

צל"ש

יצירה לשמה

לבמיאית ברכה לוקוב על סרטיהריוקן שעסק באמן הירושלמי איוון שובל. זה היה בבחינת פרח במידבריהשימון של הפקותהמקור בטלוויזיה הישראלית, סרט של בימיאית רגישה



כתב רונן הצעה לאוזן כרוייה

על אמן של ממש, בסרט זה הצליחה לוקוב להציג לפני הצופים באמצעים חזותיים את אחת מבעיותהיסוד של התרבות והאמנות בישראל: מוזיגת העבר בהווה, גם אישיותו הטלוויזיונית של שובל תרמה לא מעט לסרט זה, שהיווה את האנטיטיבה החיובית לסרטים הקודמים בסדרת דיוקן.

מאחורי המירקע

החמצה מכוונת

מהדרות מבט בלילה שבו בישר שרהאוצר החדש, יגאל כהןאורגד, את ההגבלות החדשות במטבע זר (ביטול הליברליזציה) העלתה חיוך נוגה על פתיחה של רוב כתביהכלכלה בעיתונות המודפסת בישראל. הסיבה: כברנו'ה של כתביהכלכלה המיקצו עיים היה המידע המלא על תוכניות האוצר מצוי כבר בשעות הערב המוקדמות. לדעת כתביהכלכלה, היה המידע על כך מצוי גם בידיהם של כתבי הרוכנה (רסק) לכלכלה של הטלוויזיה. הם נרתמו למאמצי האוצר לבלום את פירוטם הריעה עד לחצות לילה, במסיגרת מהדרות כותרת לילה. הסיבה לעיכוב הריעה במהדרות מבט של 9

עוד זיכיון נאסר לעסקן הליכוד

ידיעה קטנה בעיתונות סיפרה כי תמורת 50 אלף דולר רכש איש העסקים עצמו אהרונן את הזכות להשתמש בשידורי מבט, מבט שני השבוע - יומן אירועים ומבט ספורט כמשך שנה, ולשרד בארצות הברית לפני קהל ישראלי במתכונת המוסכמת על גנהלת רשות השידור. זיכיון זה נמסר לאהרונן בלי מיכר פתוח. הביטים שונים של הזיכיון אינם כרויים די הצורך לציבור, שהטלוויזיה הישראלית שייכת לו. פרט אחד שחסר במידע העיתונאי מתייחס לאהרונן. אהרונן הוא עסקן בדרג השני של הליכוד, שיא פעילותו היה ניהול קבוצת בית"רירושלים כמשך כמעט עונת מישחקים אחת. הוא שימש בעבר כיו"ר הסדרות הסטודנטים, והוא - כעלה של אחת מסוכנויותהביטוח הגדולות בירושלים.

סיירת קרפין

בהווי של הטיבתהחדשות בטלוויזיה נולד, כאחונה כינוי חדש לקבוצת הכתבים החדשה, המאיישת את המחלקה. הכינוי הוא "סיירת קרפין", והוא מתייחס לעורךהחדשות אבי ברזילי (שגוייס מגלי צה"ל), כתביהכלכלה עוזר שחר (אף הוא מגלי צה"ל) ורזני סביר, והכתב הכארשבעי לשעבר, עופר טלר, החייב לקרפין את העברתו לתלאכיו.

ממלדת

הסיפור האחרון הקשור בסגן יו"ר רשות השידור, מיכה ינון, והשעלה את קצפם של עובדי הטלוויזיה, מתייחס לכתבתו של מרדכי (מטי) קירשנבום בהשבוע - יומן אירועים על הכרזות בנמליהתעופה בןגוריון. ינון פנה למנכ"ל הרשות, יוסף (טומי) לפר, וביקשו לבדוק אם צילום של שני אנשים, שומרימיציות, המעלימים חפצים מהמכס, מהווה יצירת עמדות שליליות כלפי ציבור של בקרב צופי הטלוויזיה. (ינון נימנה על ראשי לישיבת עובדיהריון בתלאכיו).

על פניה זו הגיב אחד מוותיקי הטלוויזיה: "מה שחסר עכשיו זה שחבר הוועדהמנהל, אהרון פאסו, יפנה לפידי ויבקשו לברר אם צילום של האורים, החילוניים, היה בבחינת יצירת עמדות שליליות כלפי הציבור החילוני. איך אפשר להמשיך לעבוד כאשר ינון פועל כסמלדת בטלוויזיה?"



מנהל סער גרמניה מעל לקולו

אגב, במסיגרת של עיסקה מפולפלת עשוי ינון, שהוא ממקורביו של זבולון המר, להתמנות בחודש מרס כיושביראש רשות השידור, במקומו של הפרופסור ראובן ירון.

פסקול

הימנון ללא מלים

הסידרה הטובה ביותר, שהוקרנה בעת האחרונה על מיקע הטלוויזיה הישראלית היתה הסידרה הבריטית כן. אדוני השר, שבשל דימונה לבעיות הפוליטיקה הישראלית היוותה מוקדמישיכה לצופים, אלא שההקבלה מוקדמיתבריטית של הסידרה עוררה מורתרוח בקרב אנשי מימשל ושילטון רבים בישראל, שחשו עצמם כמבוקרים בסידרה. התוצאה: סידרה זו יורדת מן המירקע, ובמקומה עולה סידרה בריטית סאטירית אחרת, בעלת פחות מכנים משותפים לפוליטיקה הישראלית, כשם במבט הפוך. ●●● הלם היכה את עובדי הטלוויזיה, כאשר שמעו את מנהליהטלוויזיה, טוביה סער, אומר בשידוריהי של התוכנית מה שבא: "והוץ מזה, להימנון הגרמני אין בכלל מילים...", בו ברגע, החל אחד מהעובדים בתדרהבקה לסגן בעד לשינוי, בגרמנית: גרמניה, גרמניה, מעל לכל... אלה מילות הבית הראשון של השיר, שהורש בימי הנאצים. כיום שרים בגרמנית את הבית השלישי של אותו השיר: "אחרות, חוק וחרות..."

ניתכת מעת לעת על רשות השידור גילויטנית הקיצוצים (לרוב 5 עד 10 אחוז). התוצאה המיידית של הקיצוצים היא בלוחההפקות של התחנה. ברור לכל שחלק ניכר מתקציב הרשות נאכל באחרונה עליידי הקמת אולפנהטלוויזיה בבנייני האומה בירושלים. הוא עשוי, עם השלמתו, לחסוך לטלוויזיה כספים רבים. שיאהכסודרים מצוי בעובדה שהיא מחזיקה בחמש מחלקותמינהל נפרדות, הממלאות תפקודים מקבילים.

חמש המחלקות המינהליות הן, לפי הסדר: טלוויזיה; קול ישראל - ירושלים; בית השידור הישראלי - ירושלים; גנהלת רשות השידור - בניין כלל ירושלים; קול ישראל - תלאכיו.

חמש המחלקות המינהליות הללו עוסקות בקמ"זים, כוחאדם, אש"ל ורכישות, תוך שהן מכלכלות כמה מאות עובדים על חשבון תקציבי היצירה וההפקה של הרדיו והטלוויזיה. מסירת גביית אגרות הטלוויזיה ליו"ר חברתהחשמל או הבנקים היתה משחררת עוד מיספר לא מבוטל של עובדים.

דוגמה נוספת לביובו משווע היא, התוכנית דברים בגו, המשודרת בצילוםחוק (צוות של 20 עובדים). אילו נערך שידור זה באולפן, היה נחסך

הישמר מפני אידי מארס!

אין זה סוד שהתחרות על כהונת מנכ"ל רשות השידור החלה, בחודש מרס 1984 ימנה שרהחנינך והתרבות, זבולון המר, יו"ר חדש לרשות, מנכ"ל, ועדמנהל ומליאה. הישיבה הראשונה של המליאה החדשה תהיה רק חותמת גומי לאישור מינויו של המר. נוסף על מועמדי הליכוד לתפקיד המנכ"ל, יועץ ראשיהממשלה אורי סורת והעיתונאי נתן ברין (ידיעות אחרונות). מוזכר גם שמו של מנהל קול ישראל, גרעין לביארי, הנחשב כפאבורטי מיקצועי ולא פוליטי, שהוכיח עצמו בשנים האחרונות, במסיגרת הרדיו. השמועות בבניין הטלוויזיה טוענות בעקשנות שגם מנהליהטלוויזיה, טוביה סער, מנהל שדולה (לובי) ענפה במינוני הכנסת הכנסת ואכסדרות השילטון לשם מינויו לתפקיד הנ"ל. במקביל, טוענת השמועה, עשוי מועמד נוסף לזכות בתמיכה של ציגיי מיפלגות שונות: מנהל חטיבתהחדשות לשעבר, חיים יבין. כפי שאמר האיש ליוליוס קיסר: הישמר מפני אידי מארס!"

סכוםענק ליליוויזיה. אופן הפקת דברים בגו מאפיין את הלומאיליות של ביובויהטלוויזיה, המצטרפים לניהול הכושל של רשות השידור.

רק ריאורגניזציה של ממש, כסדר גודל של רעירתאדמה, עשויה להציל את רשות השידור מהתמטטות כלכלית מוחלטת.

משבר הטלטקסט

זה החל כריון שקט ונאיבי כמליאת רשות השידור, כאשר זו התבקשה לאשר הקמת ועדה בראשותו של חבר הועדהמנהל, ישראל סלג, לטפל בנושאים עתידיים וטכנולוגיים של הטלוויזיה.

מתוך פליטתפה של אחד המשתתפים המינהליים התברר כי באחרונה קיים עימות חסרתקדים בין הטלוויזיה הכללית, הטלוויזיה הלימודית ומישררהתיקשורת על פיתוח מערכותטלטקסט. הטלטקסט (טלירחוק; טכסט - תמליל. כלומר: שידור של תמליל) הוא סיגנון של שידור מקביל, המצריך תוספת של מיכשור למקלטטלוויזיה רגיל, המשרד מידע, כותרותעיתונים, תוכניותלימודים ושאר סוגיהומר כחלק מצומצם של ערוץ המיקרורגל. ברכות מארצות אירופה כבר משתמשים בשירותי טלטקסט.

גנהלת הטלוויזיה הופתעה כאשר נודע לה שהטלוויזיה הלימודית הגישה בקשה למישררה התיקשורת, לאשר לה את השימוש בטלטקסט, במשך כל שעות שידוריהטלוויזיה (כולל הכללית). היא החלה ללמוד את הנושא, במשך שנים חור והתריע יועץ המנכ"ל, נקרימון ריגל, על קיומו. כאשר הגיעה פניית הטלוויזיה הלימודית למישררהתיקשורת, הוא הודיע כי כל הערוצים והשימושים בהם הם נחלת מישררהתיקשורת, ולא של תחנותהטלוויזיה.

בינתיים פנה מנכ"ל רשות השידור אל היועץ המישפטי בבקשה לקבל חוותדעת מוסמכת על נושא זה.

כאר התפוצץ עניין הטלטקסט כמליאת רשות השידור, נועק מייד אהרון פאסו, שטען: "אתם מנסים להגניב ערוץ שני לרשות השידור דרך הדלת האחורית". משבר הטלטקסט יביא לעימותים רבים כעתיד, במסיגרות הפוליטיות של רשות השידור.



יו"ר רביעתיד ינון מברחים דתיים וחילוניים!

עריכת מבט. לכשיתבקש, הצעתו של רונן נפלה על אוזניו הכרויות של מנהליהטלוויזיה, טוביה סער, שהתחיל למאוס באוימייהתפטרות התכופים של קרפין (הממשש לעיתים אוימים אלה, ונעדר אחריהם לכמה שעות מבניין הטלוויזיה). על כל פנים, ניסיונו של קרפין לסלק את רונן מהכתבות המדינית לא שיפר את האווירה העכורה, השוררת בחטיבת החדשות של הטלוויזיה.

קיצוצי תקציב נוסח חדש

אין זה סוד שכרשות השידור קיים מיכנה אירגוני מסורבל, המעיק על התקציב השוטף של הרשות בעידו של קיצוצים במישרי הממשלה והציבור. בדומה לגופים ממשלתיים וציבוריים אחרים,