



במדינה

דרכי חיים

מריבת אוהבים בקי

הם רבים, מכים, פוגעים במישטרה, ומיידי מתסיסים והוזרים לאהוב

שלא ישלח את אלבו לבית-הסוהו, מכיוון שאו לא יוכל לפרנס את הילדה. השופט שמע גם את דיכורי הנאשם, והתברר לו כי למרות שאלבו מתגורר עם נערה אחרת על שפת-הים, הוא עדיין אוהב את אשתו ומעריך אותה. הוא התחרט מאוד על מעשיו וביקש מהשופט כי יגזור עליו מאסר.

השופט זיראב החליט, כי בנסיבות אלה יש מקום לתת לנאשם הזדמנות נוספת, וגור עליו שנה מאסר על הנאי. **אונס כ.אקט של סיוס.** גם מיכל עובדיה התלוננה כי בעלה, אברהם, היכה אותה, שבר את אפה, ואנס אותה בחודש יוני. היא סיפרה כי הוא התנפל עליה, גרר אותה לחדרה-השנייה בביתם ברחוב עמק-זכרון בתל-אביב, הפשיט אותה באימים וכבדו ואנס אותה. על סמך תלונתיה אלה, הוגש נגדו כתב-אישום והוא נעצר עד תום ההליכים עליידי השופט חיים רבנרין.

אולם בינתיים התחרטה האשה באמצע חורש וילי פנתה לשופט-שלום וורן ותתמה לפניו על תצהיר המוכזה את בעלה וכל. היא הצהירה כי היתה במצב-ירוד במיוחד ומסוכסכת עם בעלה, וכי תוך כדי התגרות האחד בשני נגררו למצב של ריב וקרה מה שקרה. והיא הוסיפה: "אני אוהבת את בעלי מאוד, וסולחת לו על כל מה שקרה. ומבקשת סליחה ומחילה מבית-הדישפט. למעני ולמען כל ילדיו של הנאשם."

החום כנראה משפיע על האוהבים. שני מיקרים שהתבררו השבוע בבית-הדישפט נשמעים ממש כמיקרה אחד. הבעלים מכים, הנשים מתלוננות במישטרה, ואחר כך חוזרות בהן, מודות כי הן אוהבות את הבעל, ומבקשות רחמי בית-הדישפט.

הזדמנות נוספת. שימעון אלבו (27) נאשם על-ידי גרושתו, כי בשבוע שעבר נכנס לביתם בבתי-ים, היכה אותה וחבל בה. כאשר הופיעה האשה לפני שופט-המעצרים ארי זיראב, היתה מחזיץ פניה עדיין נפוחה ועיניה הימנית כחולה וסגורה.

השופט שמע מחוקר המישטרה כי הגבר מודה, בעצם, בכל מעשיו, ולכן לא ראה השופט מקום למעצר ממושך. הוא הציע כי המישטרה תגיש מיד כתב-אישום, והוא יחרוז את דינו של האיש.

ביום הראשון בבוקר הובא אלבו לבית-הדישפט ונאשם כחוק. הוא הודה בחבלה, ואשתו עלתה על רוכה-עדים וסיפרה, כי אלבו הוא בעצם אב טוב ורואג. הוא מפרנס את בתם המשותפת ורואג לה. היא ביקשה מבית-הדישפט

הורוסקופ

(המשך מעמוד 23)

לטיפול בהם. יתכן שבמרוצת השנתיים הקרובות הם עלולים לסבול, חס וחלילה, מאבדן של אחד ההורים. אך זו רק אפשרות תיאורטית, שמן הראוי להזכירה כאן. דוגמה לבן מזל דלי שנפגע מהשפעתו הקשה של כוכב שבי-תאי הוא עמוס ירון. שמסקנות הוועדה לא היו סלחניות כלפיו. כאמור, מאחר שאצל בני מזל דלי נפגעה הקריירה, כאן דוגמה נוספת לאדם שההתקדמות שלו נעצרה לפתע, והוא אינו יכול לעבוד בדרך הקריירה כפי שתיכנן וכפי שאחריים תיכננו עבורו. קרוב לוודאי, שאחרי שכוכב שבתאי יעזוב את מזל עקרב, הוא ימצא את עצמו מתקדם מהר יותר מכפי שציפה וחשב, אך את השנים הקשות עליו לעבור.

בני מזל שור ממוקמים מול מזל עקרב, לכן כוכב שבתאי יימצא בבית השביעי שלהם. הבית השביעי מסמל שותפויות ונישואין. כלומר: החלק הפגיע של בני מזל זה יהיה הקשר עם בני הזוג. בשנתיים הבאות יגיעו חלק מבני המזל למסקנה, שלמרות שאינם אוהבים שניונים והם מעדיפים להיצמד למצב נוח ומוכר, הם בכל זאת ינתקו קשרים שאינם לרוחם. אותם הנמצאים בקשר נישואין או שותפות עם בני מזל שור יצטרכו לוותר יותר מתמיד. מכיוון שהקשנות המפורסמת של השורים תוכיח את עצמה בשנתיים הבאות, אם עד עכשיו הם הסכימו לעצום את עיניהם ולהתעלם ממיציאות שאינה נוחה להם, כרגע הם יכולים להדהים ולגרום להפתעה לא נעימה לאותם החיים עימם.

וכידוע, שור כשהחליט לנתק, הוא אינו עושה זאת בשלבים ולאט-לאט, הוא מחליט ומבצע כמעט בעת ובעונה אחת. וכאשר הוא הגיע להחלטה - אי-אפשר להחזיר את הגלגל לאחור. השור יצא לדרך ויגייס את כל החוזק והכוח הגלומים בו. כך שגם אם יסבול שנתיים, הוא ייצא מהם כשהוא בנוי ומוכן לארגן את חייו מחדש.

בני מזל עקרב ירגישו את השפעתו של כוכב שבתאי בצורה החזקה ביותר. מכיוון שכוכב זה יימצא במזל שלהם, וכל עקרב ששבתאי יעבור על השמש שלו יחוש בצל הכבוד שמכסה את השמש שלו לזמן מה. מכיוון שמדובר על מהלכו של שבתאי בבית הראשון - זה הבית המסמל את האישיות עצמה - קרוב לוודאי שהיו קודם לכן.

בשנתיים הקרובות - הם יהיו נתונים בחשבון-נפש נוקב, וזה יבא אותם לבצע שניונים מהפכניים באופיים, באישיותם ובצורת חייהם. המצב החדש ייחשל אותם, וגם אם באופן ריגועי ייטול מהם מעט מהביטחון העצמי ושימחת-החיים - מאחר יותר יתברר שהם הוסיפו לעצמם כוח, ביטחון ועוצמה רבה לאישיותם, שבדרך-כלל אינה מהחלשות.

לדוגמה נוכל להביט על מה שקורה לשר-האוצר, יורם ארידור, בן מזל עקרב. עד השנה אנשים נהנו מהביטחון ומה-סוכריות" שהו חילק, אנשים לא חשבו על-כך שבמוקדם או במאוחר הם יצטרכו לשלם את החשבון. כעת, משנכנס כוכב שבתאי לעקרב, גם אנחנו וגם ארידור נצטרך לפרוע את החשבונות.

שר-האוצר מאבד מהפופולריות שלו, ומיום ליום נרקמת סביבו איבה ושינאה. אם האדם ברוחב דבר קודם בשיבו, כעת הדיבורים כולם נגדו. שכחו לו את "הדברים הטובים", ומאז שבי-תת-הרופאים - הוא נעשה פחות ופחות מקובל ואהוד. קשה להאמין מין שהוא יצליח להחזיק מעמד בשנתיים הקרובות.

השופט קבע כי הזכות הממשית היא של הנכדים בלבד, וטובתם היא המחייבת את בית-הדישפט

סוכים עד כדי אלימות. לבעיה הרגשית נוסף גם סיכסוך על חלוקת הרכוש, הסבתא האשימה את כלתה כי הבן נרצח בגלל הונחתה, והאלמנה גירשה את הסבתא מביתה, כאשר זו באה לראות את הנכדות.

הסבתא פנתה לבית-הדישפט וביקשה לקבל צו המחייב את האלמנה לתת לה להיפגש עם הנכרות, היא טענה לזכות מוקנית. השופט פורת הסביר כי אין החוק מעניק לסבים כל זכות מהותית. הוא רק נתן להם זכות תביעה כדי לממש זכויות של נכדיהם.



פרקליט יעקב כץ עורך דינה של עמליה, טען שמישפחת שדה ירדה לחייה

השופט קבע כי הזכות הממשית היא של הנכדים בלבד, וטובתם היא המחייבת את בית-הדישפט. אם יראה בית-הדישפט כי פגישה עם הסבים עלולה לפגוע בנפשם של הילדים, להדיח אותם או להזיק להם, הרי שעם כל הצער שבכך, ינתק בית-הדישפט את הקשר.

במיקרה שלפניו היו ראיות מפי פסיכולוגים ועובדים סוציאליים כי



כאשר נשאלו הנכרות בדבר פגישה עם סבתם, הם פרצו בכי ולא רצו ללכת. אחרי שחקר את הבעיה ואת היחסים הסבוכים, החליט השופט למנוע מהסבתא בשלב זה להיפגש עם נכרותיה. טובתם של הקטינים היא המשיקול היחיד המנחה את בית-הדישפט בהחלטותיו בעניין פגישות כאלה.

המשולש הניצחי



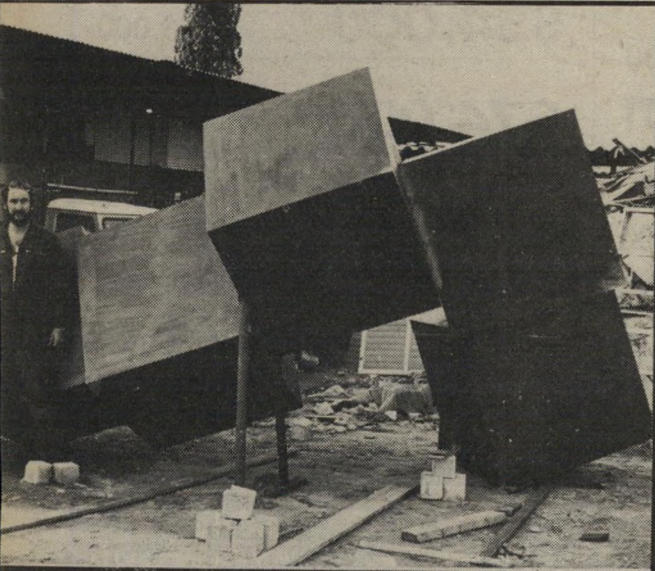
פסל ארנבורג וזרימה משוחח עם הסביבה

שניתן יהיה לראות אותו משלוש נקודות שונות כאשר עוברים בכביש. הפסל מורכב ממשולש, כאשר הארמה מהווה חומר מוליך, כשהוא יוצא ממקום אחד לשני ולשלישי, ממשיך את צורתו ומשנה את צבעו על-ידי השפעת האדמה. תפיסת הפסל היא כבר לא מקומית אלא סביבתית. מימד בלתי-שימושי. כל חלק מהפסל הוא בגובה של שלושה מטר, ופריסתו שישיה חצי מטר. גודל הפסל נקבע על-ידי הסביבה שבה אני מציב אותו. כל מיבנה שהוא בלתי-שימושי, כלומר שאינו ארכיטקטורה, חייב להיות בעל מימדים כאלה, שישוחח עם הסביבה הקרובה. ובאמת, אחת הבעיות הקשות המעסיקות אותי היא קביעת מימרי הפסל. פסל הוא השלמה לסביבה, והוא יוצר עימותים עם בניינים או עצמים קיימים. הוא יכול להוסיף לסביבה מימד בלתי-שימושי אך בעל משמעות. פסל יוצר ציון דרך בעיר."

תושבי הרצליה יתקלו בקרוב בצרור מטבעות ענק שקשה להכניסם לכיס. הם יפגשו במטבעות האלה לא פעם אחת אלא שלוש פעמים. הארכי-טקט שמעון ארנבורג אוהב משולשים. פיסלו מורכב משלושה אלמנטים, ויוצב בשלושה מקומות בעיר.

שימעון ארנבורג הוא ארכיטקט במיקצועו, יליד ארגנטינה החי בישראל. אל בשנים האחרונות חש שימעון כי הארכיטקטורה עבורו אינה שלמה ללא פיסול, ואו התחיל לפסל פסלים תפיסתיים-נומנטיביים, האמורים להיות מוצגים במקומות תפוחים, ולהשתלב בסביבה שבה הם נמצאים.

האדמה במוליד. הפסל שאותו פיסל שימעון נקרא זרימה, והוא עשוי ממישטח קיר-בטון המגיע לנקודת מיפנה, שממנה מתחלף החומר והרעיון. הוא מסביר: "זה כמו בשיחה בין אדם לאדם. גם אז ישנה נקודת מיפנה, שהיא החשובה להבנת היחסים. הפסל הוא אבסטרקטי, דינמי, ונראה בתנועה וזרמה. צורתו פשוטה ולא מסורבלת. הפסל מורכב משלושה קטעים, והוא יוצב בשלושה מקומות בהרצליה, כך



ארנבורג ופסל לרעננה ציון דרך בעיר