

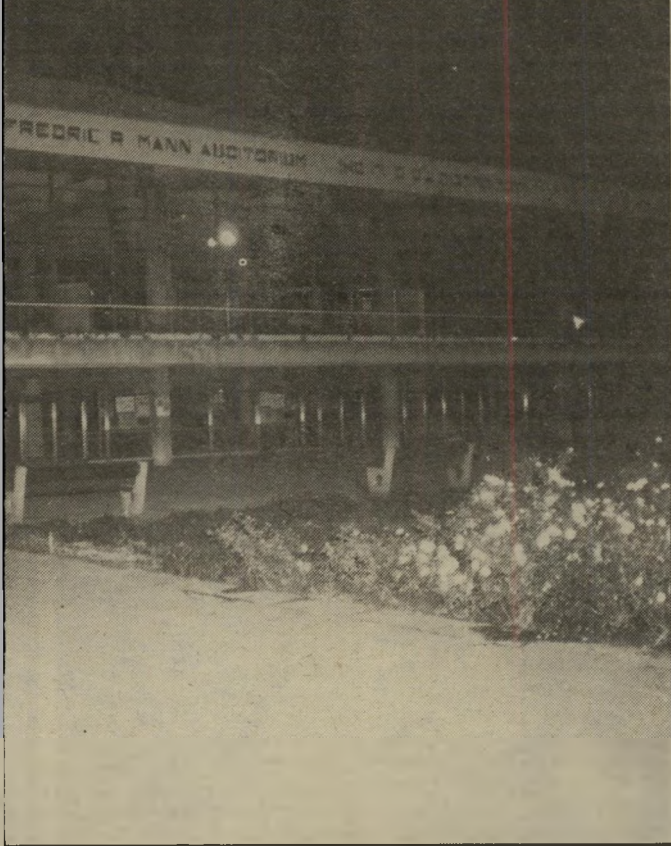


לאט-לאט, בשקט-בשקט, התחוללה בתל-אביב מהפכה: השאבעס הפך לשבת



נוער צוהל הקהל המגיע לבילוי בלילות-שבת בתל-אביב הוא צעיר יותר מהמוצע בימים אחרים. על פאטנט סירטי-חצות עטו בעיקר הצעירים. הקהל המבוגר מעדיף תיאטרון. אך התיאטרון שתל-אביב מציעה לו הוא רק תיאטרון מיסחרי, קליל ושיטחי.

שאבעס



מחפשי השעשועים של לילות-השבת בעיר תל-אביב הם בעיקר תושבי ערי הלוויין של תל-אביב: מרחובות ונס-ציונה, מאור-יהודה ומפתח-תיקוה, מבת-ים ומראשון-לציון באים הכל וטוענים, שתל-אביב היא פתח-הצלה.

סטריפטזו הפריע הפריע להם פחות מאשר בתי-קולנוע, טוען יעקב בוארון, איש-קולנוע תל-אביב ותיק על הדתיים שבעירו. הם מעולם לא ניסו להילחם נגד מועדוני-לילה כיפוי, וזה, למרות שמופעי החשפנות נערכו במועדונים שפעלו שלא כחוק. הצגות הקולנוע של ערב-שבת — ימי שישי כלילה — הם שהצליחו לגקר את עיניהם של השותפים הדתיים בקואליציה העירונית. אלה היו, לדעתם, חילול-השבת האמיתי. הצגות אלה שימשו מאז ומתמיד יעד להסתערות של הציבור הדתי בתל-אביב.

פורמאלית, הגן אומנם ההסכם הקואליציוני העירוני על הציבור המסורתי מפני חילול-השבת בפרה-סיה. לפי הסכם זה, חל איסור חוקי מפני רש על עריכת הצגות, הופעות-בידור והקרנות בתי-קולנוע. אך כוחו של החוק המקומי במיקרה המיוחד הזה הלך והתמוסס, בעיקר מאז שנכנס לתפקידו שלמה להט, לפני עשר שנים.

איש לא חלם אז, שאורות בתי-הקולנוע של העיר יכהיקו גם בערב-שבת, עד השעות המוקדמות של האשמורת האחרונה. למרות שהחוק העירוני מעולם לא שונה, החלו להיפתח בזה אחר זה, כמעט ללא הפרעה, לא רק בתי-קולנוע ובתי-תיאטרון מיסחרי אלא גם עשרות רבות של בתי-אוכל (מיסבאות, בתי-קפה ופאבים למיניהם), שפרחו בעיקבות הנהירה העצומה של תושבי-מרכז הארץ לעבר העיר הגדולה.

הדתיים לא אהבו. להט לא איפשר לכל בתי-הקולנוע להיפתח ביום אחד. הוא נהג בזהירות. הוא טיפל ביד קשה במיקרים רגישים, כמו המיקרה של קולנוע גת שצרמו לציבור הדתי. כך הוא זכה בשקט מצד עמיתיו בכניין העירייה. בחסות השקט הזה, התחילו חיי-הלילה של תל-אביב ללבוש צורה חדשה.

סינמה 1 שכן או כמתחם צנוע במרכז תל-אביב. הוא נשא תואר של מועדון, והיה הגוף הראשון שהירשה לעצמו להקרין הצגות-חצות. הצטרף



שכנים דתיים קולנוע גת בתל-אביב, השוכן ברחוב איבן-גבירול, הוא אחד מבתי-הקולנוע מחוסרי-המזל. שכנים דתיים בסביבתו מנעו את פתיחתו בערב-שבת. מדיניות העירייה, למרות ההסכמים הקואליציוניים, היתה פתיחת בתי-הבידור, בתנאי שהדבר לא יפגע באיכות-חיהם של השכנים.

הקולנוע פתוח, וותרבות סגורו. זה המצב הנוכחי בתל-אביב. בניין היכל-התרבות עומד בלילות-שבת חשוך, נעול, גלמוד וריק, כמוהו יתר התיאטראות הממוסדים של העיר ותל-אביב. ל אנשים. מאז בונוס: הקרן אולמות-הקו



הומה ונמוש בית ליסין (מימין) וקולנוע לימור בפסאג צוותא, מלאים בשבת. לעומתם, ההצגות בתיאטרון הבימה (משמאל) מושבתות בשבת-קודש.

