

צלימודרנים

גשם ומזג אוויר נאה

קית ג'ארט הוא פסנתרן, נגן סקסופון סופרן, מלחין, מעבד ומפיק מוסיקה. תהיה זו טעות לומר כי עיסוקו מוגבל לתחום הג'אז. כיום, עם גבולות דקים למדי בין סוגנונות המוסיקה המודרנית הפופולארית, ג'ארט יוצר כמעט תחומים יחדיו. בגיל 38 הוא נמצא כבר כמה שנים ברובד העליון של אהרת קהל הקונצרטים וקוני התקליטים העולמי.

כאמריקאי, אשר התאכזב במהירות משיטות העבודה במולדתו, מבלה, מקליט ומופיע ג'ארט רוב ימות השנה באירופה. חברת ECM הגרמנית, שאיתה הוא חתום, מקליטה אותו כמה שיותר. זהו זכות אשר אמנים ידועים רבים חפצים בה. כל הופעותיו, אם כסולן, אם בלוויית שלישייה או ביציעה, תיזמורת, או ביצוע יצירות תיזמורתיות שהלחין — כל ההופעות נמכרות מראש והדרישה היא עצומה. באווירה מחמיאה ונוחה בליכך, מצליח קית' ג'ארט להפיק מוסיקה מרשימה.

המנהל צעק: החוצצה! ג'ארט נולד בנבסילבניה והחל מנגן בפסנתר בגיל 3. בגיל 7 כבר החל מלחין, מאלתר ומופיע בריטלי-סולו. כל אחד מוסיקלי, אינו זוכר איזה מיטען פיתאמי אשר הפך אותי למוסיקלי, הוא מספר. ג'אני חושב שהייתי מודע לזה מיום היולדתי. ניגנתי כמה קונצרטים קלאסיים בילדותי, וסיטלים מיקצועיים במקומות קטנים. היתה לי שמיצה אבסולוטית (היכולת להכיר צלילים בשמיצה בלבד), כך שהוריי עשו את המעשה הדיגיני, וסידרו לי שיעוריפסנתר בגיל המוקדם של 3 שנים.

את לימודיו הסדירים בהלחנה החל בגיל 15, נמאחר יותר וזה במילגה לבית-הספר למוסיקה ברקלי. באותם ימים זו היתה המיסגרת המסודרת היחידה אשר פנתה לכיוון ג'אז מודרני. אם לימדו אנשים להיות מיקצוענים. למדתי שם רק שנה. זרקו אותי, כי הרכבתי שלישייה עם שני נגנים אשר פרשו מהמיסגרת הזו.

בניתי לעצמי שם גדול בברקלי. אנשים זרשו כי אני מתחיל מין תנועת-נגד לבית-הספר. פעם אילתרתי עם כמה סטודנטים וניגנתי בתוך הפסנתר, במקום על הקלידים. אחד המנהלים

ג'ארט הוא מהמגינים הגדולים, אם לא הגדול מכולם, של הפסנתר הרגיל האקוסטי. הוא ממעט לגעת בכלים אלקטרוניים. אמונתו היא כי עושר ההבעה הנחוץ לו אפשרי רק מהכלי האקוסטי. "לחות משהו זה עצום בהרבה מאשר להעביר אותה חויה ררך נגינה. אני מנגן רק מפני שאינו מסוגל להעביר את החוויות שלי בדרך אחרת של שתיקה או מחשבה. אני יודע שבני, גבריאל, אינו מנגן בפסנתר, אך הוא דוגמה מצויינת ליכולת העברת חוויות בלא-רעה, ללא עזרה חיצונית.

מוסיקה היא המדיום הטוב ביותר להקרנת הרמוניה עם עצמך. איני מתכוון למוסיקאים העוסקים בזה. הם האחרונים אשר מרגישים את זה. האנשים הראשונים אשר מבינים זאת הם אלה האומרים "אני לא מבין בזה כלום, אך זה מוצא חן בעיניי" או "זה יותר מדי בשבילי". הם אלה אשר יודעים זאת. אם תצליח לזעזע אותם ברגעים הנכונים, הם ירגישו. למוסיקאים יש יותר מדי כולמי ועוועים.

לג'ארט תקליטים רבים, כולם בחברת ECM. את רובם מייבאים ארצה התקליט חיפה ובית-התקליט. תל-אביב. האחרון, אשר הוקלט בניואר 1983, מציג משימה "סטנדרטים" של ג'אז המבוצעים בגייסות מעולות בידי ג'ארט, הבאסיסט גארי פיקוק והמתופף ג'אק דה'ג'ונט. דיווחים טריים מאירופה קובעים, כי התקליט הפך במהירות לרב-מכר אדיר המבוקש באותה מידה כמו פס-הקול מהסרט פלאשדנט.

לשימחתנו, קיים סיכוי סביר כי קית' ג'ארט יגיע, בראשית 1984, להופעה בודדת בהיכל-התרבות תל-אביב.

כשאני אומר 'מוסיקה', לעולם איני מרבר על מוסיקה המנוגנת על-ידי מוסיקאים, אומר ג'ארט. אני מדבר על מוסיקה דוגמת שויר המישקל בין גשם ומזג-אוויר נאה.

מה נשמע

רמזים סיניים אלימים

● תקליט חדש יצא בקרוב ללהקת האבנים המתנגלות הוותיקה. החומר לתקליט הוקלט עוד בשנה שעברה, בפאריס ורק עתה משלימים חברי הלהקה את עריכתו. מיק ג'אגר, זמר ומנהיג האבנים, ממשיך את עיסוקיו החוץ-מוסיקליים, למרות כישלון הסרט בואי נבלה את הלילה

מחזיק מעמד

מילס דיוויס — אנשי טובים; יבוא; מרי-באם.

נכון, מילס דיוויס חולה כבר זמן רב. לפני שנה, כשהופיע בניו-יורק בפסטיבל ג'אז אשר נערך על ידי הנבל במיוחד-העיר, רצו אנשים לצפות בו. בפעם האחרונה, אותה נהרה המשיכה באירופה, בסיבוב הופעות ארוך. אך דיוויס ממשיך כשלו: מאז חזר לאלפני-ההקלטות, אחרי שש שנות שתיקה, במרס 1981, הקליט כבר שלושה אלבומים. אם הם לא יוצאים על ההלם אשר הפיק בעבר הרי הם עדיין שומרים על רמת נגינה נרדדה.

מילס דיוויס, כמו רוב היצורים האמיתיים, אינו עזיז. הוא מאמין כי הוא טוב. איש אינו מסוגל לנגן קלידים כמו שאני ניגנתי באלבום זה. הוא אומר. אני מנגן רק את ההכרחי, לא יותר. פעמים רבות הפיק אקורדים רק ביד ימין, בעוד היד השמאלית שולטת בחצוצרה, כנגינה משותפת.

ורוד סוער

באלד אולייר — מראות הפל מנק, גלרין.

המפיק ג'ורא נאור והגיטריסט כאלדי אולייר ממשיכים לשלב נוסף ונעים של הצגת מוסיקת הפלמנקו, האהובה עליהם, לקהל הישראלי. אחרי הופעות רבות מגיע אולייר להקלטת להגי גיטרה משלו, בסינגל הוויד-טאווי הזה.

איני מכיר אותו דיו כדי לקבוע את מקורחת הלחנים, אך רמת הנגינה מרשימה ביותר. אין ספק שאולייר שוחה בסינגל היפה הזה בנחות מירבית. הכתב האנגלי על עטיפת האלבום מוכיח שההפקה מכוונת גם לייצוא. האיכות הבינונית של ההטבעה פוגמת בסיכויים לכך

לבוש לאירוע

ג'יימס גולאווי — נוקטורן; ג'יימס גולאווי בחליל בלוויית התיזמורת הסיר להרמונית האומית בניצוח דיווידי מישאם; איסטרוניקס.

אחת לכמה עשרות ניסיונות, יוצא תקליט אוסף קלאסי מוצלח. זהו אחד מאותן הצלחות נדירות. איסוף שיבדי-יצירות היא ערובה לכישלון. במקרה זה מצליח החלילן המעולה לבחור ולהגיש חומר מגוון, הכולל רק מלחנים ממאה השנים שעברו. גולאווי והמפיק, ראלף מייס, ניסו לשמור על "אווירת הלילה" של הנוקטורנים של שופן. אנו מוצאים 12 קטעים, מהם מקוריים לחליל, ומהם עיבודים רגישים לכלי זה. המלחנים כוללים את ליסט, שופן, פורה, גריג, רבינסי, מאסו, סטרווינסקי, ג'ול

היא מצליחה

סטיבי ניקס — הלב הסראי, הד ארצי.

ניקס היא חברת להקת פליטווד מק. ללהקה יש צליל מיוחד. את אותו הגוון מנסה סטיבי ניקס לשחזר באלבום-סולו זה. היא מצליחה להיכשל בכל ניסיון; אם בגלל נגנים פחות מוכשרים ואם בגלל רדידות יצירתית — הקטעים נשמעים כרצף משעמם אחד.



הקטעים המיוחדים ביותר לטעמי הם אנשי כוכבים, המציג פנינת-אילתור בסינגל הכלוח הקלאסי-מודרני וזה משתפר. בכותרת קסע זה יתכן כי מילס דיוויס התכוון לנגינת להקתו (מארוקוס מילד בבאס, אל פוסטר בתופים ועוד נגנים מעולים), לנגינתו שלו, לכריאתו, או לחיזו באופן כללי. ככל מיקרה מתקבלים מסריו באופן קשוב.



אך הקהל המקומי יצא נשכר בינתיים, בלא-רעה. את אולייר מלווים בכישרון אנדרה צוויג בגיטרת קצב ושייקה ברק בגיטרה באס.



מוקה, ג'ון פילד וילי בולאנג'ד (אחתה של נאריה בולאנג'ר, המורה המהוללת). ההקלטות, אשר נעשו בארבעה ימי פברואר בשנה זו, מציגות איכות האזנה סבירה. המאפשרת הגאה מביצועי ג'יימס גולאווי.



המדור מעניק לתקליטים המישה ציונים, לפי הדירוג הבא: תו אחד — רע; שני תווים — הלש; שלושה תווים — ככה; ארבעה תווים — טוב; המישה תווים — מצויין.

ארי פרנקל



מוסיקאי ג'ארט אושר מהכלי האקוסטי

יחדיו, אשר תיאר את סיבוב ההופעות האחרון של הלהקה, ניסה להמשיך לעסוק בקולנוע: הוא ניגש ונכשל בבחינות הליהוק לסרט אמדיאוס, אשר יבנים מילוש פורמן.

עתה החליט כי הדרך הבטוחה ביותר להופיע כסרט היא לכתוב את הסרט שלו. וזאת הוא עושה, בשיתוף הסריטאי מיקצועי. שם הסרט יהיה חייל הבדיל, והוא יספר על ילד אשר נולד מחוץ למיסגרת הנישואין ומופיע אצל אביו האמיתי, שחקן מפורסם. גם לג'אגר בן אשר נולד בתנאים דומים, מהשחקנית וזמרת הרקע מארשה האנטי.

● שם אלבום החדש של קליף ריצ'ארד הוא כסף. הזמר, אשר מאז שנות החמישים (8) אינו מראה קמט חדש בפניו, הקליט עד היום 36 אלבומים. זוהי כמות עצומה. נראה כי הוא מתקרב במהירות לתגינות יובל החמישים.

● הרמזים המיניים בכותרות אלבומים ושירים הפוכים אלימים יותר ויותר. שם תקליטה החדש של להקת נחש לבן הוא החלק זאת פנימה.