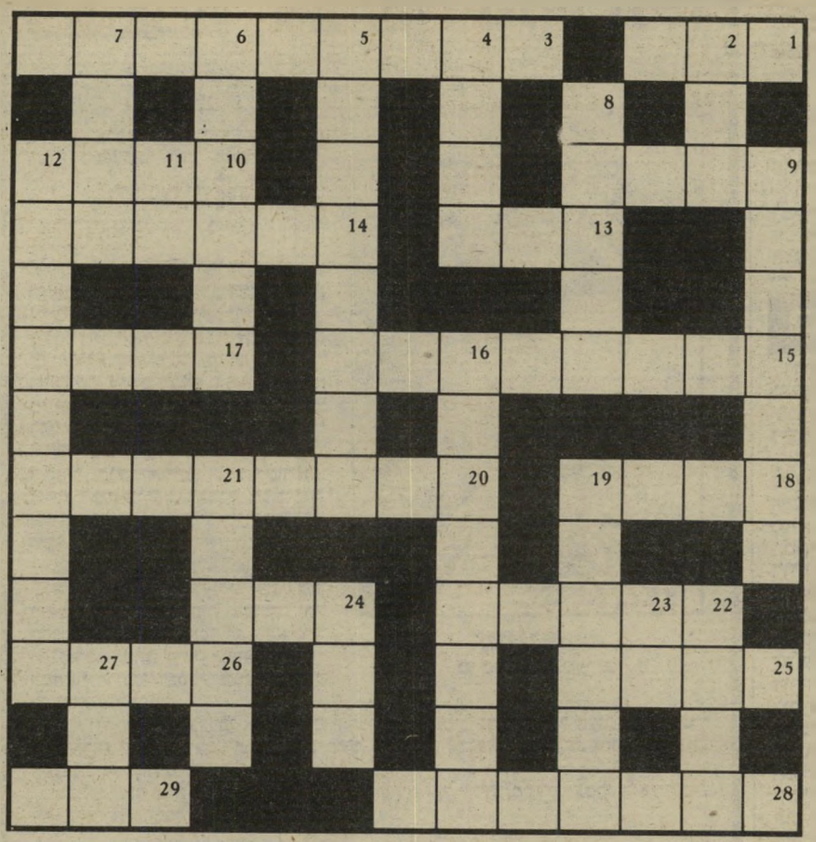
תשבצופן 2409

מאת
אביגיל ינאי



מאוזן:
1) הוא אכן ניצב כאן (3); 3) שריד לשלטון — של שמיר; (3, 3, 3); 9) עלם — חמדה ליבי (4); 10) איזה תיאטרון! (4); 13) שמושי בעיקר במשמר הגבול (3); 14) שאילתה למוכתרים (6); 15) לא האמין בתחיית המתים ... (5,3); 17) מאכל התאווה עובר על גדותיו (4); 18) אל הפריון שר כבר את שירת הברבור (4); 20) יאומן מאד (8); 22) פרס לשינוי (5); 24) חכה לי פה בצדו השני של קוף המחט (3); 25) השופט לא גר כאן (4); 26) הוגה הרעיונות במלוא הדרם (4); 28) מה שיוצא מפי יודעי עוף ובעלי מעוף (4, 3); 29) השתכר הוקן (3).

מאונך:
2) הפריו במדרות הגוף (3); 4) צמח בחלל בטננו (4); 5) כתובתה של המוזה (3, 5); 6) עם ערב נותרה רק שמינית הקב (3, 3); 7) נאלמו למראה ממדו (4); 8) בנו של גד שיחק אותה (2, 3); 9) יצא לדרכו האחרונה (2, 5); 11) התרושש במהירות הקול (2); 12) בראש אחד עם טיטוס (4, 5); 16) עמוס פש אותן בהר שומרון (4, 4); 19) עדית איננה פה (6); 21) איזו מריחה! (5); 22) מכשיר הקשר עם השכינה של הכהן הגדול הנאיבי (4); 23) הקוסם נתרכך ונמס (2); 24) במזרח הרחוק יש פרצוף למטבע הזה (3); 27) עם התור נכנס לעידן הנוצץ (3).

פתרון תשבצופן 2407

"המחלה ניתקה אותיו"

(המשך מעמוד 29)

● באותן בחירות נקטת שיטות חדשניות. הקלטת נאום מפירסם של בגין והסצת אותו.

לא רק זה. ביטלנו את כל ההופעות האמנותיות. חשבנו שהקהל בא, בעצם, לראות תוכנית אמנותית ולא להקשיב לנאום־בחירות, ואז, כשאתה נואם, אתה מפריע לו לצפות בתוכנית והוא מתרגז שאתה מבלבל לו במוח. התחלתי את עניין חוגי־הבית. באותה תקופה היה עניין האופנועים של בגין, שהיו מלווים אותו במכוניתו הפתוחה. כולם באו עם האף למטה. בן־גוריון אפילו שתה ורמוט. פעם ראשונה שהוא נגע באלכוהול. אמרתי להם — חבר'ה, צריך לרשום את האופנועים האלה בספר הזהב של הקרן־הקיימת. נו, צדקתי או לא? עד היום מזכירים לבגין את האופנועים שלו.

אומרים שהיום יש הפרעות. את לא מתארת לעצמך איזה הפרעות היו ב־1959. אני לא מבין את ההתנהגות הזו של המערך. הם מתביישים בהפרעות. מה זה, לעזאזל? להיפך, צריך לנצל את ההפרעות נגד המפריעים. זה מה שאני עשיתי אז. אבל מה לעשות? הצעירים חושבים שהם יודעים יותר טוב. אני זוכר שאחרי המיקרה עם דודו טופז, תפסתי את הראש. אבל זאת לא היתה השגיאה הראשונה. בהארץ הופיעה על חצי עמוד תמונה של שמעון. הם לא הבינו שהקהל לא אוהב את זה, שזה מרגיז אותו.

● זה לא הרגיז את הקהל כשפירסמתם תמונות של בן־גוריון.

כן. אבל אז פרסמנו את זה, עם ההמצאה שלי "הגידו כן לזקן". זה היה לגיטימי. היום בוכים על הפגנות. את יודעת מה היה אז? למשה דיין פוצצו

מריאיין אלמוגי
"הגידו כן לזקן!"

הפגנה באשקלון. אני לא יכולתי להופיע בצפת. שיטרית לא יכול להופיע בגבעת אולגה. אז מה. בכיתי? להיפך, עשיתי מזה פירסומת. זו היתה הדרך להדליק את האנשים. שמעון עשה שטות כשהתרגז שהפריעו לו.

● על אף נסיונך במערכת בחירות אלימה כמו זו שב־59', לא ניסו להתייעץ איתך.

איתי? אפילו לא הסכימו שאהיה בין חמשת המועמדים שסוגרים את הרשימה לכנסת. עד כדי כך. אבל זה לא מפריע לי. כשהציעו לי להיות ראש־ממשלה סירבתי. אני לא חושב את עצמי כמתאים. אילו היינו מדינה נורמלית, שענייני הפנים הם הדבר הדומיננטי, זה דבר אחר. אבל אצלנו, ראש־הממשלה צריך להיות בעל כושר בינלאומי. זה לא אומר שהאחרים שעושים את התפקיד הזה מתאימים לו, אבל אני לא מתאים.

אראה לך כמה תמונות שתדעי על מה אני מדבר. את רואה את התמונה הזאת? כל השורה צוחקת. עכשיו כולם מתים. הנה אני עם בגין. פעם בן־גוריון הסביר שיש דימיון בין בגין ובין אלמוגי. בגין איננו שרלטן. הוא באמת רוצה שתי גדות לירדן. אצלו זו לא דמגוגיה ולכן הוא מסוכן. אלמוגי גם הוא אינו דמגוג. כל מה שהוא רוצה עבור הפועלים הוא רוצה באמת, ולכן הוא מסוכן.

שולה
ציפורניים מלאכותיות
בשיטה אמריקאית
חזקות באחריות
וכן השתלת ריסים
ת"א, המלך ג'ורג' 89
טלפונים:
284919
295318
השתלת ציפורניים

בעיות ולבטים בחיי המין
מאת
ד"ר מרדכי זידמן
הוצאת רשפים

מינוי נכבד,
נשלחה אליך הודעת חידוש —
אנא שלם בזמן.
הודעה נוספת לא תישלח
מחלקת המנויים

THE OTHER ISRAEL

"THE OTHER ISRAEL" is the english language news letter of the israeli council for israeli-palestinian peace (ICIPP).

THE NEW ISSUE INCLUDES THE FOLLOWING:

★ Chronicles of the peace struggle (this section includes all the demonstrations, protest and other actions taken by various sections of the israeli peace movement in the last month).
★ The ICIPP delegation to the UN Conference in Geneva.
★ The abuse of law in the occupied territories.
★ Is there freedom of the press in Jerusalem?
★ After begin — the big questions.
★ Lebanon — the crumbling house of cards.

SUBSCRIPTION RATE:
$ 30 for 6 months
$ 50 for 12 months

FREE SAMPLE COPIES ARE AVAILABLE AT P.O.B. 956, TEL AVIV