



2. דודסקאדן (יפאן)



1. יול (תורכיה)

כ תשמ"ג * הסרט הטוב ת

כמוה כולילת מזון משומר במקום מזון טרי. מבלי להיכנס לכל הרקויות הקשורות להברל שבין הצגת סרט בקולנוע והצגת סרט בטלוויזיה, ולטכניקות השונות המשמשות לכך, הרי הקרנת סרט קולנוע על המסך הקטן מכווצת אותו והופכת אותו למעין מישחק וידיאו, שהצופה אפילו אינו יכול ליטול בו חלק.

טירוף משתלם *

בינתיים אין זה מפריע לאיש. צריך לסחוט את המכשיר הביתי שעלה מיליונים, ולהוכיח שההשקעה היתה כראית. אבל, אם לשפוט לפי מה שמתחולל היום בעולם, גם זה שיגעון חולף ויש סיכוי סביר שהקולנוע במובנו האמיתי, כשהוא מוקרן באולמות אפלים ועל מסכים גדולים — ימשיך להתקיים ולשגשג. אם פרנסו יידעו לכלכל את מעשיהם כראוי.

כל זה, כמובן אינו מנחם, בינתיים, את בעלי בתי הקולנוע בישראל, הטוענים בעקשנות שמיספר הצופים השנתי שלהם יורד והולך, לדעתם דבר אינו יכול לעצור את התהליך, אולם תנובת השנה הראשונה של המישיית רב חו



שחקנית השנה

ג'סיקה לאנג

פראנסס, טוטסי



שחקן השנה

איטי

איטי חבר מכוכב אחר

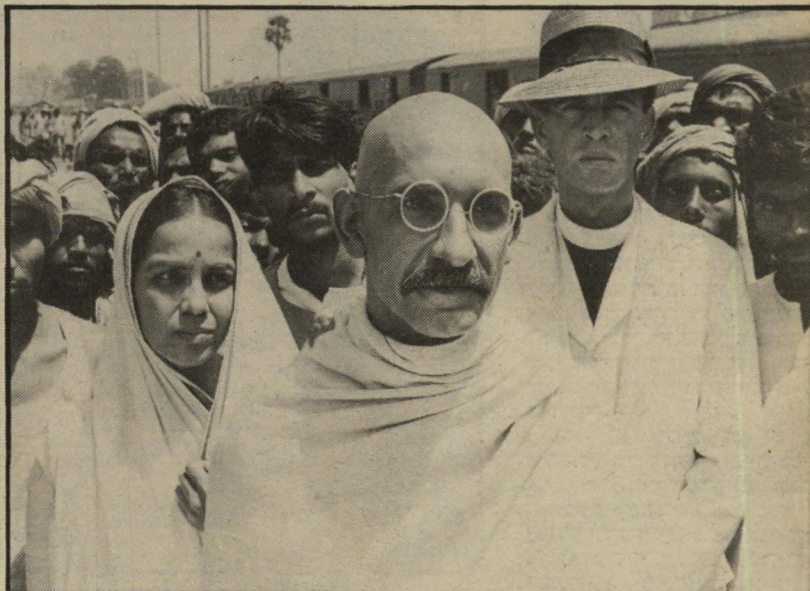
ב כאשר היתה ישראל אלופת-עולם (או כמעט) בשטח הצפייה כסרטים, לא ראו ישראלים כליכך הרבה סרטים, כמו שראו ש"ג. בולמוס אירי אחז אותם ואינם שבעים. הישראלים רואים סרטים באמצע הלילה נהרי היום, בשבתות ובחגים, ויש הרואים ילו שניים-שלושה סרטים ביום. אנשים יושבים ברעם — שפעם היו מתפנים אחת גבוה. במקרה הטוב, כדי לבקר בבתי-קולנוע, אז בוחרים את הסרט בקפידה — זוללים ה. סרטים בכל פה.

מדוע, אם כן, בתי-הקולנוע אינם מלאים? וזו מאד, רוב האנשים צופים כסרטים בביתם. מסכי הווידאו. מברחיה קאסטות הפכו ליוגרים. אלה שקיבלום בעיקבותיהם, בנויות רישמיות, הולכים באותה הדרך. כמיות כל שהם מפיצים מרהימות. האיכות הטכנית חלק גדול מן החומר המצוי בשוק הוא תועבה יניים. אבל הקליינטים מתנפלים. הם דוהרים פרייה לספרייה, רואים את כל מה שהם לוקחים ת כל מה שהשכנים לוקחים, ומשום כך יש פריות הפושטות את הרגל, ואינם שבעים. גם כתנאים איריאליים, עם מכשירים משוכים וקאסטה שהועתקה כדת, כדין וכחוק, פרייה כסרט קולנוע על מסך טלוויזיה קטן.

סרט הרע תשמ"ג * הסרט



2. כיסופיה של ורוניקה פוס (גרמניה)



1. גאנדי (בריטניה)