



מאפיה הישראלית, שלמיה נאחזות הדוגמניות במיקצוען בכוח. כשהן עסוקות אך ורק ביופי שלהן. בדרך כלל זה עליחשבון החיים הפרטיים. לדעתה, תקועים בארץ על דוגמנית אחת וסטייל אחד במשך שנים. כמו מאפיה. פרישתה עזרה לדור חדש של דוגמניות להיכנס למחזור. כך זה בעולם כולו!"

מאפיה בדוגמנות כך מכוה מוריי אל אונ עוטח הדוגמנות בארץ. למרות שהצליחה לרתק אליה את מיטב הצלמים בארץ. ידעה מוריאל בת ה-36, שמגיע שלב בו הדוגמנית צריכה למרוש, וכך עשתה. מוריאל, שנולדה במארוקו אך גדלה בפאריס, לא אהבה את

פולנים אוהבים



מרוקאיות

ממארים הגיעה לארץ, לפני 12 שנה, מוריאל צוויג (36), הישר לתוך מצלמתו של נדלם. הצלם, שנחשב אז למיספר 1 בצילום האופנה והפירסומת בארץ, אימץ את פניה ואת חיוכה הצרפתיים של הפאריסית ילדת מארוקו, ושיבצם בעבודותיו. תוך חודשים הפכה העולה החדשה לדוגמנית מבוקשת.

מוריאל נולדה בכפר קטן בשם אושרה שבמרוקו, למישפחת כן-הרוש, אך גדלה והתחנכה בפאריס, לשם עברו הוריה. בגיל 17 נישאה לסוחר-עתיקות וילדה בת, חמש שנים מאוחר יותר נישאה בשנית, לרונ'ה צוויג, אך אז כבר הפכה לעולה חדשה מן המניין. תוך זמן קצר מאוד הסתגלה השחרורת לסיגנון העבודה המפרך של דוגמנית. מרי נוקר התייצבה כסטודיו לצילום כפוזות האופנתיות למיניהן, שנמשכו לעיתים קרובות אל תוך הלילה. מוריאל נמנתה אז בין הדוגמניות הבודדות שהסתובבו עם יומן-עבודה עמוס בשוק הכמעט בלתי-אפשרי של אותה תקופה.

יופי * זה לא הכל!

למרות ההצלחה המטאורית, היא נזכרת ומספרת במיבטאה הצרפתי הבולט: "הכל היה אז ריק. לא גיליתי ולא למדתי באותה תקופה שום דבר. הייתי כמו בובה. לא היו לי שיהות עם אנשים ובלי זה, לדעתי, הבן-אדם מתרוקן. הרגשתי אז כמו רוכט. עברתי קשה ולא היה לי זמן לשום דבר אחר, לא לבית ולא לבעלי או לחברי או לילדה שלי."

"זה היה בייבוז", מסכמת הדוגמנית את חוויותיה ממיקצועה לשעבר. לא כל מה שסבב את מיקצועה זוהר תאם למצפונה, ריגשותיה ודעותיה. הרבה

