



כדי להשתתף בהצגה פמיניסטית למדה נירה רבינוביץ את תורת ההיאבקות

תני לזהם!

כושר גופני גבוה מאוד. מלבד האימונים בהתגוששות כיפו, אני הולכת למועדון הבריאות בהילטון להתאמן שם על המכשירים, כדי לפתח את כושרי הגופני."

"כל השחקנים נדלקו לנושא. גם אורלי וילברשטיין וזיוי שביט, המשחקות את תפקיד הבת-האשה. היו צריכים להכין שתי שחקניות לאותו תפקיד, כדי שאם מישהי תיפגע תוכל השניה להחליף אותה."

ביום הרביעי חגגתי בזירת ההתגוששות את יום-הולדתי ה-40, וכמתנת יום-הולדת קיבלתי תלבושת התגוששות מהפועלייפו."

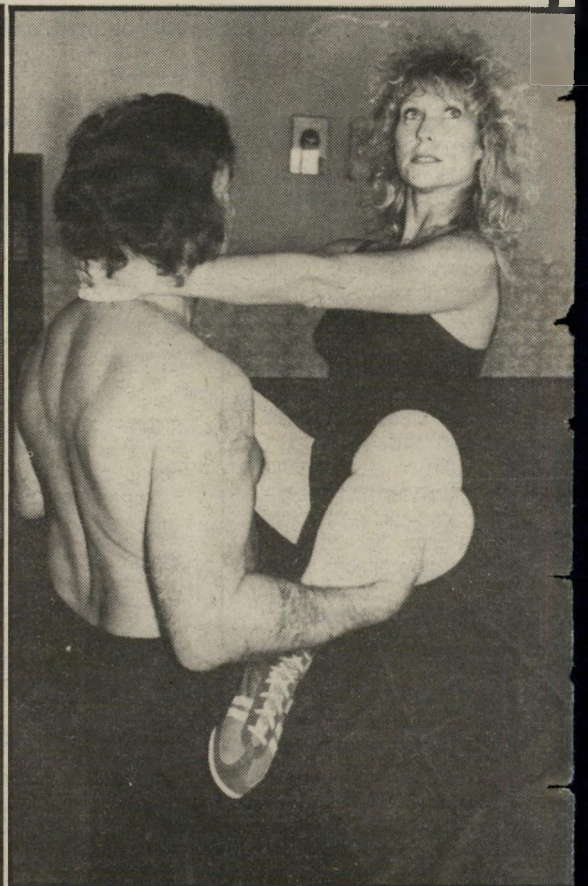
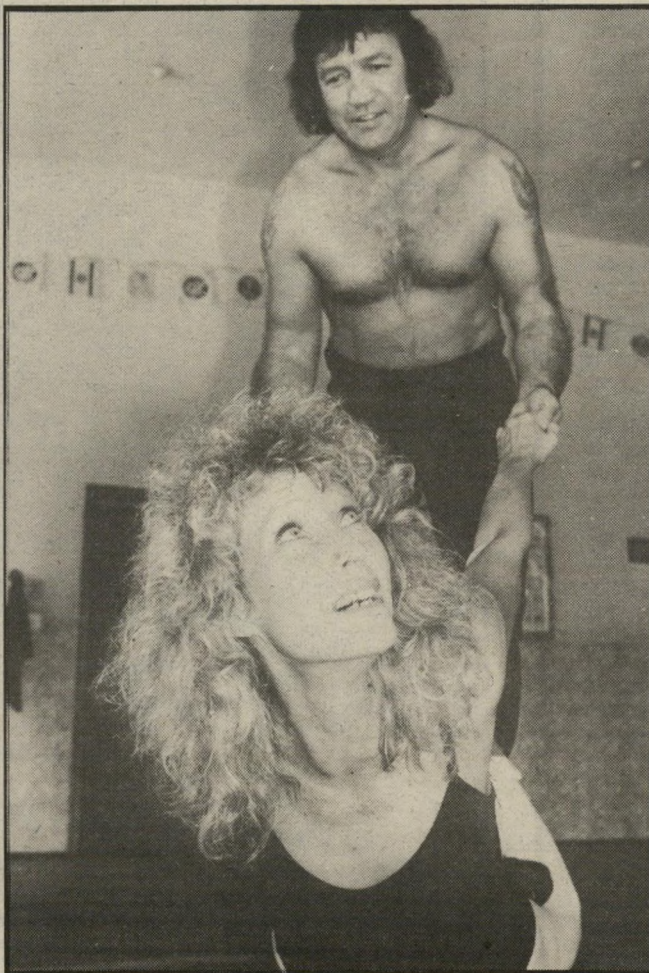
את העניין ברצינות. האימונים בספורט זה מאוד קשים. עיקר המאמץ מכוון לגמישות הגוף, בעיקר השרירים הארוכים בגוף. אין פה עניין של כוח, אלא של זריזות והרבה הומור. זה ספורט מאוד תיאטרלי, כולם עפים לריצפה, כל פעם מישהו משחק את החלש והשני מסדר אותו, זה דורש

מחליטה גיבורת ההצגה ללמוד קטש כדי שתוכל להיאבק בו. כל עימות עם הבעל מוכרע בזירה. כשהיא מכניעה אותו, חוזר הבעל לסירים ולמחבתות. והאשה? על כך מנסה המחזה לענות. מספרת נירה רבינוביץ, המשחקת את תפקיד האם: "מהתחלה לקחתי

היאבקות הקטש בהצגה אינה אלא מטפורה למאבק הבלתי-יפוסק של אשה בגורלה. תחילה כבת שהאם רוחסת מזון לפיה, ואחר כך כאשה הנאבקת על מציאת מקומה בחברה. בין השאר היא נאלצת להיאבק בחברתה, ההופכת מאהבת של בעלה. מאחר שהבעל הוא אלוף בהתגוששות

שחקני תיאטרון יתגוששו בקרוב על בימת תיאטרון בית-לסין. על הבימה, שתעוצב בצורת זירת-היאבקות, יועלה המינימוזמר המוצג בלונדון ובניו-יורק טנזי. כמשך כמה שבועות מתאמן צוות השחקנים בהיאבקות בסגנון קטש (תפוס כפי יכולתך) בהדרכת אנשי הפועלייפו. לליטוש הסופי הובא מלונדון מתאבק קטש שגם הופיע שם בהצגה.

על השחקנים מוטלת מעמסה כפולה, המישחק התיאטרלי עצמו, בתוספת ההתגוששות, אשר צריכה להיראות אמינה.



הפלה במשך שלושה חודשים מתאמנת נירה בעיות ביממה ולומדת את תורת הקטש. נירה מספרת כי לקחה את העניין ברצינות.

רניבה הזמרת-שחקנית נירה רבינוביץ מתאמנת בחברת אלוף אנגליה בקטש. בריון מקבין. הקטש בהצגה היא מטפורה למאבק של אישה בגורלה.