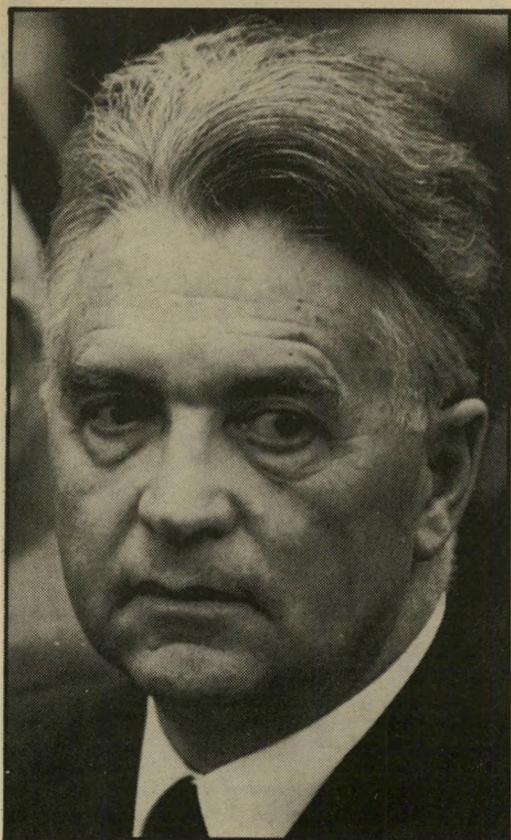
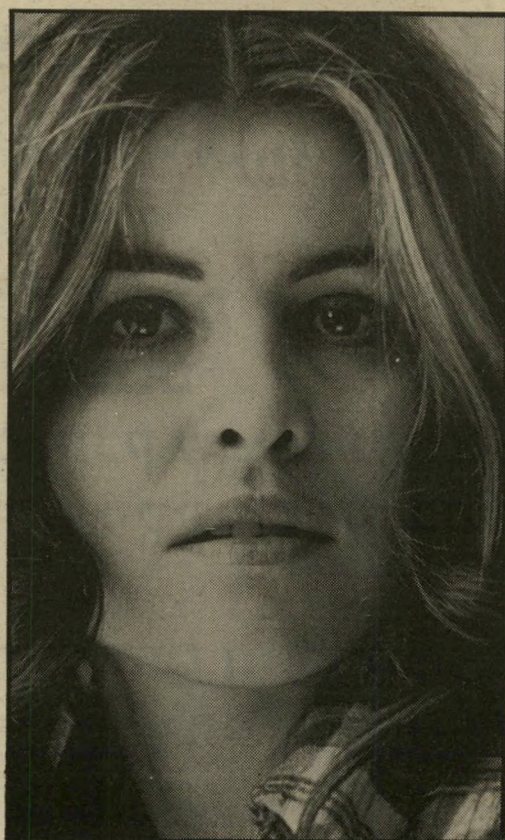




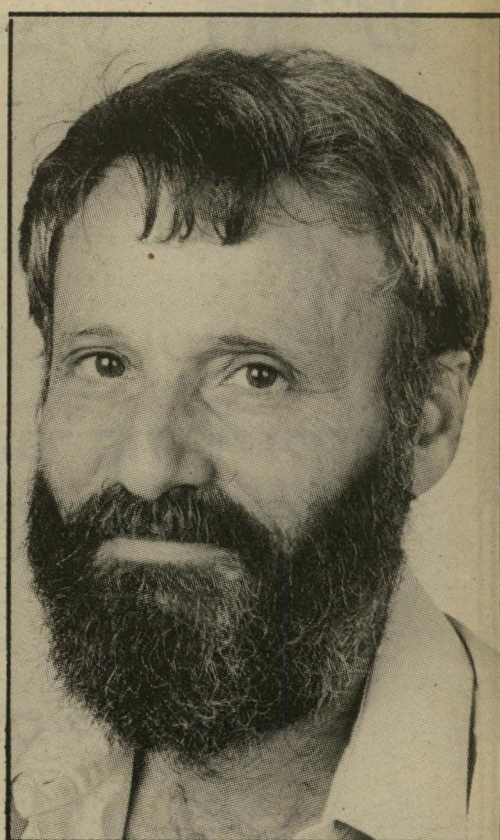
בנימין הלוי:

„לח” והנאצים? אני לא יכול לענות עכשיו!”



פנינה בריק:

„חיים פלטנר מבין בכלכלה יותר מארידור!”



יורם טהר לב:

„אני פשוט בא למלא צורך של עצמי!”

אני מוכרחה להודות שכשכירה בהעולם הזה, הנפילות של הבורסה לא בדיוק מזויות לי. תמיד אני אומרת שמי שיש לו עודפי כסף להשקיע בבורסה, כנראה יכול להרשות לעצמו גם להפסיד. אמרתי את זה השבוע גם לזמרת פנינה בריק, חברת להקת סקסטה לשעבר, והיא התמצה עלי בקולות רמים מאוד. „ממתי את משקיעה בבורסה?” שאלתי אותה.

מאז שארידור הכריח אותי.

● **מה זאת אומרת הכריח אותך?**

אני לא שכירה. אין לי משכורת בכל 1 בחודש, שמספיקה לי עד ה-1 בחודש הבא. לפעמים אני עובדת הרבה ומרוויחה סכום גדול בבת-אחת. אחר-כך כמה חודשים אין עבודה ואני לא מרוויחה כלום. כלומר, אני צריכה שהסכום הגדול שהרווחתי, יספיק לי לכל החודשים שבהם אני לא מרוויחה. אז מה אני יכולה לעשות עם הכסף הזה, לשים אותו בעובר-ושב שיפסיד כל חודש 10 אחוז מערכו? אני גם לא יכולה לשים אותו בתוכניות בנקים, כי הרי אני חיה מהכסף הזה והוא צריך להיות נוזל.

● **וזה מה שעשית, שמת את הכסף שלך בבורסה?**

לא היתה לי ברירה.

● **והרווחת?**

הכוונה שלי היתה לשמור על ערך הכסף. בהתחלה אפילו הרווחתי קצת וכמובן שמחתי על כך. רק לא ידעתי שאחר-כך אפסיד בבת-אחת את כל חסכוניותי.

● **כמה הפסדת?**

אני לא רוצה להגיד את הסכום, כדי שאמא שלי לא תתמוטט, אבל אני יכולה להגיד שהפסדתי את החלום שלי להגיע יום אחד לדירה קטנה משלי.

● **ועכשיו, בשנכווית מן הבורסה, מה תעשי שוב אם תקבלי סכום גדול, שצריך להספיק לך לכמה חודשים?**

אם חיים פלטנר יגיד בטלוויזיה שעם ישראל קונה דולרים, גם אני אקנה. מנסיון העבר הסתבר שחיים פלטנר מבין בכלכלה יותר טוב מארידור, כי הוא תמיד צורך וארידור לא כל-כך.

אופנה חדשה של ערבים פרטיים משטה בין האמנים. ערב של אבי טולדאנו על ילדותו בקזבלנקה, אהוד מנור וימי בנימינה שלו ועכשיו הצטרף לחשיפה המזומרת גם המשורר-פזמונאי יורם טהר-לב בסיפורי קיבוץ יגור, בתוכנית הנושאת את השם שישאר בינינו. בפתחת הערב אומר טהר-לב, שהוא החליט לעלות על הבימה, כדי להכיר את הקהל שלו. את אלה שהוא כותב עבורם כבר שנים רבות. אולם הקהל יושב בחושך ואילו יורם טהר-לב יושב על בימה מוארת ואין לו אפשרות להכיר את הקהל שלו. שאלתי אותו אם הצורך הזה לעלות על הבימה נובע מקינאה משוטה במבצעים שלו, או שהוא סתם צריך להרוויח עוד קצת כסף.

זה נכון שפתאום אני זקוק לפיד-בן מהקהל. עכשיו, למשל, יש שיר שלי, שמושר ברדיו עליידי יהורם גאון וזוכה בהצלחה. אני מקשיב לשיר ואומר לעצמי: „זה בגלל המוסיקה הנהדרת וזה בגלל קולו של יהורם גאון. רק לעיתים רחוקות מאוד אני חושב שהשיר הצליח בגלל המילים. ככה אתה נכנס לתיסכול, וצריך לברר לעצמך דברים.

● **אבל גם בערב הזה רבים מהשירים מושרים.**

אני לא יכול להתעלם מהצר המוסיקאלי של ערב שלם. אבל בין השירים המושרים, אני קורא הרבה שירים ואני מספר סיפורים. אני רואה את עצמי ככדארם כותב, שיש לו מה לומר ואני רוצה להגיע עם זה לקהל.

● **איך אתה, כמשורר שכותב בתדירות, מרגיש על הבימה?**

אני מרגיש חרדה לפני כל הופעה. חשוב לי שצוחקים מהדברים המצחיקים, אבל דווקא מההקשבה לדברים הרציניים אני מאוד מתרגש. אני משתדל להיות ער כל הזמן לקהל, והרבה פעמים, תוך כדי הערב, אני משנה סדר של דברים, משמיט קטע או מוסיף.

● **לא יכולת לוותר לגמרי על הזמרים ולהחזיק במשך ערב שלם על הבימה בקריאת השירים? אתה חושב שהיה בא קהל, אולי קהל אחר?**

אני מניח שהיו באים 10 אחוז מהאנשים שבאים עכשיו. בסך-הכל זו תוכנית ביידור. אני לא נושא שום שליחות של ילדותי, אני פשוט בא למלא צורך מסוים של עצמי.

עם הצבתו של יצחק שמיר בראש הליכוד התעוררו בציבור ויכוחים בקשר לניסיון של לח”י, במלחמת-העולם השנייה, לברות ברית עם הנאצים נגד הבריטים.

פניתי אל השופט לשעבר, ד”ר בנימין הלוי, מי שהיה השופט במישפט קסטנר והאיש שקבע שקסטנר, מכר את נישמתו לשטן בגלל מגעים עם הנאצים.

כך התנהלה השיחה בינינו:

● **שלום ד”ר הלוי, מדברת הניאלה שמי מ-העולם הזה?**

מאיזה עיתון?

● **„העולם הזה”.**

מה השאלה?

● **האם בחוק לעשיית דין בנאצים ובעוזריהם, אפשר לכלול במונח „עוזריהם” גם גופים או אנשים שכרתו ברית או ניסו לברות ברית עם הנאצים, כדי לפעול יחד עימם נגד בנות-הברית?**

את מתכוונת ללח”י?

● **כן.**

אני לא רוצה קשר עם העיתונות, ואני לא יכול לענות לך על השאלה הזאת עכשיו.