



זכתה בזמן להכיר דברים חדשים. מוריאל לא הפכו לדתית, אלא לחסידה נלהבת של ספרייהקודש. מאז היא קוראת ומעיינת בהם בקביעות ובהנאה רבה.



פעימים כבר הספיקה מוריאל להינשא, ופעמיים הסכימה להתייר את החווה. לדעתה של מוריאל, קשה מאוד להיות נשוי. האידיאל שלה זה להינשא ולשמור על חופש. לדעתה, נישואין הם עולם סגור. מאז שהתגרשה, לפני שלוש שנים, החלה לחיות את חייה באופור. לא חייבים להשאר עם אדם שלא רוצים אותו במאה אחוז. היא אומרת.

מוריאל, הדוגמנית ילידת מארוקו, מספרת על מיקצועה, גידושה, על כסף, אהבה ואלוהים

יש דוגמניות, בעיקר הוותיקות, שלא רוצות לתת לדור החדש והרענן להיכנס לשוק. לדעתה, צריך לתת מקום, אפילו לוותר. זה חשוב גם כשביל איכות המיקצוע שוקק לשינויים וריענון בלתי-פוסקים. עושים את זה באמריקה, באנגליה ובצרפת. רק בארץ שלנו תקועים על דוגמנית אחת ועל סטייל אחד, לדעתי צריך לצאת מזה. היא אמרה וגם עשתה. כבר שלוש שנים נמצאת מוריאל מחוץ למסלול וטווח המצלמה. הרבה בחורות פנו אלי ושאלו איפה אפשר לעבוד. נתתי להן כתובות של הצלמים הכי טובים, וגם עודדתי אותן. אני יודעת שרוב הדוגמניות בארץ לא רוצות לתת כתובות ולעזור. אני לא חושבת שזה מקינאה דווקא. אולי הן צודקות. אבל אני בטוחה שזה מחוסר-ביטחון בתחומים אחרים. לאשה אמיתית יש הרבה דברים אחרים מלבד עבודה. יש גיל שצריך להתחשב בדברים אחרים ואסור להתיישב רק על היופי. דוגמנית צריכה להיות רעננה ובעלת אישיות. דוגמנית שנאחות רק ביופי שלה. מפסידה לדעתי, דברים על חשבון החיים הפרטיים. הן רק עובדות ליד הדברים הכי חשובים בחיים.

מוריאל גילתה שהעבודה המפרכת ששלטה בחייה לא עוזרת לה ולא מסייעת בידיה לפתור את הבעיות שהיו לה עם עצמה ועם מישפחתה הסובבת אותה. קצת באיחור היא לקחה צ'אנס נוסף ורתמה את עצמה לדברים חשובים אחרים כמו שתי בנותיה, ביתה, חברים טובים, ואפילו סרטים ובושול. "אולי בגלל זה אני כלייך מאושרת כיום." היא מחייכת וחושפת טור שיניים בוהקות בלובנון.

הדת נותנת כוח!

ב ענייני תורה וגמרא שתפסו אצלה מקום מאז שעזבה את עולם הוזהר דבקה בעיקבות בן-אחותה בן ה-22. הבחור, שלמד בישיבה בירושלים, הביא לה בביקוריו את עולם הדת. שם מצאה מישכן חדש לנפשה. "תמיד כשהגיע לביקור, קיבלתי אותו כאורה, אף פעם לא היה לי זמן לשוחח איתו. חשבת עליו אז כעל בחור משונה ובטלן, שבמקום ללכת לעבוד ולחזור אחרי בחורות הוא מסתגר לו בישיבה. החלטתי שטבח יש לו איוה קומפלס."

רק אחרי שהפסיקה לדגמן והקדישה את עצמה לבית, היה לה גם זמן לשמוע את דיעותיו של האחין מהישיבה. היא גילתה שאין לו שום קומפלס. הכל אצלו עובד מצויין, והוא אפילו אוהב. לא רק בחורות, אלא גם מוסיקה טובה. האחין הצעיר ישב אצלה משך שעות וסיפר לה על התורה ועל הגמרא ועל פרקיאבות. דברים שמעולם לא היה לה קשר עימם (למרות הבסיס הדתי המישפחתי). שם, בין דפי התורה והגמרא, מצאה הדוגמנית משמעות חדשה לחייה החדשים.

"היום אני יודעת שנוח לי להרגיש את אלוהים. בגלל שטוב לי. זו טעות לחשוב שרק אנשים שלא טוב להם מחפשים את אלוהים, להיפך. כשלא טוב אז הרבה האחרון שאפשר לחשוב עליו זה אלוהים. אני לא חושבת שאלוהים יושב למעלה עם זקן ועיניים גדולות והרבה ידיים. אבל גיליתי את השלווה שבנפש. אף פעם לא חיפשתי שיטה להביא לי את השלווה. היום אני יודעת שאפשר להגיע אליה רק דרך ההוכחה ומצאתי שדת זה הדבר הכי חכם בעולם, למרות שאני עדיין לא דתיה.

דברים היא לא אהבה שם, והיום היא קובעת: "אני יכולה להגיד שיש מאפיה בדוגמנות בארץ."



רובוט כמו רובוט - כך חשה מוריאל בי תקופת עבודתה הארוכה כדוגמנית. מנטליות האנשים שאתם עבדה לא היתה עשירה. לא היה עם מי לדבר, וכך הבן-אדם מת' רוקן. לא למדתי שם שום-דבר."



גמרא ופירקי אבות הפכו לחלק מסדר-יומה של הדוגמנית. רק מאז שמרשה ממיקצועה הוזהר

"התחלתי לבד לקרוא ספרים של בראחותי על התורה ופרקים במישנה. סתם. זה נורא מעניין. אני מכבדת את הדת וזה מפני שאני ממישפחה ספרדי-דתית. גיליתי שאני יותר שקטה בפנים. זה משהו לא רגיל, אולי זה פסיכולוגי, אבל זה השפיע עלי ואני מרגישה מצויין. כבר כשלושה חודשים אני קוראת והראש שלי התחיל לעבוד. רוב האנשים חיים בשביל להילחם בכל מיני דברים בחייהם. דרך הדת גיליתי שצריך להילחם בשביל להיות טוב, ואני עכשיו נילחמת בשביל להיות טוב יותר את חיי."

"מצאתי בדת פתח חדש שנותן לי כוח להתמודד עם החיים: כי החיים זה לא תחרות ביני ובינו, אלא תחרות ביני ובין החיים. והחוכמה הכי חשובה בכל זה זה להיות עם מה שאלוהים נתן."

הראש זה הכל!

מסקנותיה של הדוגמנית בעלת המראה האכזזי שגופה ופניה אינם מעידים על 36 שנותיה, הצעידו אותה אל תוך הגירושין בפעם השנייה. מוריאל הבינה שהיא לא חייבת להיות עם אף אחד בעולם שהיא לא רוצה אותו במאה אחוז. "גיליתי כלייך הרבה דברים, בעיקר גיליתי את החופש. גם (המשך בעמוד 53)