

שידור

צרע

פרחים גוססים, יהודים בוכים

● לעורכי השבוע - יומן אירועים, שחזרו למיטבם בסידרה של כתבות מרתקות. לשבח מיוחד ראויים **רמי גוברניק**, על כתבתו המרגשת על גויעות המושכים בנגב, וגם **ירם רינן**, שסקר את ביקור שריהוץ יצחק שמיר בבית-הכנסת בבודפשט. הצלם **אסי רוסק** התמקד בפניה של כמה מן היהודים המקומיים, יתצולס-התקריב של פני האשה הבוכה מרוב התרגשות הגיע לשיא של עוצמה טלוויזיונית. לעומת זאת עשה **גיל סרן** עבודה קלה, כאשר תיאר את אחת התופעות המאוסות ביותר בארץ - הקווילינגים של המימשל הצבאי, המכונים אגודות-הכפרים, ותומכיהם הישראלים. ההבדל העכורה כולה, החל כמושלים צבאיים משומשים כמו מנחם מילטון וצבי אלפלג וכלה בסוכנים ערביים מקומיים, המתקוטטים על כספי המושל הצבאי הישראלי, הוצגו עליידי סרן באור של דרשיה בין שוחרי-שלום ישראלים ופולטינים מתונים. העימות היחידה בכתבה היה בין אנשי הימין הקיצוני (ובניהם, המרבה הפליאה, אנשי השומר הצעיר) ואנשי הימין הקיצוני-הקיצוני, מסוגו של אליקים העזני, שגם בוגד ערבי הוא יותר מרי ערבי כשבילו.

זרקול

● **היני אוריסי**, עורך ומגיש המגזין היומי זרקול ברשת-הרדיו קול המוסיקה. מדי יום, בשעה 3 אחר-הצהריים, מוגש מגזין יומי זה



כתב רינן
צילום מרגש

לענייני מוסיקה. אומנם, קול המוסיקה עונה לצרכיה התרבותיים והתקשורתיים של אוכלוסיית-מיעוט בישראל, אך זרקול מאפיין בפשטות, את העוצמה התרבותית הקיימת בשידורי רדיו. זהו מגזין המאפיין את נדידת-המאזינים לעבר הגלים התרבותיים של קול המוסיקה.

הכעקתה

● לעיתונאי **דן מרגלית**, ממנחי מישור היום של הטלוויזיה הלימודית, ערב חדש על ראיון שערך עם הח"כ **ברדימוס ירחנן באדר**, מרגלית, ששאף לסיפור עיתונאי ככל מחיר (והפעם), "יד ימינו" לשעבר של **מנחם בגין**, תוקף את המדיניות הכלכלית של שרי-האוצר **יורם ארידור** (הטריח עצמו אל מחוץ לאולפני רמת-איכיל, והוליד את נידדת-השידור לביתו של באדר, ששמיעתו אינה תקינה, כך שהראיון התנהל בצעקות רמות).

מאחורי הקלעים

מסכת ברכות

מאז שחרלו לפני שבועיים מהדרות מבט המוקצות, מתמוגגים כתבי מבט מעונג בשיבות-הנוקר שלהם. הם מעניקים כפרהסיה צלי"שים - כל אחד לכתבת אמש שלו. בראשית השבוע עבר שב לתפקידו העורך הזמני של מבט, **מובאל קרפין**, מחופשת מחלה ארוכה, שנמהלכה הוצאה אבו מכילייתו. בניגוד לתקופה שקדמה לניתוחו, אין קרפין משליט שורה כלשהי במבט. זוהי, כנראה, המדיניות המומלצת עליידי מנהל חטיבת

טוטו, כותרת לילה

מסתבר שמישדר-הלידה של הטלוויזיה כותרת לילה בתנחיתו של **דן רביב** השיג את כותרתו, והפך מוטריצפיה. שיטת העימות מדי ערב, בענייני היום, הפך כדיוני טלוויזיוני מהמעלה הראשונה. הוא בעורר מדי לילה, לפני פתיחת כותרות לילה, כדיוני רבות טוטו לגבי בעליה-העומות. אולם כותרת לילה היא עדיין בגדר תוכנית נסיונית, ידא ברוך אם היא תמשיך ותשודר אצרי תום תקופת-הנסיון, כפי שביעית.

החדשות, **יאיר שטרן**, ומנהל הטלוויזיה, **טוביה סער**, עד למינויו הסופי כעורך מבט. בחטיבת-החדשות יש אווירה של עונת מלפונים. גם המשבר-הכלכלי, ההולך ומתמשך, אינו מצליח לפגום בה.

יקבי כולבוטק

זכור המישור הסנסציוני בתוכנית כולבוטק לפני שנתיים, כאשר ייצרו, כביכול באולפן את יין קונדיטון, המוצר עליידי יקבי שור בירושלים.

כעבור שבוע מלאו עמוריה-החדשות של היומנים בידיעות על תביעת-ניזקין ענקית של בעלי יקבי שור נגד כולבוטק ורשות-השידור. אחרי סידרת ריונים מישפטיים, שבמקביל להם, נערך משאומתן בין הצדדים מחוץ לכתלי בית-המשפט, הגיעו הצדדים לידי פשרה מישפטית.

העילה לפשרה היא סידרת-בידקות שנערכה



מראיין פאר
שעה טובה ברדיו

ליין-קונדיטון, שהוכיחו כי למרות כל מה שהוצג בכולבוטק, קונדיטון הוא יין לכל רבה, ואף ניתן לברך עליו את ברכת פרי-הגפן. כאשר חודשה לפני חודשיים התוכנית כולבוטק, אחרי פגרה, הבליע מפיקה, עורכה ומגישה, **רפי גינת**, את ההתנצלות בריב רייהפתיחה שלו.

צוות ההקמה של ערוץ 2

מתוך התמונה המתבהרת בימים אלה, סביר להניח שהמשלה תחליט, ומן קצר לאחר ריוניה על הנושא הכלכלי, על הקמת הערוץ השני. מנהל צוות-ההקמה של הערוץ השני עשוי להיות מנהל הטלוויזיה הלימודית, **יעקוב לורברבוים**, ממקורביו של שרי-החינוך-זה תרבות זבילון המר. לורברבוים, שהצליח בשנתיים האחרונות להפוך את הטלוויזיה הלימודית מערוץ חינוכי לתחנה פוליטית עלול להמשיך בכך בערוץ השני.

מועמד מטעם עצמו לתפקיד מנהל צוות-ההקמה הוא הפרופסור **אלירוא כין**, שניצל הופעה בערב חדש של לורברבוים כדי להציע את עצמו. כין, מי שהיה הממונה על צוות-ההקמה של הטלוויזיה הישראלית, נחשב בעיני מומחי טלוויזיה ותיקים כאהאי הישר לאיתייפ קודה הנכון של הטלוויזיה, ולאבי רוב פגמיה המיקצועיים.

רדיו

כלי תיקשורת צבאיים

מדי מוצאי-שבת משודרת בשידור חי כול

העברת משרדי אליפות-העולם באתלטיקה קלה שנערכה בהלסינקי בשידורי-חי ובמגזינים, עם פרשנות בעברית בלבד בטלוויזיה, היתה ניסיון לבדוק את כושרה-הספיגה של צרכני הריווח הספורטיבי דובריה-הערבית. מטרת הניסיון היתה ליצור נורמת-שידורים חדשה, שבה יישמט הריווח כערבית מאירועים ספורטיביים בינלאומיים.

אולימפיאדת לוס-אנג'לס, שתיערך בקיץ הבא, תשאיר את המירקע חשוף לפרשנות

אולימפיאדה בעברית

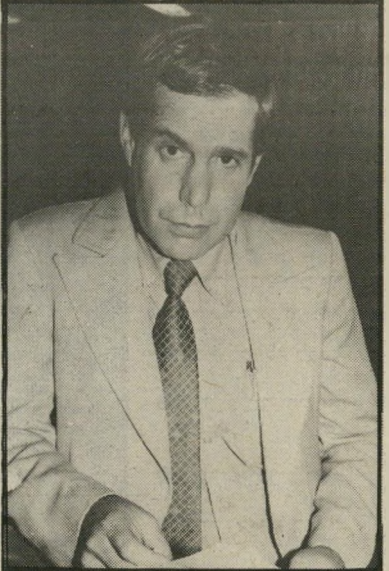
העברת משרדי אליפות-העולם באתלטיקה קלה שנערכה בהלסינקי בשידורי-חי ובמגזינים, עם פרשנות בעברית בלבד בטלוויזיה, היתה ניסיון לבדוק את כושרה-הספיגה של צרכני הריווח הספורטיבי דובריה-הערבית. מטרת הניסיון היתה ליצור נורמת-שידורים חדשה, שבה יישמט הריווח כערבית מאירועים ספורטיביים בינלאומיים.

אולימפיאדת לוס-אנג'לס, שתיערך בקיץ הבא, תשאיר את המירקע חשוף לפרשנות

עורך-מבט קרפין

בלי אבנים בכליות

העברת משרדי אליפות-העולם באתלטיקה קלה שנערכה בהלסינקי בשידורי-חי ובמגזינים, עם פרשנות בעברית בלבד בטלוויזיה, היתה ניסיון לבדוק את כושרה-הספיגה של צרכני הריווח הספורטיבי דובריה-הערבית. מטרת הניסיון היתה ליצור נורמת-שידורים חדשה, שבה יישמט הריווח כערבית מאירועים ספורטיביים בינלאומיים.



עורך-מבט קרפין
בלי אבנים בכליות

בעברית בלבד (למעט מגזינים מדווחים, במיסגרת הטלוויזיה בערבית). מדיניות מישורים זו טופחה אחרי מישחקי הכדורגל בספרד בשנה שעברה. השמועה בפרודורי בניין-הטלוויזיה טוענת שמאחורי קיצוץ הערבית מאירועי-ספורט אינה מסתתרת כל כוונה אידיאולוגית, אלא רק ניסיון לקיצוץ בהוצאות.

אופוריית שפירא: סוף

שלושת רבעי שנה חלפו מאז כניסתו של מפקד-גל"צ לשעבר, **צבי (צביקה) שפירא**, לתפקיד מנהל מחלקת-התוכניות של הטלוויזיה.

במשך תקופה זו התעוררו מנכ"ל רשות השידור **יורם לפיד** ומנהל הטלוויזיה **טוביה סער** מהאופוריה, שהישרה שפירא על הסוכנים אותו עם כניסתו לתפקיד.

מחלקת-התוכניות, שפעלה באורח סביר כאשר נוהלה קודם לכן בידי **אפתר ספיר**, חדלה כמעט לתפקד. סרטים דוקומנטריים כמעט ואינם מופקים, כך גם תעודות. מגמת שפירא - "עיבוי" תוכניות-האולפן, או "תוכניות

ישראל (רשת ב'), תוכנית העוסקת בעיתונים, רדיו וטלוויזיה תחת הכותרת מאחורי הכותרות, כעריכת **אברהם מרין** **מישה נטלבהאם**, יום אחד ראו עורכי התוכנית בעיתון, במחנה, רדיו שעסק בכליית-קשורת צבאיים, בהשתתפות קצין חינוך ראשי של צה"ל תת-אלוף, **יוס אלדר**, מפקד גלי צה"ל **רון ביישי** ועורך במחנה.

עורכי מאחורי הכותרות החליטו שנושא זה הוא עניינו של הציבור כולו, ולא רק קוראי במחנה. הם פנו אל **דובר-צה"ל**, תת-אלוף **יעקוב אבן**, וביקשו אישור להשתתפות השלושה ברדיו בעל אופי דומה, במיסגרת מאחורי הכותרות.

דובר-צה"ל לא אישר לשלושה להשתתף ברדיו. פנייה חוזרת של עורכי מאחורי הכותרות לדובר צה"ל הגיעה עד לשולחנו של הרמטכ"ל, **רביאלוף משה לוי**, שפסל אף הוא את הופעת השלושה.

עורכי מאחורי הכותרות הוכיחו תושיה צבאית, וערכו בשבת האחרונה את הרדיו בהשתתפות **אבנר שלי**, ששימש כקצין חינוך ראשי, **צבי (צביקה) שפירא**, שתיפקד כמפקד גל"צ ורביאלוף (מיל) **מרדכי (מוטה)** גלר. את הרדיו הינחה הכתב הצבאי לשעבר של הטלוויזיה, **עמירם ניר**.

פסקול

בלי גבי נזית

צופי-טלוויזיה רבים הרימו גבות במהלך הקרנתו של הסרט השיכנוע הידידותי בכיכובו של **גרי קפר**. הסרט, שעלילתו מתנהלת במילחמת-האזרחים בארצות-הברית, עוסק בבני כח הקוויקרים, שהם סוכני-מילחמה. בתרגום העברי הוזכרו בצורה שיטתית הבוזונים, חיילי הרובם. בתואר: "מסתננים" ●● סידרה של תוכניות, בהנחיית השדר **ירון לונדון**, תוקרן בחודש ספטמבר, והיא עשויה לעורר המתזעם בקרב כמה מחברי הוועד המנהל ●● כימים אלה עומדים להתחיל בצילומה של ריאמה דוקר מנטרית של הבימאי **חיים (כיימול) גיל**, העוסקת בארבעה ימים מתוך חייו של ראשה-משלה הראשון, **הייד בנגורין**, כסג"ח. הריאמה תצולם בחוזה בייסוד-המעלה. העיר על כך אחד מוותיקי הטלוויזיה, "הייתי רוצה לראות בטלוויזיה הישראלית דראמה העוסקת בארבעה ימים מתוך חייו רוד בנגורין, אבל לא את הימים שכיימול מצלם, אלא את ארבעת ימי אלטלנה. בסרט שכזה יוכלו הצופים לראות עימות בין בנגורין **למנחם בגין**, וזה עשוי לחטור, לפחות מערכת בחירות אחת" ●● מסתבר שהמראיין **מוני פאר** העביר את אורחיו מהתוכנית עשה טובה בטלוויזיה לתוכנית רדיו בעלת הכותרת אולפן קיץ עם מני פאר ואורחיו.

הבריאות של ליס

מסתבר ששכית-הרופאים לא העניין קה בריאות רבה לכתב לענייני-בריאות של הטלוויזיה **בני ליס**. באחרונה נעדר ליס מעבודתו בשל מחלה. המחלה שבה לקה ליס היא רלקת



כתב בריאות ליס
דלקת עצבי עמוד-השידרה

בעצבי עמוד-השידרה. עמיתיו מקווים שהכתב לענייני-רפואה וזכה ביחס הוגן מצד הרופאים המטפלים בו, ושזכו קודם לכן בטיפולה.