

רוחות החורף של פאריס

עקבים שטוחים, ועשויים עור וגומי, המתאימים למראה המרושל. המגפיים עשויים עור כציבעי שחור ואפור, המגפיים הגבוהים ניתנים לקיפול בגובה הקרסול, כך שאותו מגפ

ובניו יורק, למשל, אופנתי ללבוש את התווית בחוץ, כפרט אם האופנאי הוא בעל שם ידוע, נתקלים הלוכשים בבעיה.

האופנה האחרונה היא של חולצות פוטר גדולות, שהתפרים בהן חיצוניים וכולטים, והצד החיצוני, נראה כמו הצד הפנימי. זוהי אופנת כאסה, עם רוכסנים גדולים ורבים וניטים ככל מקום.

האוברוולים הם הכגר הכי נוח שבכולם. נכנסים לתוכם בקפיצה, ורכסים ויוצאים, מבלי שצריך להתאים חלק עליון לתחתון. הפיתרון טמון באוברוול עצמו. הרגש הוא על מראה הענק, ויניסקס, אתם צבעים, ואותן גזרות לגברים ולנשים במידות 38 עד 42, והכל באותו מחיר. לאוברול אפשר להתאים צעיף, סיכה, חגורה, תסרוקת ואיפור, נעלים או מגפיים שונים, וכך להימנע מן המראה הצנאי האחיד ולגוון לפי הטעם האישי.

בנושא הנעליים שמעו האופנאים את קול צעקתן של הנשים הפמיניסטיות — שלא נוח ללכת על עקבים גבוהים ושאלה הורסים את הרגל, ובכלל, שעקבים ואת המצאה מטופשת — והחליטו לעשות משהו גם למענן, ולמחוק את העקב מהקולקציה. רוב המגפיים והנעליים השנה הם בעלי



החלק העליון נראה כמו צעיף, אבל הוא תפור וצמוד לבגד, וציבעו אפור. הכיס גדול ומהווה קישוט יחידי. שימו לב לאורך השימלה - הרבה מתחת לברך.

פאריס בשק סיגנון ישר נופל וזרוק, הצווארון מרובע, השרוול רחב, השימלה עשויה בד צמר בצבע אפור ושחור.

אורנה גרלז חרוז ראוזה

יכול להיות גם קצר וגם ארוך, ומתאים לכמה סגנונות לבוש. הכריות, לא אלה של חררה שינה אלא של ה'אקטיים, עדין יושבות היטב על הכתפיים. ב'אקט הקימונו, בחולצות, בסוודרים ובשכמיות. השכמיות תופסות חלק חשוב באופנת החורף, והן מופיעות בשלושה אורכים — שכמיות קצרות עד מתחת למותניים, שכמיות עד אמצע הירכיים ושכמיות ארוכות, כולן נוחות

חדשים, את מערכות הלבוש הגבריות של העבר ומתאימים אותן לנשים. ואם מדברים על פעם, הרי גם הפסים חזורים לאופנה. בדים אפורים או כחולים, בורדר, ושחור כפסים לבנים. ה'אקטיים עשויים באורכים שונים: עד המותניים, אורך 7/8 או שלושת רבעי, הרשים צרים והכיסים גדולים.

החומרים הטבעיים שחזרו לאופנה הקיץ, נשארים עימנו גם בחורף. הרבה כותנה, הרבה פוטר, שהוא כותנה מגוררת, שאפשר ללבוש אותה משני הצדדים, צריך רק לדעת למה התכוון המעצב, ואת זה אפשר לעשות רק אם בודקים היכן תפורה תווית זיהוי היצרן. אבל היות שהאופנה כליכך מטורפת

עייסי חן, אופנאית ישראלית שביקרה לאחרונה בפאריס, ינקה ונשמה אופנה, מספרת על החידושים האחרונים שם. כללית, אפשר לומר שהמראה השולט הוא הצללית הרחבה, ברחוב הפריסאי נראות הנשים החטובות והדקיקות, כשהן עטויות כמה שכיכות ומזכירות בצל. הן לבושות מיכנסים ארוכים, ועליהם מין חצאית, מעליה חולצה, על זה מיקטורן ועליו וסט.

את כל ההופעה הרביגונית הזאת מקשטות שתיים-שלוש חגורות כרוי חבים שונים. מיקומה של החגורה הוא מהמתן כלפי מטה. בין החגורות אפשר למצוא כאלה עם אבומים, חגורות יבד מקופלות ומגולגלות, חגורות יעור, חגורות זמש, חגורות מפוסות יעור שונות, התפורות ביתר.

למראה המעניין הזה מצטרפים תיקיגומי שחורים, מגפיים, ונעליים בעלות רצועות רחבות. המראה גדול,



לחטובות ולנועזות מיכ- נסי צמר צמוי דים וסוודר בעל שרולי ענק דמוי עטלף. מתאים ליום יום וגם לסקי.

הצללית היא רחבה ומראה האשה הוא כמו בצל מתקלף

מגושם, רחב וקצת גס, והצבעים הרומינגטים ביותר הם האפור והשחור. המיכנסים האופנתיים ביותר הם אלה הנראים כמיכנסי "זלמן" והמוי כיריים חצאית מיכנסים רחבה המס- תיימת כ"10 ס"מ מעל הקרסול. יש נשים המקפלות את אימרת המיכנס, כדי שיהיה קצר יותר, הכל בהתאם למגפ, לנעל, מוגיה אוויר ולמצב הרוח. החצאיות רחבות, משופעות כבד, ומזכירות קצת את סיגנון האיכרים והחלוצים של פעם. הן טובות בכך שהן מסוות מותניים רחבים, אחוריים נפולים או רגל עבה. ה'אקטיים הם בסיגנון ז'אקט הסכא. האופנאים העתיקו השנה, בכדים



הכתפיים של ג'ורג'יו ארמני מעצב האופנה האיטלקי הנודע, הנותן את הטון באופנה העילית. ארמני, שממנו מעתיקים בלי בושה הרבה אופנאים וגם ישראלים, דוגל עדיין בכתפיים הרחבות, אמנם קצת פחות מודגשות ומוגבהות מאשר בעונה שעברה. אבל המבט הראשוני על הבגד מתמקד באיזור העליון. לאחרונה חנך ארמני בושם על שמו.