

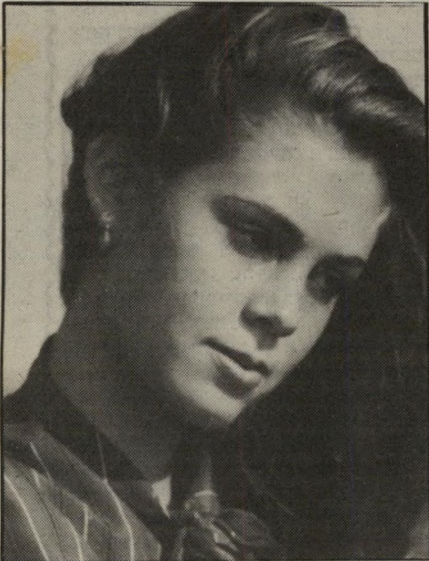
# רחל מרחלת על כל העולם

## כתר מלכות

כשימעינה הולנדר היתה עוד שימעונה הולנדר, מינוס התואר של מלכת-היופי 1982, היה לה גם חבר רי צמוד, בשם אייק סייק. החברות התחילה כשהאח הצעיר שלה רצה לנגן בגיטרה. מצאו לו מורה מצויין, חבר בלהקת בננה, הלא הוא אייק סייק.

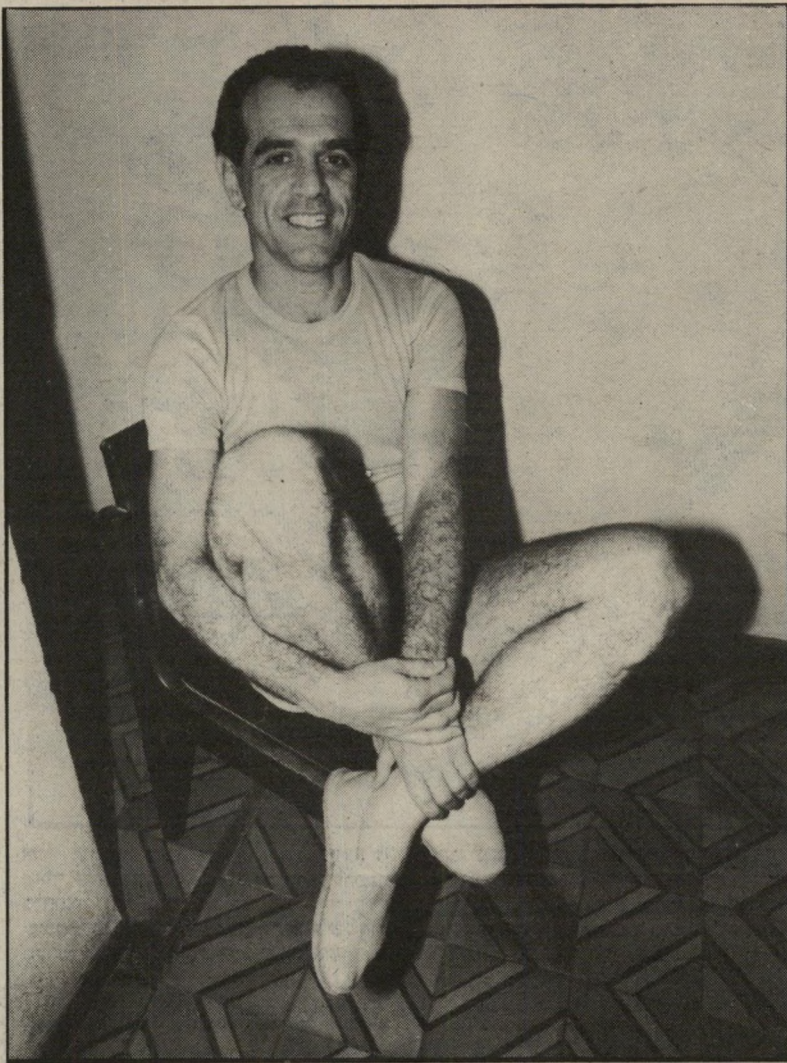
כשימעינה נבחרה כמלכת-היופי, מיהר הבחור וקנה לה טבעת בעלת יהלום קטן וחביב. זה לא הועיל, ועוד לפני שנסעה הנערה לתחרות הבינלאומית בארצות-הברית, היה הרומן לנחלת ההיסטוריה.

בתואר הבינלאומי לא זכתה הנערה, ובינתיים



שימעונה הולנדר  
יהלומציק

אף החמיצה את מועד בחינות-הבגרות. לפיכך עסוקה היפה בהכנה לבחינות-בגרות מאוחרות. כשתעבור אותן בהצלחה, נשמע בוודאי על אירועים בשטח. עיקר שכחתי מה קרה לטבעת?



יאיר ורדי  
בארץ

ג'רום רובינס הגדול היא מכנה "הילד הזה". עד עתה היא סובלת מהתקפות-קינאה, ואינה מסוגלת לראות רקדנית אחרת מופיעה באחד מתפקידיה הישנים. לאחרונה התריסה: "אם אלוהים לא היה מעניש אותי בויקנה — הייתי רוקדת גם היום!"

## קודש וחול בעולם המחול

רוצים קצת סיפורים על עולם הבאלט? תפארלו, קחו כמה שאתם רוצים. כשנאמר שאין נביא בעירו, התכוונו ליאיר ורדי. הבחור הגיע להשגים לא-רגילים כרקדן ראשי של להקת בת-שבע. הביקורת ליקחה את האצבעות. אפילו מרתה גראהם הגדולה הכינה ריקוד בשבילו.

כשהברונית אלישבע דהרוטשילד הסירה את חסותה מהלהקה, נטלה לאה פורת, שעמדה בראש המועצה לתרבות ולאומנות את הלהקה תחת חסותה, אך לא לפני שהרקדנים נשאלו אם יסכימו לפיקוח ממשלתי על להקתם. יאיר ורדי הביע ספקות והצארת של עולם התרבות והאמנות הצרה את צעדיו.

יאיר, בן קיבוץ כפר-בלום (35), ארוז את המיזוודות ונסע ללונדון, וכמו כסיפורי-באלט, הגיע מיד לצמרת והפך רקדן ראשי בלהקת רמבר, הוותיקה בלהקות הבאלט הקלאסי.

בין שאר הרקדנים הגדולים, הפוקרים את הלהקה, גם רודולף נוראייב משתף מדי פעם פעולה. באחד ממופעי צירף את יאיר לצוות של חמישה רקדנים שהופיעו איתו בבאלט חדש שחיבר, ואף עמד לרקוד בו. היו לא-מעט תקלים, אך בעיקר נוהר יאיר שלא להיצמד או להתחכך יותר מדי ברובינס, צעיר יפה-תואר, אמריקאי, כדי שלא להרגיז את ורדי.

בעת החזרות היה יאיר צריך להניף את ורדי ולהפוך אותו. אולי נהג בו כמו חבילת-חציץ בקיבוץ, שכן ורדי התלונן שלוחץ לו, עד שיאיר הציע שיבחר ברקדן אחר לתפקיד. ורדי נרגע. מאז זכה יאיר גם במינוי מעוררי-קינאה. בידיו הופקד הניהול האמנותי של תיאטרון-המחול הבריטי.

גם לינדה הורס — שהיתה מנהלת-החזרות בלהקת בת-שבע, נתקלה כאן באטימות. ממנה נמנע התפקיד של מנהלת אמנותית ללהקה, ואף היא ארזה מיזוודה או שתיים ומתנחמת בתפקיד המנהלת האמנותית של להקת מרתה גראהם הגדולה.

מרתה גראהם היא רק בת 94 כיום, ולא נחה על זרייה-הפנה. היא עסוקה כתמיד בעולם המחול, ומכינה עתה תוכנית חדשה עם להקתה. את

## הסנה מיקצועית

הספר גילי גמליאלי ירד מהכותרות, ואת מקומו מתחילה לתפוש הדיירת שלו ארליין מדיסון. את הסיפור אתם מכירים: גילי חזר מאחת מגיחותיו מלוס-אנג'לס בלוויית ארליין, שיכן אותה בביתו, הכריח את אשתו, והפך את החתיכה השחורה לדוגמנית מבוקשת. ביום השישי, לא האחרון, זה שלפניו, ערכה ארליין על הגג מסיבת יום-הולדת, במלאת לה 22. כל ה... הופיעו, כמוכנן מאליו, בהרכב מלא. אך מרוב התלהבות שגתה הגברת והומינה גם אורח אחד מיותר.

הוא נשמע כאחת הפינות כשהוא מתמרמר:



ארליין מדיסון  
איפה האמת?

"תראו אותה, בלוס-אנג'לס עבדה במספרה, אני מכיר אותה, היא עבדה שם בנקיון, וכאן היא דוגמנית-צמרת?" האכילו אותו והישקו אותו, והאיריט כמעט וקילקל את כל הערב. להבא היא בוודאי תיזהר לא להזמין כל אחד.

## הוא

## לא יברח

השבוע קיבלתי שיעור בסבלנות. הרבה סבלנות והרבה עקשנות — הצירוף של השתיים נקרא "דוקי" — הווינגמן דוקי.

ב-1972 נבחרה דוקי כמלכת-מיים. היא היתה יפה תמירה ובלונדית. קומביניציה מפוצצת. ואכן, מחוורים הסתדרו בתור ליד הדלת, ביניהם אחד שהיה מיספר חזק ממש, יגאל ("הוצ'י") לנגנס. כשכולם קטפו פירות בכוסתנים, אסף הוצ'י חתיכות כמו בולים.

דוקי הורבקה באלבום, וכמו כל היתר היתה מפארת בדומיה את אחד הרפים, שכן הוצ'י קם ונסע לניו-יורק למלא גם שם כמה אלבומים. סבלנות ועקשנות, אמרנו. טוב. קמה דוקי, אחרי שאספה פרוטה לגרוש, טסה אחריו לניו-יורק. הבחור ניסה להשתחרר, אך כמו כל זבוב לא ידע בתחילה שהוא לכוד בקורי-העכביש.

ארבע וחצי שנים ניסה הגבר לברוח מהקורים, אך לשווא. וזה שבע שנים שהוא תפוס לגמרי. הם התחתנו ובשותפות עם אשת-חיקו הניצחית הוא מנהל בוטיקים בניו-יורק, כשבכית ממתין להם אורן בן ה-4 וחצי.

השבוע, בעת ביקור בארץ, הודיעה דוקי: "יותר הוא לא יברח!"



דוקי הווינגמן  
רק שלה