

# הבימאי הישראלי נאלץ להשתתף בהפגנה למען איחוד קפריסין והשופט נשא הספר לזכר העבריין שנרצח בכלא

קרידולוג, קרא בעיתון על מחקר חדש שממליץ לחוללילב שהחלימו, לקיים יחסים בשעות הבוקר לצלילי מוסיקה. לצלילי מוסיקה אני מבין, אבל מדוע דווקא בבוקר, על חשבון העבודה?

■ מנחה ערבי הראיונות הוותיק איתן דנציג אמר להשלים את עבודת הדוקטורט שלו בחינוך. תעסוקתו כלילות הרחיקה אותו משולחן העבודה. עתה הוא החליט לשים סוף לדבר. הוא יצא לחופשה קצרה באנגליה.

■ ח"כ העבודה אבא אבן נשאל מה דעתו על יצחק שמיר. "אינני יודע למי הכוונה? גם ראשיהמשלה הוא שמיר וגם שר החוץ הוא שמיר. למרות שהיחסים ביניהם הם טובים, לא תמיד הם מסתדרים ולפעמים שניהם גם יחד טועים."

■ יהושע סובול ויעקב לזר אינם מגנים את הסדר החלפת השכויים. בטורם בחותם הסבירו: "אז מה אם שיחררנו 6000 מחבלים? את הארם הכי מסוכן לביטחון המדינה לא שיחררנו, ואותו גם לא נשחרר. אנחנו נחויק בו חוק עד שיתפגר. יכולים לישון בשקט. אודי אדיב אצלנו."

■ הבמאי אורי ברבש עובר עתה על סרט חדש, שאת תסריטו כתב אחיו, בני. נושא הסרט, להפתעת שני האחים, הפך אקטואלי בימים אלה. המדובר ביחסים בין אסירים ביטחוניים ופוליטיים, על רקע פסטיבל זמר שמתקיים באותה עת, ובו משתתף אחד האסירים. שני התפקידים הראשיים כבר אוישו. את האסיר הערבי יגלם מוחמד בקרי, ואת היהודי ארנון צדוק.

הם היו רוצים לעשות, אילו ניתן להם. האנגלי אמר שהוא רוצה לעשות סיגר. הצרפתי אמר שהוא רוצה להתייחד עם אשה. ואילו היהודי ביקש להתייעץ עם רופא נוסף."

■ קורדובה, שהוא גם

בתיאטרון חיפה. בהצגה מהומה רבה על לא מאומה, מופיעה על הבמה תימורת כל-ינשיפה המונה 20 בנינוער. הנגנים לבושים בתלבושת סקוטית מסורתית והחולצות אמורות להיות מכופתרות עד הצואך.

המעצר. אחד החשודים הוא שמעיה אנג'ל עצמו.

■ ח"כ הליברלים, צבי רנר, מרוגז מאוד באחרונה. לח"כ הקשיש בן ה-75, שמעוניין לרוץ לקאנדידטורה נוספת, כנציג איגוד העובדים הליברלים, צמח

■ הספר מיוחד במינו על עברייני, נשא השופט אליהו וינגר, הנשיא התורן של בית-המשפט המחוזי בתל-אביב. בעת חירוש מישפטם של שמעיה ואשתו שרה אנג'ל, פתח השופט את הישיבה באמרו:



**נתן זך** המשורר (למעלה מימין) בא עם שני משוררים אחרים, מאיר ויזלטיר ויאיר הורביץ (למעלה משמאל) באיחור של שעה, לערב שירי משוררים שנערך כמחווה לתנועת "יש-גבול". הקהל הרב שמילא את אולם צוותא ביום כ"ט בנובמבר, לא ידע שהשלושה כמעט נמנעו מהשתתפותם באירוע. הסיבה - הם התרעמו על כך שבאותו ערב משתתפים משוררים שלא הסתייגו מהמלחמה בראשיתה. אחרי שהתברר שתומכי המלחמה לא נוטלים חלק בערב, נאותו השלושה להשתתף באירוע. כאשר הם נכנסו לאולם הכניסה של צוותא הם ביקשו בירה. המיזונו היה סגור אך הם התעקשו. דובר תנועת "יש גבול", השחקן סיני פתח, ניגש למועדון הנמצא מול צוותא והביא את המשקה המבוקש (למעלה מימין). בסופו של דבר, העדיף זך לשתות כוס תה. על הבימה אמר ויזלטיר: "אני לא מבין מדוע לא משחררים מהכלא את השבויים של יש גבול. הרי לא צריך להחליף אותם באף פלסטיני."

מתחרה. המדובר, כד"ר ישראל אלינר, שאינו אלא כותב נאומי ומיתכני של רנר. בבניין המפלגה מתברחים שהשאלה עתה היא אם אלינר יכתוב לרנר את הדעת ההתפתרות שלו.

■ המישמעת נשמרת גם

מנהל ההצגה, יהודה הגלילי אף מקפיד על כך. באחד הערבים עלתה הקבוצה על הבימה. ואחד הצעירים לא הקפיד לרכוס את כפתורי חולצתו. צעק לעברו הגלילי: "כפתור! כפתור!" הגן הצעיר המרוגז זרק בחמת-זעם את הטרומבון על הבימה.

■ השחקן אברהם (אבי רימליה) מור הוא המנצח על התימורת. המבנים במוסיקה מבחינים שהתימורת אינה מני גנת לפי שרביט הניצוח שלו. הסיבה: הנגנים גילו כי מור מהתל בהם מדי פעם, ולכן הפסיקו להתייחס להנחיותיו.

■ הבימאי מייקל רוזני ברנר, שהוא גם האחראי על הפעילות הקהילתית של התיאטרון החיפאי, שהה בניקוסיה כנינוס על תיאטרון קהילתי, כאשר המיעוט התורכי הכריז על עצמאות כחלק שנמצא כידי בקפריסין. הוא ומשתתפים אחרים התבקשו בנועם, אך חרף משמעות, להצטרף להפגנה שרכו היוונים ברחובות ניקוסיה. נגד מעשה התורכים. לפחות הם לא חייבו אותם להחזיק את הרגל, אמר רוזנברג, ששב השבוע ארצה.

■ הר"ר משה קורדובה מנהל בית-החולים וולפסון בחולון, נשאל אם הוא ממליץ לחולים שפונים אליו להתייעץ עם יותר מרופא אחד. קורדובה, לשעבר קצין-רפואה ראשי, נזכר בכריחה שהתאימה לשאלה. אנג'ל, צרפתי יהודי גססו. זמן קצר לפני מותם הם נשאלו מה



**שאל דיש** הבימאי עומד לצד גולגולת שעל ראשה פנייה נוכרית. דישי סיים את עריכת סירטו הקצר הסוף שנושאו מוות. שני כוכבי הסרט הם השחקנים דבורה קסטלנץ ורפאל קלצ'קו. הגולגולת מככבת אף היא בסרט. דישי היה מתוח ביותר בזמן העריכה. שלושה מתוך שמונת צילומי הסטילס של הצלם, שליווה את הסרטת הסוף, נעלמו. ודישי מנה למישטרה.



**אליהו נאווי** היה אורח הכבוד במיבצע. בית העסק הי מומלץ" שהתקיים בבאר-שבע. בכניסה לארץ לס הוא פגש בשופט המחוזי הבאר-שבעי יצחק שבתאי (מימין) ולחץ את ידו. מארגנת הערב, יהודית שתיל, פנתה לנאווי וביקשה שית מוס את מקומו על הבימה לצד השופט. אמר נאווי: "אצלו אני רוצה לעמוד ולא לשבת. כשם שאצל הרופא. אני רוצה לשבת ולא לשכב."