

הצטרף לזמרים אחרים בארץ ובעולם של בראש

גיר

כמו שהוא מוריד את נעליו. אני עובד רק בשיער טיבעי, לשם התחושה הטובה של האדם. פעם הגיע אלי רופא בן 70 וביקש פיה. סיררתי לו אחת והתפלאתי — מה אדם בגילו צריך פיה? אחרי כמה ימים, כשבאתי להצגה, ראיתי אותו יושב עם אשה צעירה. ואז פשוט

כל פעם פאה שונה, לפי גילו. לאנשים יש קשר חזק מאוד לשיער ראשם. יש כאלה שמקבלים פשוט הלם, ונכנסים לדיכאון קשה כשהם מתחילים להקריח. אני לא משלה אנשים שהפאה היא שיער טיבעי. זה אכזר של לבוש, ואדם צריך להוריד אותו כשהוא מגיע הביתה,



את הפיאה. היום הוא אינו חובש פיאה כלל. "אורי גרוס התאים לי פיאה על הבימה, בערב ראיונות, והיא מאוד מצאה חן בעיניי", סיפר.

הקץ לפיאה השדר והמנחה שמואל שי חובש פיאה בראיון עם בן-גוריון ב-1968. אחרי כבמה חודשים הוא הסיר



משמעית, אך היא מבריקה כוהקת ונוצצת יותר מתמיד — לאור הזרקורים.

בתיאטרון יש הרבה זרקורים, ועוד יותר פיאות, והחכמה מסתדרים, ועולים על הבימה מצוידים בקפליטים נהדרים, ולולא השוער ביציאה האחורית של התיאטרון, היו פיאות רבות נשכחות על ראשיהם היפים של כמה שחקנים ידועים ומצטיינים.

ראיתם פעם זמר חסר-שיער? נוסחת הפלא בעולם הזמר היא זאת: "מה לך כי תשיר — וראשך לא שיער?"

ששי קשת, אבי טולרנו ושמואל שי לא היו הראשונים שגילו את הפיאה. זהו מוצר בינלאומי.

בינג קרוסבי ופרנק סינטרה נהגו לשפץ את התרמית בעזרת איוו פיאה קטנה וחמודה, לטובת אמהותינו הנלהבות. אך אז הופיע אלווין באופק, לראשו בלורית ענקית משוחה בשמן.

הבלורית מתנופפת לימין כשהירכיים לשמאל, כשהישבן נסוג עפה הבלורית קדימה, ולהיפך.

לא פלא, איפוא, שהחיפושיות והאבנים המתגלגלות גידלו בלוריות, ואלטון ג'ון כיסה מערמיו בכובע.

אבי טולרנו, המעלה עתה ערב יחיד, הצטייד אף הוא כמלאכת מחשבת, ולקראת ההופעה מפאת תיסרוקת פוני את ראשו.

מה לך כי תשיר?



מדוע לגברים קרחת ולנשים כפרהיסטוריה.

כשאבות-אבותינו התהלכו עירור מים, והלנה טרם פתחה משרדיה בתל-אביב ובניו-יורק, הגברים היו מחזירים נמרצים ונלהבים יותר מכנ"מינים היום.

כשתחיתה טיילה בדיונגוף, איש לא השמיע פוצני-מוצניו, הגבר תפס מייד צמה נאה ועבה בידו, והוביל את מושו עיניו למערה ברחוב גורדון, כשהיא מפוזת ומכרכרת. כמה לילות טוערים התישו את הבחור, וכשנרדם — גורה את מחלפות ראשו, וזהו. כל היתר-תורשה, רבותי, פשוט תורשה.

מדוע מבריקה הקרחת? לא ידוע. עד היום לא נמצאה תשובה חותכת חד-

הבנתי: כל אדם והשיגעון שלו. **עד כאן אורי גרוס.**

זקן הברדנים עוטי הפיאות הוא ללא ספק שמואל ("שמיל") שי. מספר שמיל על הקרחת:

"זה היה בערב פורים 1968. ערכנו ערב ראיונות בבית החייל בתל-אביב. הזמנתי את אורי גרוס להתראיין על פיאות ועל תחפושות. אורי הביא איתו כמה אביזרים, וכבדגמה הניח פיאה על ראשי.

כולם קיבלו את השינוי בתשואות, וגם אני נלהבתי. ארבעה חודשים נשאתי אותה על ראשי, עד שעשיתי חושבים: הרי לא כל יום פורים. כמה זמן יכול אדם להיות מחופש? ומאז בני הקטן משתמש בה להצגותיו."

ששי קשת, לעומת זאת, אימץ את הפיאה כאהבה רבה ולא נפרד ממנה לרגע. אפילו לנשואיו עם יונה אליאן הוא בא מצויד בבלורית למהדרין.

יהורם גאון הוא יותר מתוחכם. השיטה שלו: הרבכת שערות. השיטה מצויינת, אך לפעמים, כנשוב הרוח, נראים טורים-טורים של הסוואה שיעירה, המתייצבים במיסדר, מתיישרים לפי הימין.



חדשות (מימין) וישנות (למעלה)



מצח של גאון הזמר יורם גאון סבל מקרחת שהתפשטה מכיוון ה"מצח. לאחרונה עבר טיפול של השתלת שיער. שאחריו נראה כאילו שטח מצחו נהיה קטן יותר.