץ על תקליטו הבא. בהופעות אלה ליוו אותו נגנים מצויינים וארצות-הברית כבר מצפה בכיליון עיניים ואוונטיים להופעותיו המתוכננות שם. וינווד שמר תמיד על רמה גבוהה בהרכבים אשר נטל בהם חלק, דוגמת להקת ספנסר דייוויס וטר אפיק. בשנים האחרונות הקדיש זמן



מוסיקאי רוק וינווד בכליון עיניים ואוונטיים

רב להפקות, ובין היתר הפיק למאריאן פיית'פול את אלבומה המצליח אנגלית רצוצה.

● אילוט קארטר הוא המלחין האמריקאי הראשון הזוכה בתואר דוקטור-כבוד מאוניברסיטת קיימברידג' היוקרתית. את התואר העניק לו הדוכס מאדינבורו, שהוא, כידוע, בעלה של המלכה אליזבת השנייה. לציון יום הולדתו ה-75 ישוב המלחין לאירופה בעתיד הקרוב להיות נוכח בביצועי יצירותיו בפאריס, לונדון וורשה.

● חברת אור-רן ייבאה לאחרונה ארצה זוג אלבומים כפולים מיוחדים. אלה הם סיפרי השירים של דיוק אלינגטון וקול פורטר, בביצוע אלה פיצג'ראלד. ההקלטות הן מונופוניות, מסוף שנות התמישים, אך איכותם מפתיעה. המפיק המהולל נורמן גראנץ עשה, כרגיל, עבודה טובה. כל אלבום כפול כזה מכיל פנינים רבות. רק לגירוי התיאבון, אציין את אני אוהבת את פאריס ולילה ויום מיצירות פורטר, וקח את רכבת איי וחלום בהקץ מיצירות אלינגטון. אלה הם תקליטי-חובה לכל מי שמכיר ואוהב אחד ממשולש מוכשר זה.

● המוסיקאי סטאן רידג'וויי, מלהקת תומת וודו, אשר בסיסה בלוס-אנג'לס, עובד בימים אלה עם סטיוארד קופלנד, מתופף להקת מיטטרה. על שיר הנקרא רק מפני שאנחנו גברים. השיר יופיע בטרט הבא של פרנסיס פורד קופולה "RUMBLE FISH".

עוד על החיפושיות ועל העניין בהן בארץ, ראה בכתבה על הזמרת פן, בדרכי אדם בגיליון זה, מעמד 31.

## הכל אפשרי

להקת מנהמן טראנספר — גוסות ונמשות; הד ארצי.

עליי להודות כי זו להקה אשר שבתה את ליבי לפני כמה שנים. בתקליטיהם הראשונים יצרו מנחטן טראנספר ציפיות עצומות; רומה היה כי אין דבר אשר קולותיהם אינם מסוגלים לבצע. כל ווקליזציה או עיבוד מורכב עלה מפיהם בהצלחה מכסימאלית. רוב החומר שהקליטו היה באיכות גבוהה וכסיגנון עדין, המשלב פופ עם ג'אז. זה לא גרם לי להאונה משוחררת לתקליט החדש, אלא להאונה ביקורתית במיוחד. התוצאה היתה מין תיקו מווד. מנחטן טראנספר הוציאה לשוק אלבום אשר מחציתו מבריק ומחציתו מתאמצ לייפול לכל קלישאה מוסיקלית אפשרית משילוב



של קצב. ארבעה קולות ועיבוד מורכב. עדיין שווה להתעלם מחצי רע זה וליתנות הנאה שלמה מהיתר.

## נשוף זאת שנית, סאם

להקת כלייהנשיפה ממתכת הקנדית - להיטים גדולים; איסטרוניקס. נגני הנשיפה ממתכת של תזמורת ברלין פילהרמוניק - מוסיקה לכלי נשיפה ממתכת; יבוא, ארריין.

התקליט השני, בהקלטה דיגיטלית, מתרכז במוסיקה אשר הולחנה במאות ה-16 וה-17. זאת מתוך הנחה כי אז אומנם ניגנו יצירות אלה גם בהרכב בלערי של כלי-נשיפה ממתכת (נגן-החצוצרה היה הראשון אשר קיבל בזמנו משכורת מלכותית קבועה, על משימותיו הרבות בשרה יזקרב ובחצריה-מלך). ההרכב הקנדי פורס עצמו על תחום רחב בהרבה, הכולל עיבודים של



הטוקאטה ופוגה ברה-מינור מאת באך. אוסף מלחי סוטה (המפולארי מאוד בהרכבים כאלה) ורגטיים של פאטס וולר.

## כל הכבוד

להקת "חתולים תועים" - (תרגום חופשי) גינזה והריעו עם החתולים התייעים; הדי-ארצי.

90 אחוז מהלהקות הצעירות של היום מחקות סיגנונות מוסיקליים מן העבר. להקת חתולים תועים מחקה ותלויה בודעות סיגנון הקרוי רוקאבילי. זהו הטוויסט-רוק-אנדרול הבתולי, מתחילת דרכו, מדובר במערכת תופים קטנה קונטרבאס אקוסטי וגיטרה חשמלית בעלת נפה. עם צליל מיוחד, הור לרוק המאוחר יותר. כל הכבוד להרכב אשר אוהב סיגנון מוסיקלי מסויים ואינו מתאמצ להסתיר את החיקוי באמצעות סינתיסייזרים או מכונות-קצב אלקטרוניות. בשלב ההאונה הבא אני נזכר שהשנה היא 1983, ולתקליט



זהו יש מקום רק ככריחה חולפת, בדרך לדברים חדשים. נראה כי חתולים תועים לעולם לא יגיעו ליצירת משהו מקורי. או נסו להאזין לחיקוי משלם זה אצל חבר.

## הלוך הלכה החבריה

להקת "האבנים המתגלגלות" - (תרגום חופשי) תחת חסות; סיי-ביאס.

פעם, לפני זמן רב, יצרה הלהקה שירים גדולים. הביצוע שלהם לאותם שירים העלה אותם לדרגת "אדידים", "נכסים", וכד'. אחרי כמה שנים ניסו להיבנות רק מהביצוע. ללא הבסיס היציב שהיה להם קודם. זה החזיק מעמד אלבום-שניים והתמוטט. מיק ג'אגר הוא זמר-ענק אך אם הוא שר ובל, זה עדיין יוצא ובל, גם אם קצת פחות מסרית. כהמשך הסיפור חזרו האבנים להלחנה ומילים בעלי משמעות ולשירה כסירה. הצלחתם חזרה לדרכים הראשיות, שלהן הורגלו בעבר. התוצר האחרון מראה את ג'אגר לא במיטתו, שר חומר בינוני ופחות מזה. הדבר היחיד



הטוב כאן הוא ההירוק שבנגינת חברי ההרכב המשופשפים. הנגינה הסופר-מיקצועית מבחזבת, שיר אחרי שיר. חבל.

המדור מעניק לתקליטים חמישה ציונים. לפי הדירוג הבא: תו אחד — רע; שני תווים — חלש; שלושה תווים — כבה; ארבעה תווים — טוב; חמישה תווים — מצויין.