

● לכתב במבט שני מנחה (מוקי"ה) הרר, על סירטו על מערכת הבחירות לעיריית הרצליה בין ראשה העירייה לשעבר יוסף נבו מהמערך ובין אלי לנדאו. הקטעים הטובים בסירטו של הרר חידדו את הפרופיל הדימוקרטי של הפופוליסט הבנייני במישור המוניציפאלי. תוך עימות בין העבר הסולידרי והמתנשא של הדמוקרטיה הישראלית, שיוצג עליידי נבו, להווה האלים וחסרה המעצורים שייצג לנדאו, שנראה לכל אורך הסרט כמה דורות נערה חוף של אריאל שרון. שני פרטים שזעקו בחסרונם בסירטו של הרר, ושפגמו באמינותו: התצלום המפורסם של לנדאו, מעשה ידי מיכה קורשנר, שעוד ילומר באוניברסיטות, במיסגרת ניתוח מערכת הבחירות של

הרצליה, כמודל להליכים פוליטיים חברתיים. הפרט השני: צילום של צלביה קרס בחוף הרצליה.

מאחורי המירקע

הדחת חלבי

הסיפור החם והמהמם ביותר בפרוורדרו חטיבת החדשות בטלוויזיה הוא סיפור העברתו בקרוב של עורך המישנה של מבט, רפיק חלבי מתפקידו. הדחתו של חלבי מהתפקיד נועדה לספק שני צרכים. הראשון: כניעה ללחצים של חברי הוועדה המנהל של רשות השידור, הרואים בחומרה רבה את הצבתו של חלבי במישרת עורך המישנה. השני: היענות למערכת התככים בצמרת חטיבת החדשות, ומסירת התפקיד לחנן עזרי.



חיכמהנהל שיטריט פגיעה בפרנסה של פאפו

ערוך, שעבר באחרונה להתגורר בירושלים, נועד עליידי מנהל הטלוויזיה טוביה סער לשמש בעתיד כמחליפו של קרפין כעורך מבט.

ליד שמו של נבו, שאף הם היו פועלי יוצא אתה מערכת בחירות, שייצגה את הלנדאוויזם.

שיטריט מוכן להתפטר

העימות האחרון בוועדה המנהל לא נערך בין חברי הליכוד והמערך, אלא בין שני נציגי הליכוד, ח"כ מאיר שיטריט ועורך הדין אהרון פאפו. העילה לעימות: שיטריט, בסיוע נציג המערך ישראל פלג, ביקש להעביר את ישיבות הוועדה המנהל של הרשות לימי רביעי, מפאת עיסוקיו בכנסת (ועיסוקי פלג, המשמש כמזכיר סעיף המערך).

כאן התפרץ והמערך, אלא בין שני נציגי שיטריט ופלג אמר: "אתם חיים ומתפרנסים מכספי ציבור, ואינכם יכולים לפגוע בפרנסתו, המאלצת אותי לעמוד בימי הביעי לשרות לקוחות משרתי".

עד מהרה התפתח הוויכוח ביניהם, כאשר שיטריט הבהיר לחברי הוועדה המנהל: "אם כך, אני מוכן להתפטר מתפקידי כחבר בוועדה המנהל של רשות השידור".

יו"ר הרשות, הפרופסור ראובן ירון, הצליח כדי עמל להרגיע את הרוחות ולמצוא פיתרון ביניים.

מינוי קבע

כאשר מונה לפני שנה מפקד גלי צה"ל לשעבר צבי (צביקה) עפריא לתפקיד מנהל מחלקת התוכניות של הטלוויזיה, פתח ועד עובדי הטלוויזיה במערכה נגד מינויו. קבלש מסויים של המאבק זימן אחד מהמפיקים הבכירים בטלוויזיה פגישה בניתו, בנוכחות שפירא ושיבעה מפיקים בכירים. באותה פגישה עשה שפירא רושם טוב על המפיקים, שהחלו למשוך בתוטים למען הסרת התנגדות ועדה העובדים.

באחרונה קיימת מרידות רבה בקרב חלק מאותם מפיקים, שעשו למען הקלת כניסתו של שפירא לטלוויזיה. אחד מהם אמר: "אני לא מאמין לשפירא מילה אחת. אם הוא יאמר שבחוף זורחת השמש, אגש לחלוף לברוק ואת" המפיקים הבכירים החליטו באחד ממיפגשים לברוק אפשרות של הגשת פטיציה לוועדה המנהל

צינזור גוטמן

בכתבת מבט, שעסקה בהפגנת הורים נגד שתיקה בתל-אביב, הורה העורך מיכאל קרפין לצנזר דברים שאמר אחד מדוברי ההפגנה.

המצינור היה יעקב גוטמן, אביו השכול של רו גוטמן, שנפל בקרב על הבופור. במהלך ההפגנה ניגש כתב מבט איתן אורן אל גוטמן, שאמר דברים נוגים מול המצלמה. בין השאר אמר את המילה "רצה". מילר אורן נכחו בהפגנה גם ככתביעיתונות.

אחד הכתבים, חבר מערכת דבר שנכח בהפגנה, נדהם לראות כעבר, במהירות מבט, שדבריו של גוטמן נחשטו מהכתבת. אותו כתב התקשר מייד עם קרפין, שקבע באוזניו: "איני חייב לדווח על שיקולי העריכה שלי". ניישבת-הבוקר של מבט, למחרת, לא לקח קרפין בחשבון את האפשרות שכתב דבר היה נוכח במקום. כעס רב שאל

של הרשות ולמנכ"ל הרשות, יוסף לפיד, שלא לאשר את מינויו של שפירא כידי הוועדה המנהל, עם תום שנת-הניסיון שלו בתפקיד. המפיקים ידעו ששלושה מחברי הוועדה המנהל מתנגדים לשפירא בתפקיד מרכזי זה: ישראל פלג וניסים אלמרג מהמערך ואהרון פאפו מהליכוד.

בריקה שערכו המפיקים גילתה ששפירא קיבל כבר לפני כחודשיים את מינוי-הקבע שלו מיוסף לפיד, ולא באמצעות הוועדה המנהל, כמקובל ברשות השידור. לפיד העניק את מינוי-הקבע לשפירא על סמך הערה באתיות הקטנות של התקשיר (תקנון השירות לעובדי המדינה).

באחת הישיבות הקרובות של הוועדה המנהל עלולה לקום שערוויה גדולה על רקע מינוי-הקבע זה.

פורום המלגלים

אם מבקרי הטלוויזיה כעיתונות הישראלית נוטים להאמין שביקורותיהם עשויות להשפיע ולשפר או מת מישורי הטלוויזיה הישראלית — הם טועים.

בין הפורומים הרבים הקיימים ברשות השידור, יש פורום מנהלי-המחלקות של הטי לויזיה, המתכנס אחת לשבוע.

אחד ממוקדי העיסוק העיקריים של פורום זה הוא בחינת ביקורות הטלוויזיה של הדה בועים (הארץ), טדי פרויס (דבר) והאחרים. בפורום מנהלי-המחלקות נוהגים המשתתפים ללגלג על המבקרים, כאשר עיקר החיצים מופנים כלפי הדה בועים.

לוסין חוזר

החל בשבוע הבא שב למירקע יוצר עמוד האש יגאל לוסין בסדרה בת שש תוכניות, שתיקרא לפני עמוד האש. בסדרה יביא ניתוח של שישה הנושאים העיקריים של הסדרה, העומדת לשוב להקרנה חוזרת בטלוויזיה. בין השאר: בחינת עמדותיו של אחד-העם, הסיכסוך היהודי-ערבי.

מאחורי המיקרופון

מהפכה

בימים אלה עומד להיחתם, הסכם סוני בין הנהלת רשות השידור ובין טכנאי קול ישראל. הוא עשוי להביא מהפכה באמצעי-השידור של הרדיו.

ההסכם מתייחס לנכונותם של טכנאי-הרדיו לאפשר לכתבי קול ישראל לצאת לכתבות כשבידיהם מכשירי סוני, בלא סיוע טכנאי, בדומה לכתבי גלי צה"ל.

מאחורי "הסכם סוני" ניצב המישנה למנכ"ל הרשות נחמן רון, המחלים בימים אלה מתאונת-דרכים קשה. הוא מצא את הנוסחה, שאיפשרה את הוויתור של הטכנאים, אחת מהמשמעותיות המיידיות של ההסכם תהיה פרישתייתר של כתבי קול ישראל.

גלי דובר צה"ל

בשבוע שעבר איברה גלי צה"ל את השריד האחרון של חופש-הרדיו, כאשר נכנעה להוראתו של דובר צה"ל, תת-אלוף יעקב אבן, שלא לשדר את שאלותיו של חייל-מילואים לראש הממשלה יצחק שמיר, בעת סיורו בלבנון.



אבישכול גוטמן רצחו

כיישבת-הבוקר, לאחד שקרא את הידיעה בדבר: "מי הדליף לדבר את הסיפור על גוטמן?"

החייל רענן, בן קיבוץ גבע, השווה את שירותו הצבאי בלבנון לסרטים מתקופת הנאצים ולמעשי הסובייטים באפגניסטאן. דבריו שודרו כקול ישראל ובטלוויזיה, וצונזרו בגלי צה"ל. אחד מכתבי גל"צ כינה בעברו של יוסף-הצינזור את תחושתו במילים, "הפכנו לגלי-דובר-צה"ל" עד לשבוע שעבר היתה גלי צה"ל נתונה רק להשגחתו של הצנזור הראשי, בדומה לכלי-התיקשורת האחרים במדינה.

פסקול

אורגיה על מחשב אחד

בעבר נפסלו הצעות שונות של עורך-המישנה



דובר-צה"ל אבן גל"צ הפך גדליץ

של מבט (בינתיים), רפיק חלבי, לעשיית כתבות על נושאים שונים ברחוב הערבי, בהתאם להוראתו של מנכ"ל הרשות יוסף לפיד, שקבע: "חלבי אינו אובייקטיבי בנושאים אלה. הוא בעל דיעה מוקדמת". בשבוע שעבר זה לא הפריע ליושבת-הרשות רשות השידור, כאשר ריווח חלבי על לויזות בני המיעוט הרדיו, שנהרגו בפיגוע צור. ● עמדה בדבר קיצוץ שרידי עצמאות-הרדיו של רשות השידור הביע אהרון פאפו בישיבה האחרונה של מליאת רשות השידור. הוא הציע להכפיף את הרשות — הרדיו והטלוויזיה — לפיקוח ישר של הממשלה ● איך הגיע ראשה-הממשלה יצחק שמיר לשידור-מוקד? פשוט מאוד: הוא הוזמן את עצמו. ביום הרביעי שעבר עמדה תוכנית מוקד להיות מוקדשת למאורעות טריפולי. הוכן הרכב מעניין, שגלי אבן ואת האלוף (מיל') מותיתיהו פלד. אך באותו בוקר הודיעה לישיבתו של שמיר שהוא החליט להופיע באותו בהיום בתוכנית מוקד. ההודעה התקבלה כפקודה.

סער עורך אבל לאומי

פיצוץ מכונת-התופת במפקדה הצה"לית בצור היה מאורע מזועזע. שחוריד את מרחם המוראל בישראל למעלות הנמוכות.

כתוצאה מהפיצוץ החליט מנהל הטלוויזיה טוביה סער לערוך שינויי-אבלי-יגון בלוח מישורי-הטל וויזיה, במשך שלושה ימי-שידור. הוא הורה למחלקת-התוכניות לסלק מלוח המישורים שתי קומדיות (בנסון וכן. אדוני השר במוצאי-שבת) ואת המישור שעשה טוביה קודם לכן.

החלטתו היא חקרים מסוכן. מאחר שישאר לאה מדינת-חוק, הממשלה מופקדת על הכרזת אבלי-לאומי ולהכרזה שכזאת נלווית הוראה להורדת דגלי הלאום לחצי-התורן, ושאר גילויים.

בדומה לעובדי-ציבור, כפוף מנהל הטלוויזיה בנושאים שכאלה להחלטות הממשלה, שלא העניקה לו את הזכות להנחית "אבל לאומי" על מירקע הטלוויזיה. (באותה הודמנת קיצוץ סער כשעות-שידור הטלוויזיה, ופגע במש"ל מי אגרות הטלוויזיה).

כאשר נשאלה דוברת רשות השידור אריאלה רבדל על החלטתו של סער, השיבה: "זו היתה החלטה ספונטנית של סער. לנכוח האסון שהתרחש בצור, מנהל הרדיו גדיעון לביארי החליט החלטה מקבילה, הורה על ביטול שידור הפירסומות".

פרט שכחה דוברת הרשות לציין: האבל הלאומי, שעליו הכריז סער, לא מנע אותו מלשרר בטלוויזיה את אלברט פירות ושאר הפירסומות.