



הה היה צירוף מקרים בלתי ידני:
 "כצילום משמאל צילמתי את היום
 האחרון במלחמה בלבנון, ואילו
 הצילום השני, מימין, זה הצילום

הראשון שצילמתי כשחזרתי הביתה.
 שני הצילומים היו על אותו סרט."
 ברק דר (25), יליד הארץ, עובר
 כמורה לצילום בבית-הספר הפרטי

לצילום קמרה אובסקורה. לפעמים
 אתה יכול לתכנן צילום אמנותי,
 ופיתאום החיים וצרופי מקרים יוצרים
 את הצילום החזק ביותר, הוא אומר.

יקי הלפרין

יקי הלפרין הוא צלם פירסומת
 ואופנה. בניגוד לצלמים האחרים,
 המציגים צילוי מילחמה ואירועים
 חדשותיים, מציג הלפרין צילום של
 דוגמנית המרגימה כגדיים. הצילום
 נעשה בהזמנת בית-אופנה מסויים,
 לכבוד שבוע האופנה.
 צילומיו של יקי הם צילומים
 מוזמנים, לא מזדמנים. צילומיו מוצגים
 בדרך-כלל בירחונים, העוסקים כאופנה
 ובאסתטיקה של צילום.
 הצילומים נעשים בדרך-כלל
 בסטודיו של הצלם, כשהוא מכוון
 ומתכנן את התאורה במרוייק, לעומת
 הצילום העיתונאי הנעשה באופן
 ספונטני בהכרעה מיידית.
 לצלם העיתונות אין הרבה זמן
 למחשבה, מפני שהאובייקט המצולם
 יכול לחלוף, ואלה עומדים לרשות

הצלם המכיים את התמונה ומוזמ
 הדוגמנית את התנוחה וההבעה הו
 יש וצלם מעדיף דוגמנית מו
 ועובר איתה במשך תקופה א
 שבה לומרת הדוגמנית מה עשוי
 לדרוש ממנה ואילו הצלם יודע מ
 יכול, להוציא מן הדוגמנית.

