

הסיבה: חוסר יכולת טכנית של כתב להתמודד עם הנושא המרתק הזה.

הפתעת ארידור

אין זה סוד, שהופעת שריהאוצר יורם ארידור במבט, בערכו של יום הפיחות, נערכה בעיקבות החלטה של ראש-הממשלה החדש יצחק שמיר, שהיה ברור לו, שגזירות כלכליות כאלה מצדיקות הבהרה לציבור מעל גבי המסך הקטן.

להופעת ארידור במבט קדם סיפור קטן מאחרי הקלעים. בישיבת-הבוקר היה ברור, ששרי-האוצר יסרב להגיע בערכו של אותו היום לאולפני הטלוויזיה. לכן החליט עורך מבט מיכאל קרפין להעביר את הטיפול בשינוע של ארידור ליעקב אחימאיר, למהירות מוקד שלמחרת היום.

בעוד שקרפין מעביר את עניין ארידור לירי

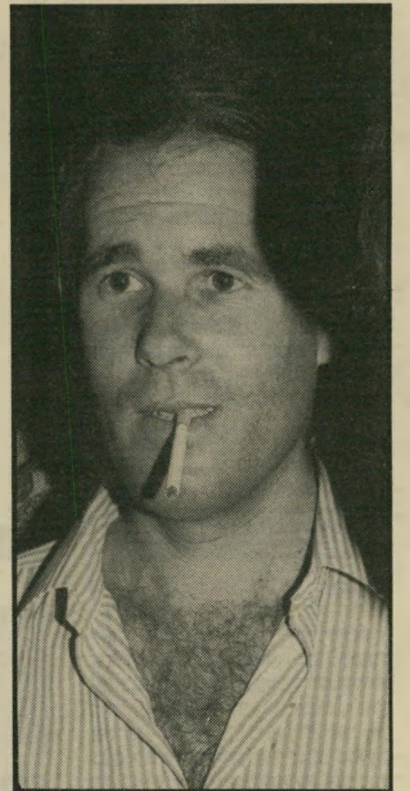
● למפיקי פעמי המיזר, המופע המשותף לקול ישראל ולטלוויזיה הישראלית, ששודר בשידורי-טלוויזיה, המופע, שהונחה בירי שני מנחים (ששמותיהם לא הופיעו על המיקרע), הציג תזמורה (ולא חסידולום של תרבות). חסרי-כישורים בריקוד קיפצו על הבימה כבני-יישם, זמרים וזמרות בלתי-ידועים צרחו, וגם זמרות-עבר כמו עליזה עויקרי לא הסיפו כבוד לעצמן באירוע מוזר זה. מן הראוי להעיר למנהלי הטלוויזיה, שמיפגע מסוג זה מפחית מערכה של תרבות ישראלית, המשותפת לכל עדות ישראל. אם ברצונם לבזבז את כספי משלם אגרות הטלוויזיה, מוטב שיעשו זאת על אירוע שיוסיף כבוד לפולקלור עדות-ישראל.

רסק לקלקלה

● לכל כתבי הרוכנה (רסק) לענייני כלכלה, על אופן דיווחיהם, סיגנונם ויכולתם, במהלך שבוע המשבר הכלכלי. עובדי הרוכנה לכלכלה, החל בראש-הרוכנה חיים פלגני, דרך ערד שחר ורוני סביר, וכלה ביצחק ארגז ובעוזי בירמן, חשפו לעיני ציבור הצופים עקביאכילס שלהם: הם הפכו לרסקול של דוברי המישרדים הממשלתיים. תוך הפגנת בורותם הבסיסית בנושאי המיקרו והמקרו בכלכלה, יכולת ההבנה שלהם את המהלכים הכלכליים של השבוע החולף הציגה אותם ככליריק. אחד משיאי המחול הדיווחי היה, למשל, באייכולתה של הרוכנה להבהיר לצופים, באורח ויוואלי, את המשמעויות של המשבר הפוקד את חברת אתא. אם הם אינם מסוגלים לטפל במשברון, מה הפלא



כתביחוזר קירשנבאום יורדים על השבוע יומן אירועים



עורך לימור מי אחראי על הטיפשות?

שהם נכשלים בהתמודדות עם נושא דיווחי עצום-מידים כמו המשבר השבוע בכלכלה הישראלית? השם המתאים להם הוא: רוכנה לקלקלה.

מאחרי הקלעים

הכתבה שלא נעשתה

אין ספק שלעורך מבט מיכאל קרפין יש חוש עיתונאי לא מבוטל. אלא שבחשו זה אין די, אם אין הוא יכול להפעיל נכונה את הצוות שהוא מופקד עליו.

למשל: ביום הצגתה של הממשלה החדשה, הוצע בישיבת-הבוקר של מבט להביא לערבו של אותו היום כתבה על שני חברי-כנסת שלא השתתפו בהצבעת האמון בממשלה החדשה: חברי-הכנסת מנחם בגין ואהרון אברחמיא. הרעיון לא יצא אל הפועל. הוא לא יצא אל הפועל גם למחרת היום.

הסקופ של מישעל

כאשר הגיע הכתב לענייני מיפלגות ניסים מישעל, בנקודת של יום הפיחות, ליישבת-הבוקר של מבט, ביקש לשריין לו זמן שידור בליינדאפ (לוח המהדרורה) לסקופ גדול.

כאשר ביקש ממנו עורך מבט מיכאל קרפין לומר מהו הסקופ, סירב מישעל. הוא גם לא נענה לחבריו הכתבים, שניסו להתגרות בו, בניסיון לסחוט ממנו את הסקופ. במשך כל היום לא הצליח איש, כולל קרפין, עורכו של מישעל, להוציא מפיו משהו על מרות אותו סקופ.

רק בשעה 8.15 בערב, כאשר הוכן הליינדאפ הסופי של מבט, מסר מישעל את נוסח הסקופ לעורך מבט, לשיבוץ במהדרורה. דומה, שאין כסיפור הזה, להבהיר על חוסר-האמון השורר בין כתבי מבט, מה עוד שמחוסר-האמון הזה, טובל גם העורך.

סביר, שלא היה מסוגל להיות במקום שבו התרחשה היראמה. ביחד עם צוות-צילום הוא נע, ונד, כיום הפיחות, בין הבורסה ובורסת לילינבלום. כאשר התרחש דבר מה לילינבלום, הוא היה כבורסה לניירות-ערך — ולהיפך.

עימות לימור - קרפין

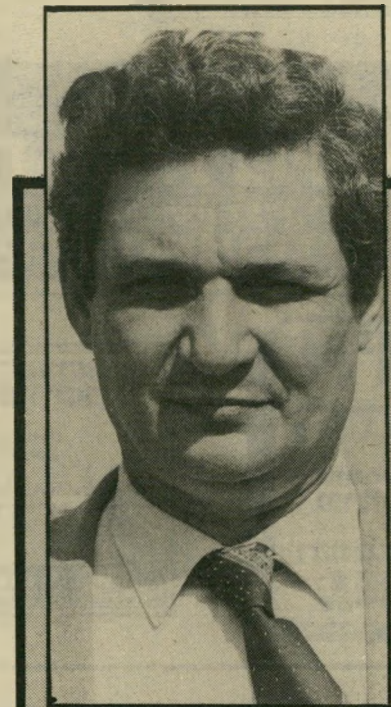
אין זה סוד, שהארם היחיד שאינו מרוצה מהצלחתן של מהדרות השבוע - יומן אירועים הוא עורך מבט מיכאל קרפין.

באופן שיטתי עושה קרפין כל שביכולתו כדי להכשיל את כתבי מבט בכתבות שהם מכינים עבור יומן סוף-השבוע.

הקרב האחרון בין מבט והשבוע - יומן אירועים נערך על גבו של הכתב רמזי גוברניק.

גוברניק, הכתב שצילם את ארידור על מדרגות בניין הטלוויזיה לכתבת יומן סוף השבוע, העלה את לחץ-הרס של קרפין.

בישיבת הבוקר למחרת התנהל קרב מילולי קשה, בין מיכה לימור, עורך השבוע - יומן אירועים ובין מיכאל קרפין. המילה שחזרה ונשנתה בוויכוח, משני הצדדים היתה, "טיפשות". בראשית העימות ניסה לימור לשכנע את קרפין, שגוברניק עשה בצילום ארידור כבניין הטלוויזיה עבורה עיתונאית דיווחית בעלת-ערך.



שר ארידור במדרגות

תנו לו ללכת!

פרט אחד שלא פורסם בעיתונים על התקרית שהתחוללה על מדרגות בניין הטלוויזיה, בין שריהאוצר לשעבר ובין יאיר שטרן, כאשר הגיע לבניין שריהאוצר לשעבר יורם ארידור, לשידור במבט, ראה את יאיר שטרן, אמר: "חשנתי שמראינים אותי כאולפן - ולא על המדרגות" והתחיל להסתלק מבניין הטלוויזיה.

לא פורסמה תגובתו המיידית של שטרן, שאמר בקול שנשמע כאוזני כמה מעובדי הטלוויזיה שהיו במקום. שטרן קרא: "תנו לו ללכת!"

אבל כמה שניות אחר-כך הבין שטרן את חומרת הדבר, רץ בעקבותיו של יורם ארידור, ועשה כל שביכולתו כדי להחזירו לבניין הטלוויזיה.



כתב מישעל סירוב

שחובתו לדעת כל ידיעה ולאמת אותה, אם הדבר נדרש. הסקופ של מישעל באותו ערב, היה "סקופ ויצמן" - האפשרות, כדבר שוב של עוז ויצמן לצמרת הליכוד, כשראוצר או כשר-חוצץ.

תשובתו של קרפין: "הוא עשה את זה מתוך טיפשות...". אחרי עוד כמה התכתשויות-לשון חריפות, סיכם לימור את הוויכוח בקביעה: "על הטיפשות אתה אחראי".

החבר' של אחימאיר

התחרות של מבט אינה רק עם השבוע - יומן אירועים, אלא גם עם מוקד של יעקב אחימאיר.

אחרי שהראינו עם ארידור הונחת על מערכת מבט, החליט אחימאיר לזמן ליום הרביעי את שריהאנרגיה יצחק מודעי.

כאשר נודע הדבר לקרפין, הוא הוציא את הכתב יצחק אריז? מכתבה שעליה עבר, ושיגר אותו בדחיפות ללישכת מודעי, לערוך ראיון ארוך עם השר, ששודר יום קודם למוקד.

על התנהגות זו אמר אחימאיר לכמה כתבים-עמיתים: "מה אפשר לעשות אם יש חברים כאלה לעבודה?"

טלוויזיה קבצנית

במשך שלושה שבועות תקרין הטלוויזיה הישראלית שישה סרטים של הבימאי היהודי-שווייצרי ארתור כהן.

הקרנת הסרטים האלה מעידה על שיטת קיבוץ נדבות וסרטים, שלתוכה נקלעה הטלוויזיה הישראלית, מצב העשוי לעלות לה ביקור בעתיד הלא-רחוק.

בפרק הראשון של פרשת-כהן החל לפני כמה חודשים, כאשר מנכ"ל רשות-השידור יוסף לפיד הורה לעורכי שעה טובה לראיין את ארתור כהן בלא כל סיבה משכנעת.

באותו ביקור של ארתור כהן בישראל נערכה העיסקה, שבמהלכה מסר כהן לטלוויזיה את הזכות לשרר את ששת סרטיו, חינם אין כסף.

מצב כזה של קבצנות עשוי ליצור אפשרויות של לחצים לא-הוגנים, מצד אינטרסים שונים, שביקשו ראיון בטלוויזיה - תמורת הקרנת סרטים בחינם.

פסקוק

יורדים על היומן

הופעתה הכושלת של רחל גורדין בתוכנית הקולנוע סיפורי בדים הביאה להחלטה של הנלה הטלוויזיה להוריד את גורדין מהגשת התוכנית. עדיין לא ברור אם את התוכנית ימשיך להגיש צבי ינאי לבר, או כסיוע מגיש או מגישה אחרים ● ● אחרי שסיים את חופשתו מחוץ לטלוויזיה, במיסגרת התוכנית יורדים על השבוע, שב חתן פרס ישראל מרדכי ("מוטי") קירשנבאום לעבודה בטלוויזיה.

עבודתו החדשה שם היא ככתב במיסגרת השבוע - יומן אירועים. אחד מוויקי הטלוויזיה הגיב על כך ואמר: "עכשיו יהיה ניתן לקרוא ליומן בשם 'יורדים על השבוע' - יומן אירועים".

הנשוי לבתו של המנוח משה חיים שפירא, מנהיג המפד"ל.