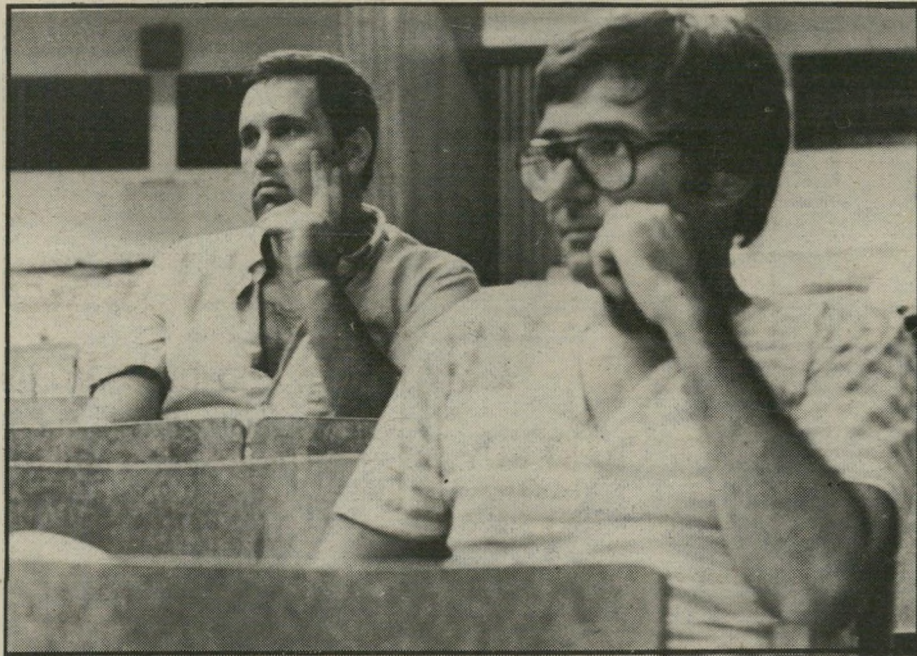


## מדוע לא יוצג מחזהו של סובול בדרום-אפריקה ומה עשה העיתונאי בבריכה לצד ראש-העירייה, שאותו התקיף

אילון גוייטיץ, מפיץ הטל-וויזיה הישראלית, קיבל פניה מהמפיק הבריטי הכביר **נורמן מקינקרליש**, שראה את המחזה בסקוטלנד. הוא העלה רעיון של קרפרודוקציה של בי-בי-סי והטלוויזיה הישראלית, בשיתוף התיאטרון, להקרנת המחזה על המיכתב. אך המיכתב המעניין ביותר הגיע למנהל התיאטרון **נרעם סמל** מדרום-אפריקה. במיכתב הוצע להעלות את המחזה ביוהנסבורג כמשך ארבעה וחצי חודשים. סמל מסר תשובה שלילית. הוא הודיע שכל עוד אין מאפשרים לשחורים ולצ'יבועניים להיכנס לאותו האולם אליו הוזמנו אנשי התיאטרון החיפאי, אין כוונתם להיענות להצעה.

■ **ניסים טאיטו**, נספח העיתונות של ישראל בצרפת, היה מודאג מאוד כאשר התברר לו שטיסתו לפאריס עלולה להתאחר בשעות ספורות. טאיטו, שהיה עתה בביקור בכיתו בכאר-שבוע עם אשתו **עליזה** ושניים משלושת ילדיו, היה אמור לטפל מייד בשובו לפאריס בביקור של השר-ללא-תיק **אריאל שרון**. לבסוף הוא הגיע לנמלהתעופה אורלי חמש שעות לפני שרון, ומייד הועק לטפל במתן אשרות-כניסה לעיתונאים הישראלים למועדון שבו נאם שרון.

■ **המנכ"ל** לשעבר של רשות-השדרות **יצחק ליבני** הצטרף ליוזמי הקמת האגודה למינהל תקין, שתפעל למניעת פוליטיזציה במינויים ובפיקודים במונהל-הצ'יבורי. ליבני, שהודח בומנו מתפקידו ברשות-השדרות, אומר שסדרת הטלוויזיה זיה כן, אזוני השר, שאותה חיבר **ג'וזף לין**, בן אחותו של **אבא אבן**, מבהירה את הבעיה. "אלא ששם, בניגוד לכאן — כל שרי הממשלה צופים בה."



והמחזאי **דני הורביץ** (ממוט"ש) **אלי גבע** (קף) צופים בחזרת ההצגה "שיעור מולדת", שכתב וביים הורביץ. ההצגה עוסקת בלילה שבו התלבט **גבע**, אלוף מישנה (מיל.), לפני שביקש לשחרר אותו מתפקידו מול ביירות הנצורה. **גבע**, שבאלחזרה שהתקיימה

בברזודר. ■ **בן-מאיר** וברזודר ניצלו שעת-פנאי והלכו לתערוכת הכולים שהתקיימה בגני-התערוכה. בדרכם סיפר בן-מאיר שהוא אספן כולים מושבע, ושבאוסף העשיר שלו חסרה גלווייה שעליה בול פולני. בשנת 1938 הגיעה גלווייה לסבו, שהתגורר בתל-אביב, מבנדודו, שהתגורר אז בווארשה. המטוס שבו הוטסו המכתבים נפל מעל רומניה וכל נוסעיו נהרגו. הגלווייה הגיעה ככל זאת ליעדה, כשהיא שרופה בקצותיה. להפתעתו של בן-מאיר הוא גילה את הגלווייה באחד הביתנים בתערוכה. עלי-פי נקשתו, נעשה בירור למי שייכת הגלווייה. מסתבר שהיא רכושו של אספן-כולים אמריקאי, שקנה אותה ועוד מעטפה ששרדה

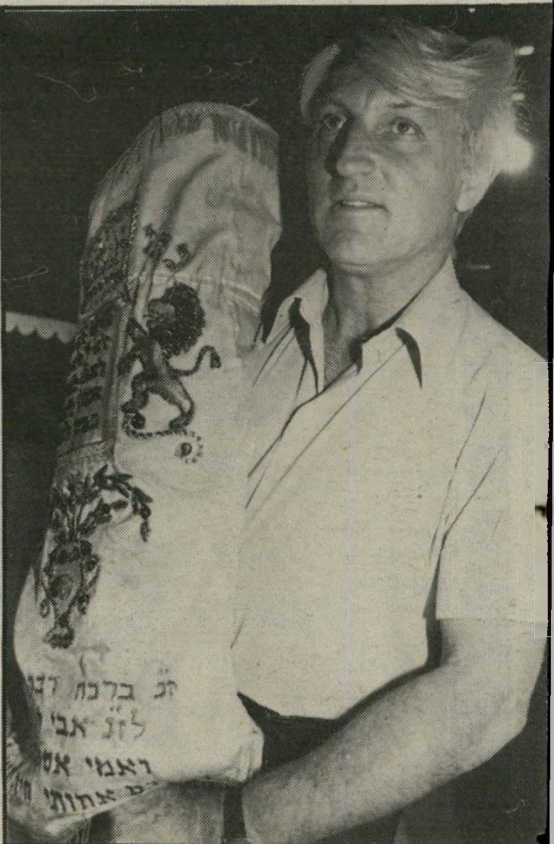
חזרו שחקני תיאטרון חיפה מפסטיבל-אדינבורו, שם הציגו את נפש יהודי מחזהו של **יהושע סובול**, עמוסה תיבת-הדואר של התיאטרון. הוצאת הספרים לייטאג בגרמניה רכשה עתה את הזכויות לפירסום המחזה בגרמניה, שיתורגם לגרמנית ויועלה שם על כמה בימות. מתרגמת יהודיה מספרד, **אנה-מריה בדרנו**, יצרה קשר עם סובול, ועתה היא שוקדת על תרגום נפש יהודי לספרדית, ותיאטרון במרדית עומך להעלות את המחזה שם.

אחרונות **מרדכי** (מוטי") **גילת** על שורה ארוכה של מעשי שחיתות בעיריית חיפה, ועל שראש העירייה **אריה גוראל** מחפה על מעשים אלה. קבוצה של עובדי הצהרון, שנפשו בחגים במלון חיפה, לא התאפקו ופרצו בצחוק כשראו את גוראל שוחה בכריכה לצידו של חברם, **גילת**. ראש-העירייה אינו מכיר את העיתונאי, וגילת לא הציג את עצמו לפניו, כדי שלא לקלקל לעצמו את החופשה. ■ הצלחה גוררת הצלחה. מאז

מאותו מטוס במכירה פומבית בווינה. הוא שילם עבורה 450 דולר. עתה ינסו מארגני התערוכה לקיים פגישה בינו ובין בן-מאיר.

■ **בן-מאיר** התבקש לחוות דעתו על סיממת עירית תל-אביב לתניגות הקיץ טוב לי בתל-אביב. "זה מזכיר לי את הנכר שלי. אחרי שהוא עושה כמיכנסיו, זה חם ונעים. אחר-כך זה צורב ומסריח."

■ בחודשים האחרונים התריע התחקירן של ידיעות



ספר-התורה למקומו. מיהר תורגמן לביתו, החליף את בגדיו, ופנה למסיבה שערכה לכבודו גרושתו, מרים תמיר (ראה לילות ישראל). יריבו של להט בבחירות העירוניות, **דב בן-מאיר**, העדיף לבלות את החג ביום החמישי בבוקר בבתי-כנסת ברמת-אביב ונמנע לבוא להקפות בכיכר. הוא אף דרש למנוע מלהט את הכבוד שבהקזקת ספר-התורה.

**שלמה להט** ראש עיריית תל-אביב, אוהז בשתי ידיו בספר-תורה (מימין), וכמוהו עושים סגנו יצחק ארצי (במרכז) ומפקד מישטרת מחוז תל-אביב, אברהם תורגמן. השלושה ונכבדים אחרים כובדו בהקפות השניות של שימחת-התורה, שהתקיימו בכיכר מלכי-ישראל בתל-אביב. מייד אחרי שהחזיר את