

● לראש הוועדה (רסק) הכלכלית, **חיים פלמנר**, ועורכי מבט, על הפיכתם את מהדורת מבט לכלייהלקאה של שרה-אוצר, **יורם ארידור**. האשמותיו הישירות של שרה-אוצר בשידוריה, שהיו מכוונות נגד פלמנר, נשארו ללא מענה, אף שהיו חסרות-שחר.

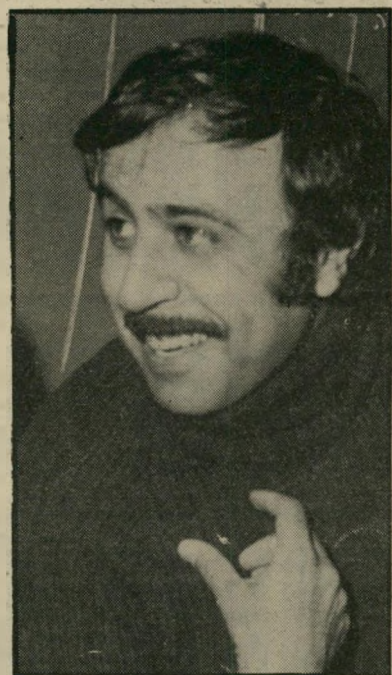
מונית' לאן

● למנהל הטלוויזיה **טוביה סער** ולמנהל מחלקת התוכניות שלה **צבי (צביקה) שפירא**, על התיכנון-החדש של מישורי הטלוויזיה. בשבוע הראשון של מישורי התיכנון החדש התברר מעבר לכל ספק, שהטלוויזיה שינתה את פניה, והיא מיועדת למכנה המשותף הנמוך ביותר של האוכלוסייה. שיא מישוריהם של סער, שפירא והיא הסידרה מונית, האינפנטילית ביותר שהוקדנה במשך כל תולדות הטלוויזיה הישראלית.

צל"ש

שמות מסך

● לעורך במבט שני **חיים יבין**, על האופי החדש של תוכנית ותיקה זו, שנועדה להעמיק את החדשות לרובד העמוק שלהם. המתכנת המגוינת של במבט שני המחדש עשויה



עוזר-מישנה חלבי
עוזר לממונה-לשעבר

להפוך עד מהרה לשמורת מסך, בצד רעיכתה של מהדורת מבט היומית, והפיכתה לפוטורדי. אומנם, כתבתו של כתב הבידור, **עמוס ארבל**, היתה מימית, ונמנעה מלקרוא דברים בשם על העימות שבין בסיסי חיל-האוויר בנגב, ובין עיריות-הפיתוח שם. אך סביר להניח שכתבות ההמשך של במבט שני, עשויות להזכיר לצופר הטלוויזיה את ימיה הטובים של חטיבת-החדשות שלה.

מאחרי הקלעים

קיסוח קרפין

אווירת השבוע האחרון במערכת מבט, היתה בנוסח של "קרפין לא איכזב את הצפיפות שתלו בו" הכוונה היא למטרים הרבים שקיבלו כתבי מבט מחבריהם בקול ישראל, על אופי עבודתו של קרפין.

באחת משיבות-הבוקר בהחיר קרפין לכתבי מבט ששני כתבים נמצאים על הכוונה שלו. קרפין, שהשתמש במילה "קאסח", הסביר לי כתבים שאם שני אלה לא יתחילו לרצות אותו בעבודתם, יעבירו מתפקידיהם. ראשון הכתבים המקוסחים הוא הכתב הוותיק **יצחק ארגל**. קרפין הגדיר את ארגל, בנוכחות שאר הכתבים, כ"מפספס סקופים...". קרפין התכוון לסידרת רשימות של מעריבי על ה"מתרחש בשטח התיירות בישראל". ארגל, שעבד בעבר תחת חצי תריסר עורכים של מבט, והנימנה עם הכתבים הממושעים

והשקטים של חטיבת-החדשות, לא היה מוכן לעבור על כך לסדר-היום. הוא אמר לקרפין: "אם תמשיך לדבר איתי כך, לא תקבל בכלל כתבות..."

קרפין: "ואם אתה תמשיך לפספס סיפורים, אתה תעוף מהעבודה..."

הכתב השני שעלה על הכוונה של קרפין הוא הכתב התליאביבי **עופר גלר**. קרפין פתח ישיבת בוקר של מבט בקריאת מיכתב ששיגר אל גלר בתליאביב. במכתב ביקר קרפין את איסיקורו של מישפטי-דיגול, שנערך בבית המישפט המחוזי בתליאביב. קרפין ציין שאם הדבר יישנה, ינקוט בצעדים כנגדו.

אחרי השיבה העיר אחד מוותיקי מבט לכתב ותיק אחר: "קרפין גיבור גדול כאשר מרובר בסקופים על תיירות וריגול. נראה אותו לחץ לחץ רומה לסקופים מדיניים וביטחוניים."

עימות על פלמנר

בישיבת-הבוקר של מערכת מבט, אחרי העימות ארידור-פלמנר, התנהל דיון בקורת. **חיים פלמנר** הזכיר כל מיני אילוצים טכניים, שהביאו אותו לערוך ראיון מאולתר כזה, שהביא לעימות. **חיים יבין** צידד בהתנהגותו של פלמנר. יחד עם זאת ציין שיוזם ארידור הוא שהפיל בפח את פלמנר.

ריעה שונה לחלוטין הביע עורך השבוע-יומן אירועים **מיכה לימור**, שהטיח בפלמנר מילים קשות: "זו לא עיתונות, זו אינה טלוויזיה, והסקופ אינו סקופ!"

כיסויים מוסיקליים

הצפייה בקרב עובדי חטיבת-החדשות להודו עותיו של עורך מבט, **מיכאל קרפין**, על שינוי עמדות הכתבים בחטיבה, והרחייה כמועד הפגישה, הבהירו לכתבים שההר ילך עכבר.

השינוי היחיד שערך קרפין במבט, היה העברתו של **יריין קימור** למישורת כתב לענייני חינוך, במקומו של **איתן אורן** (אגב, לאורן, המשרת בימים אלה במילואים, נודע על העברתו מתפקידו רק אחרי שקרפין הודיע עליה בישיבת-השינויים). קימור יסקר גם את ערביי-השיר (מבלי לדעת ערבית), עד שייכנס לתפקיד, בעוד כמה חודשים. **אורי ניר**, שאותו הביא **אהוד יערי** לתפקיד המיועד מיחידת המילואים שבה הוא משרת.

איתן אורן, המודח ממבט, יהיה כתב של השבוע - יומן אירועים. את מקומו של קימור ככתב לענייני תחבורה, תיקשורת ותעופה ימלא **רמי וייץ**, מי שהיה כתב לענייני מישורה ובתי-מישפט.



מנהל-החדשות שטרן
כתבה של דקה וחצי

מינויוסף של קרפין: **בני לים** יהיה מס' 2 ברוכנה לענייני-ביטחון.

סורג את חלבי

קול נשי חדש, שנשמע השבוע במהדורות מבט, מבשר את כניסתה לתפקיד של כתבת חדשה. הכתבת היא **תמר מורר**, שהיתה בעבר הלא-רחוק, האחראית על **מיכאל קרפין** בעריכת המישנה של מבט. שנכעסה בידי הת'ד'פ"א שלה מעריכה לכתבות. כתבותיה של מורר, ששודרו בינתיים בלא "קרייט", נעשו בעזרתו של **רפי חלבי**, שנשלח בידי קרפין להדריך בשטח את הממונה עליו לשעבר.

בציפיה

ליו בינואר

ניסיונו של **מיכאל קרפין** לערוך שינויים ברסק המדיני נדחקו לקדקד, לפי רדישתו של מנכ"ל רשות השידור, **יוסף לסיר**, ומנהל הטל-וויזיה, **טוביה סער**.

היה זה לפיד שהצליח לרחות את רועה-גזירה עד ליו בינואר.

שינויי האחד בינואר היו כדלקמן: **מנשה רז** יהיה לכתב לענייני-מזרח, במקומו של **ניסים מישעל**. מישעל יעבור לעריכת מוקד, במקומו של **יעקוב אחימאיר**. אחימאיר יהיה לכתב מדיני, במקומו של **יורם**



עורך-מבט קרפין
מי זה

רונן. רונן יעבור לסיקור מליאת הכנסת, במקומו של **חיים יבין**, שיאלץ להסתפק בעריכת במבט שני ובתגשת מהדורות מבט.

השטרנוויזיה האמריקאית

עם שובו של מנהל חטיבת-החדשות, **יאיר שטרן**, מבילוי חופשה בארצות-הברית, הוא לא מנע מחבריו לעבודה את רשמיו המיקצועיים מאופן סיקוריה-החדשות ברשתות הטלוויזיה האמריקאית.

באחת משיבות-הבוקר סיפר שטרן כיצד ביקר באולפני מערכת-החדשות של אחת מרשתות הטלוויזיה, שם ראה כיצד הוכנה לשידור כתבה בת דקה וחצי על המירקע משלושה קטעים נפרדים, שהגיעו בלוויין משלוש נקודות צילום שונות. סיפר שטרן: "זה לקח שלוש שעות, מרגע הוראת המערכת להכין את הכתבה, ועד לרגע שידורה!"

אחד הכתבים הצעירים במבט, שהגיע רק באחרונה מגלי צה"ל, מילמל לשכנו: "טוב, הטלוויזיה בארצות-הברית אינה יכולה להרשות לעצמה אגרסיביות של כתבים, בדומה לטלוויזיה הישראלית!"

פסקול

ה-באסמות' הפלוויזיונית

בימים אלה מתארגנים צופי-הטלוויזיה כדי להקים תנועת-מחאה ציבורית על כוונתו המתוכננת של מנהל הטלוויזיה, **טוביה סער**, להוריד מהמירקע לנצח את סידרת דאלאס. בין המארגנים יש המתכננים סירוב ציבורי לשלם את אגרת-הטלוויזיה ●● עובדי וכתבי מבט קיבלו ברוח קלה את המילה החדשה של האקדמיה ללשון העברית למילה רסק. כמה מהכתבים התחילו להחליף את המילה "רוכנה" בתחליף העממי שלה, "באסטה", ודכן בשוק ●● מכתבי לחצים עצום עומד להיות מופעל בקרב מלישכתו של שרה-חנינה-התברות, **זבולון המר**, על מנכ"ל הטלוויזיה, **יוסף לסיר**, כדי למנוע את אישור מינויו של **צבי (צביקה) שפירא**, בתום שנת הניסיון שלו, בתפקיד מנהל מחלקת-התוכניות. בלישכת שרה-חנינה היו רוצים לראות בתפקיד זה את מנהל הטל-וויזיה-הלימונית, **יעקוב אריבנטיס**. ככוונת לישכת-השר להבהיר ללפיד גורבי-כניסותו של לורברבוים לתפקיד, במקומו של שפירא, עשויה של יועץ ראש-הממשלה לענייני-תיקשורת, **אורי מורר**, לתפקיד המנכ"ל הבא של רשות השידור.

הווי

מסעות הצלב

בנהריה, עצר לפני חודשים אחדים יבואן לבנוני, שבא ארצה לקנות סחורות, לצעירה מקומית, אשר ביקשה הסעה, התאהב בה כראייה ראשונה, גילה לה שהוא יהודי, המתחזה, מטעמי ביטחון, לנוצרי, נשא אותה לאישה, לקח אותה לביירות, וכאשר החמירו שם הקרבות, העביר אותה לקפריסין, שממנה החזיר אותה, עם הכרות הפסקת-האש לביירות. אז החליטו שניהם לעלות ארצה, לנהריה, שבה נישו את מזלם ימים אחדים, עד שנימנו וגמרו, לבסוף, להגר לקנדה.

ירוק בעיניים

רלוד, עבר תייר אמריקאי במסלול הירוק (אין מה להצחיר!) בבדיקת-המכס בנמל-התעופה, נעצר לביקורת פתע, ונאלץ לרוקן את מוורתיו, שבה נתגלו 90 שעונים, 48 מעל-י-עור 22 ממשק-שמש.

לכסף אין ריח

ר-תליאביב, נכנס אדם לבית שימוש ציבורי, גילה יד נרחפת לעומתו מתחת דלת התא, ררך על היד, הותקף על-ידי בעל היד, שהתפרץ לתא, נשך בפעולת-הגמול את ידו של האדם שישב בתא, תפש במיכנסיו המופשלים שלף מהם 10 אלפים שקל ונמלט עם הכסף.

חד וחלק

ר-תליאביב, עקבו שני שוטרים סמויים אחרי חשודים בהברחת סמים, לא הקפידו על תפושתם, נאלצו לחרול ממשמתם, כאשר, עקב הלחות הגבוהה באותו יום, נשר לשוטר האחד השפם המלאכותי ולשוטר השני — חזקן די מלאכותי.

לחימה בשטח בוי

ב-בתיים התלוננה אשת חייל, שחזר הלום קרב משירות בלבנון, כי בעלה כלא אותה במשך שבוע ימים בבית, לא הניח לה לישון, ביצע בה מעשים מגונים, היכה אותה באכזריות, הורח את גופה בסכין מלוכנת ואיים שאם תיפנה למישטרה, יטגן את גופה ויטיל רימון על בני משפחתה.

הסם הלבן, זכרון לברכה

ב-עכו, הביע קצין מישטרה את דעתו, כי מאז פרוץ מלחמת לבנון הוכרחו משם ארצה יותר מ-15000 קילו חשיש, מהם נתפשו 392 קילו בלבד, ואלה התגלו, בין השאר, ברצפות כפולות של מכונות, במיכלי דלק, באפודי-מגן, בסוליות נעליים ולאחרונה גם בציפוי לוח שנשא פסוקי תפילת-אשכבה מן הקוראן.

איזה ילד מתוק

ב-נתניה, חטף אדם, המצוי בהליכי גירושין מאשתו, את בנם הפעוט בן השנה וחצי, כלא אותה בכיתת בתי-ספר, שבה הוא משמש שומר-לילה, האכיל את הילד תבשיל עשוי עשבים, הטביל אותו באמבטיה מלאה סוכר, יצא לרחוב והכריז קבל-עם: "כשיש לי את הילד הזה, אני לא צריך את האיש!"

אין קסח. אין תורה

ב-נווה-ירצה, סרבו האסירות הבטחוניות להמשיך לבשל את הארוחות עבור הסוהרות, הוענשו בכליאה בחדריהן במשך 23 מתוך 24 שעות היממה, בחחרמת ספריהן, בכיסול חלוקת העיתונים ובאיסור האונה לרדיו וצפייה בטל-וויזיה.

תייר אחד או 100

זוגות מכניסים

ב-ירושלים, חישבו כלכלני משרד-התיירות כי התייר הממוצע, שביקר בשנה האחרונה בארץ, הכניס למשק כ-1000 דולר, אשר כדי להרוויחם מייצוא, יש לייצא 140 בגדיים, ועוד 140 תיבות פרייהדר ועוד 100 חולצות ועוד 100 זוגות מיכנסיים.