



צ'ארלי צ'אפלין עם וינסטון צ'רצ'יל



### צ'ארלי צ'אפלין: תמונות נדירות מחייו

היתה מוגבלת כליכך, והגרר הגבוהה שמסכיב אחותו השוויצית המפוארת, שבה בילה את שנות חייו האחרונות, היתה שמורה כליכך.

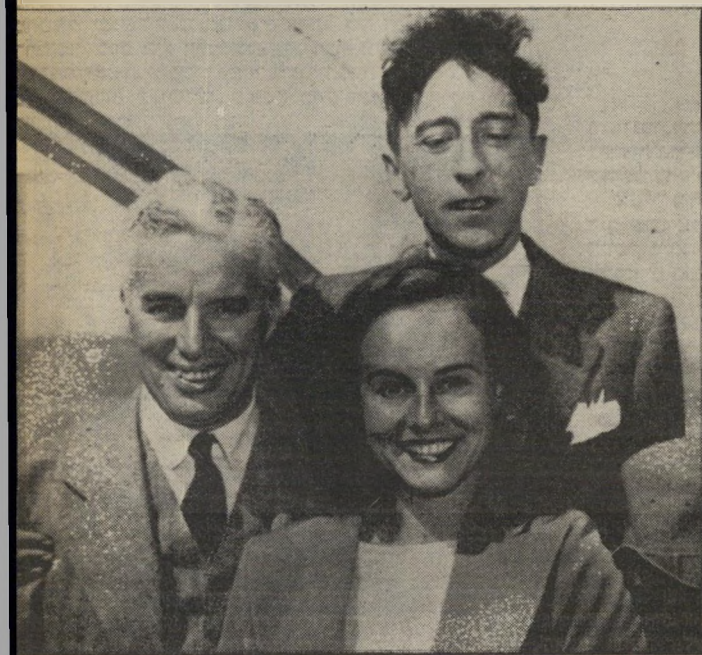
מלבד היותו שחקן, רקדן, בימאי, תסריטאי, מלחין, מפיק ובקיצור: גאון — אולי היחיד בתולדות הקולנוע, שהפופולאריות שלו אצל ההמונים אינה נופלת מן ההערצה של המבקרים — צ'אפלין היה גם איש-חברה, שאהב להתבסס בחוגים הנוצצים של גדוליה העולם, כפי שמעידה גם האוטוביוגרפיה שלו. שם הוא מציין בהבלטה גדולה את כל המנהיגים הפוליטיים, את כל אנשיהמרע ואת כל אנשיהצ'יכור החשובים שבהם פגש. מן הנגימה שבה הוא מזכיר אירועים אלה, יש לעיתים תחושה שהילר משכנתה-העוני של לונדון מדבר מגרוננו של גדול אנשיהקולנוע. במכת לאחור, יתכן שדווקא רבים מאותם עילויים-כביכול שפגש, היו צריכים להיות גאים בעובדה שהם זכו להיות במחיצתו.

בתמונה למעלה נראים (בשורה הקדמית) צ'ארלי צ'אפלין מרי סייקסורד וראגלס סיירבנקס ביסוד חברת יונייטד ארטיסט.

אם מירת ההתעניינות באדם אחרי מותו היא קנה-מירה לגדולתו, אין ספק שצ'ארלי צ'אפלין עומד במיכחן. חמש שנים אחרי שהלך לעולמו, מקדישים לו עדיין עיתונים את מאמריהם הראשיים — ולא דווקא עיתוני-קולנוע — ובכך מוכח מעל לכל ספק, שצ'אפלין ממשיך להיות גם היום לא רק עניין לבעלי מיקצוע, אלא לקהל הרחב ביותר.

גל המאמרים החדשים, המלווה בתמונות-ארכיון ובצילומים מן האלבוים המישפחתי, הוצת במירה רבה על-ידי הגילוי וההצגה של כמה סרטים שהוא עשה בנעוריו, סרטים שאיש לא ידע על קיומם במשך כל שנות חייו הרבות, ועתה הם מעוררים סנסציה, כשם כלולים כסרט טלוויזיה חדש הנקרא צ'אפלין האלמוני. יש אפילו סיכוי שהסרט יוצג גם בישראל.

למען האמת, עובדות חרשות על חייו — אין, הרי כל תנועה שעשה, כל מילה שאמר, כל פגישה שערך, כאשר היה עדיין פעיל, זכו בכיסוי מירבי מדווקר כליכך, שלא פעם פורסמו גם דברים שלא התרחשו בצד דברים שהתרחשו. ואולי משום כך אהבתו של צ'אפלין לעיתונות



צ'אפלין עם אשתו הראשונה, קולט גודאר, ועם זאן קוקטו



כנופיית צ'אפלין נופשת בקאפ-פרא. משמאל לימין: ויקטוריה, ג'וזפין, מייקל, פרד, ג'רלדין ואונה (אשתו השנייה)