

מאחורי הקלעים פורום חברון

פורום החדשות האחרון של רשות השידור בחזן את סיקרי כליהתיקשות, על הטבח במיכללה האיסלאמית בחברון. משתתפי הפורום העירו את הערותיהם על אופני הדיווח וניסוחיו. התייחסו יוצאת דופן כאה מפי מנהל הטלוויזיה, **טוביה סער**, שהקדיש את דבריו לביקורת נוקבת על דיווח העולם הזה משיבות הפורום, ובעיקר הדיווח על המשבר שבין הטלוויזיה ובין דוברצה"ל והצנזורה הצבאית, שהופיע במרום זה בשבוע שעבר.

ישיבה בלתי חוקית

הישיבה של מליאת רשות השידור, שנערכה בשבוע שעבר לאישור התיכנון החדש של הטלוויזיה, העידה על הארישות של חברי המליאה, נציגי ציבור, אשר נועדו לפקח על שידורי הטלוויזיה והרדיו.

התיכנון החדש, שנמשך את חברי המליאה, אחרי שהוחזר פעם אחת אל מנהל הטלוויזיה (לצורך תיקונים ושיפוצים), פרש לפניו את המדיניות החדשה של המנהל הנוכחי, **טוביה סער**. זוהי "מדיניות מישרים פופליסטית", המיוערת לרוברים הנמוכים ביותר של החברה הישראלית.

כאשר החל הדיון במליאה הבחין כתב העולם הזה, ישיב לירי בשולחן העיתונאים, כי מיספר הנוכחים בישיבה הוא למיטת הנרש. הכתב, ביקש מדוברת רשות השידור, **אריאלה**



חברי מליאה הירושלמי
חוק הוא חוק

אקראי. אקראי, החסרה כל השכלה רדיפונית, היתה מזכירתה של עדנה פאר בקול ישראל. היתה זאת היא שנטלה על עצמה את האחריות לרישום הנוכחות של פאר בפנקס רישום העובדים של קול ישראל. אקראי היא שחסכה מפאר את הפיטורים מקול ישראל, בהתאם לתקשי"ר. נעוד שפאר יצאה בעקבות אותה חקירה לחופשה ללא תשלום מקול ישראל, פוטרה רות אקראי מהתחנה, בלא פיצויים. את הפיצויים היא מקבלת באחרונה מעדנה פאר בגלי צה"ל.

פסקול

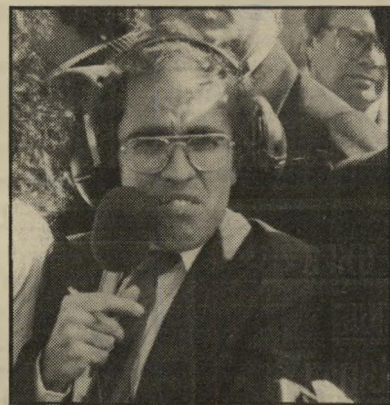
לרצוח את לפיד

●● מנהל קול ישראל גרעון לביארי יוצא השבוע לחופשה פרטית בארצות הברית. את מקומו כמנהל קול ישראל ימלא מנכ"ל רשות השידור **יוסף לפיד**. ●● בישיבת מליאת רשות השידור קבעה **אהובה מרון**: "תקציב מחלקת הילדים והנוער של הטלוויזיה הוא פחות מאשר תקציב המגוון של הטלוויזיה...". ●● אגב, על מינוייה של אהובה מרון כיו"ר ועדת ההיגוי של הטלוויזיה, אחרי התפטרותו של היו"ר הקודם, המשורר **יהושע טייטלבוים**, העיר אחד מבימאי הדראמה של הטלוויזיה: "מרוע לאו היא הרי שחקנית ראשית בישיבות הוועדה מנהל, ובימאית של מינידראמות באתן ישיבות. היא ראייה לתפקיד" ●● חבר אחר של המליאה, **ישעיהו אברך**, התייחס לתוכנית האחרונה של חיים שכאלה, ואמר: "לעקב חזן היה, עד כה, היחיד בקרב המשתתפים שהצליח להתגבר על מגחה התוכנית. **עמוס אבינדר**" ●● באתן ישיבה הציע חבר המליאה, **יהושע טייטלבוים**, לרכוש את האופרה ייבגני אונייגין, שאותה ראה מוקדנת בטלוויזיה הצרפתית. הגיב על כך מנכ"ל הרשות, **יוסף לפיד**: "אילו היית מקרין את האופרה הזאת, היו רוצחים אותי" מאוחר יותר התייחס לכך משתתף אחר של המליאה, הפרופ' **יוסף בן שלמה**, שוילול ברמת המישרים של הטלוויזיה הישראלית בהשוואה למישרי הטלוויזיה הירדנית ואמר: "איך קרה שעדיין לא נרצח מנהל הטלוויזיה הירדנית, המביא מחוות של שיקספיר ודומים לו?" ●● **שלום ביתל**, מי ששימש בשנים האחרונות ככתב רשות השידור בוושינגטון, שב ארצה, ובימים אלה הוא מתחיל לשמש כעורך עזמי ביומן הבוקר של קול ישראל, ביחד עם **יורם אבגר**. ●● נעוד שבמדינת ישראל מצוי רק ערוץ טלוויזיה אחד, התחיל באחרונה באנגליה היומון דיילי מייל להעביר, באמצעות מכשירי טלסקט המחברים למכשירי טלוויזיה, חדשות ערכניות למינויו. מתי תופעל בישראל מערכת רומה, שהיא אפשרית באמצעות רכבות המחשבים הביתיים, שכבר מצויים כאן?

הפופולרית בועות, שמנכ"ל רשות השידור, **יוסף לפיד**, הבטיח ברכים להחזירה למסך. הבטחתו נשכחה משום-מה.

כבלי צה"ל

מיפקדת קצין חינוך ראשי קיבלה על עצמה, באחרונה, להקים מרכז להפקת סרטי יורדאו בצה"ל. פקחי מישרד התיקשות, המנהלים מאבק נרחב בכל ניסיון להקמת רשת טלוויזית כבלים בישראל, לא יכירו מילחמה על רשת



כתב ביתל
בוקר טוב

הכבלים הצה"לית, שאותה עומד לשכלל קצין החינוך הראשי, תתאלוף **יוס אלדר**. רשת הכבלים הצה"לית, תאפשר לקצין לשדר מישרים מגמתיים, מבלי שיהיו כפופים לביקורתה של מליאת רשות השידור. היא עשויה להיות למכשיר תעמולתי לשטיפת מחוות החיילים המשרתים בצה"ל, כתחליף לשידורי הטלוויזיה הכללית, המשודרים כיום בכסי צה"ל.

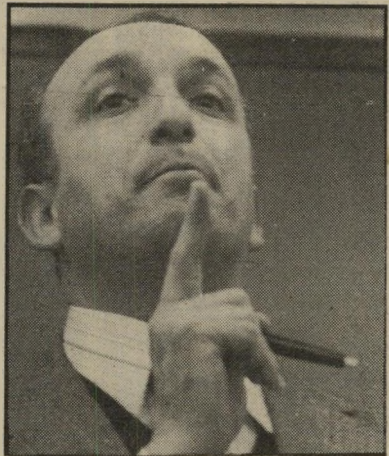
גל"צ

האתיקה של פאר

הימים שבהם עבדה סגנית מפקד גלי צה"ל, סגניאלוף **עדנה פאר**, בקול ישראל, רחוקים ונשכחים, אלא שימים אלה מביאים מפעם לפעם תיכורות לאינדיבידואליות. תיכורת זאת נמצאה באחרונה במרום התלומים של גל"צ, בשם **רות אקראי**. עבור עובדי גל"צ, זהו שם בלתי נמנע. רות אקראי ביצעה כמה עבודות עבור עדנה פאר, במיסגרת הפקותיה בתחנה הצבאית, ועבורן קיבלה תשלום של שכר-סופרים. עבורי מינהלת התחנה לא הבינו כמה עריפים כישוריה של רות אקראי על כישורי החיילים והחיילות הסדירים בתחנה. באחרונה נפתרה תעלומת העסקתה של רות

רבדל, עותק מחוק רשות השידור, שבו כתוב: "16 חברי המליאה, כשיביניהם היושבי ראש או מישהו, יהיו מניין חוקי בישיבות המליאה; לא היה מניין חוקי בישיבת המליאה, יכנס היושבי ראש את המליאה לישיבה שניה תוך 10 ימים מן התאריך שנקבע לישיבה הקודמת; ישיבה זאת תהיה כדון ככל מיספר של נוכחים." כתב העולם הזה מנה באולס הישיבות של רשות השידור רק 12 חברי מליאה, וביכללם היו"ר וסגנו, ומסר את המידע לידי חבר המליאה, **לוי צחק הירושלמי** (יו"ר עיתונאיישראל). הירושלמי קם מיד ועירער על קיום הישיבה בניגוד לכתוב בחוק.

כתגובה על מחאתו של הירושלמי אמר יו"ר הרשות, **ראובן ירון**, שהוא פרופסור למישפט:



חבריועד פאר
שקט בחו"ל

"מליאת רשות השידור יצרה לעצמה תקנון התנהגות, המנסה מחד לעמוד ברוח החוק, ומאידך להתחשב במציאות הקיימת. לכן, מדי התכנסות מליאה, ממתנים לפורום, ורק כעבור מחצית השעה, מקיימים את הישיבה בכל קורום." תשובתו של ירון לא שיכנעה את הירושלמי. הוא עשוי לפנות אל היועץ המשפטי לממשלה לברדיית חוקיות של ישיבת המליאה, שאישרה את תיכנון הטלוויזיה החדש. טענתו: ישיבה זו התנהלה בניגוד לחוק.

חקירה בשערים

בעיקבות תלונה שהועלתה בוועדת החינוך של הכנסת נגד צוות הטלוויזיה שסיקר את התפרעותם של אוהדי קבוצת מכבישעריים, לפני כמה שבועות. מונה קצין הביטחון של רשות השידור, **פינחס (פיני) נוסבוים**, לבדוק את הנושא.

מסתבר כי האשמות מופנות כלפי כתב הספורט וכולבוסק, **בני עזרי**, שלפי עדויות שהובאו מפי הנוכחים במקום ביקש מהם להשתלל מול מצלמות הטלוויזיה. חקירת המיקרה טרם נסתיימה.

חאלטורות: סוף

בישיבת מליאת רשות השידור לעבור, הבטיח מנכ"ל הרשות, **יוסף לפיד**, בתשובה לשאלות של חברי המליאה, על חיסול המצב שבו ממשיכים עובדי רשות השידור לעבוד עבודות עיתונאיות בעיתונות המודפסת.

לפיד הבהיר חרישמעית לחברי המליאה, שתוך תקופה קצרה יחדלו לראות את שמותיהם של כתבי הרדיו והטלוויזיה בעיתונות. רוב הכתבים האלה מחזיקים בחצאי מישרות במקומונים או מפרסמים רשימות בשבועונים שונים. ביניהם בולטים **ירון לונדון**, **יצחק רועה**, **עמוס רוטמן**, **גדי סוקניק**, **יגאל לוסין**, **רפי חלבי**, **אהוד יערי**, **חנן עזרן** ואחרים.

פיחות מישרים זוחל

בשבוע הבא של שידורי הטלוויזיה עומדת לרדת מעל המיקרע הסידרה דאלאס, ששודרה בה חצי השנה דאלאס האחרונה. אחרי הפסקה ארוכה.

סידרת דאלאס, המוקדנת בישראל באיחור של יותר משנת שידורים, לעומת ארצות רבות אחרות, מורדת במיסגרת פעולות החיסכון של הנהלת הטלוויזיה הנוכחית. בדיקת הלוח החדש מישרי הטלוויזיה, העומד להיכנס לתוקפו בחגים, ממחישה את מגמת פיחות המישרים. מרבית המישרים החדשים הם תוכניות טלוויזיה קבועות, המשודרות בארצות הברית שלא בשעות השיא של שידור.

הורדת דאלאס מצטרפת להורדת התוכנית

הבלשנית

ואלברט

פירות

יש אויבים רבים להפקה הישראלית הטובה ביותר, המשודרת בקיץ זה בטלוויזיה הישראלית: הפקת אלברט פירות. שרהאוצר, יורם ארדור, המנסה למנוע את שידורה במגמה של הקטנת הצריכה, אינו יחירי.

בין אויבי אלברט פירות בולטת כלשנית הטלוויזיה, רות אלמגור, המקפידה על לשונו הרוטה של השחקן **חיים בנאי**, המגלם את אלברט.



בלשנית אלמגור
מערבל או בלנדו?

אלמגור היא הסיבה לכך שחיים בנאי אומר בסרטיו כפליטשון, כמו: "מערבל, כלומר בלנדו".

רות אלמגור עומדת על כך שתשרידי אלברט פירות, המופקים בידי סירטי קסטל בירושלים, ימסרו לידה לפני הצילומים. אלמגור עורכת את הנוסח שהכינה, הקופירייטרים, שבשרות המעצב לשיווק פירות, והופכת אותו למסך עבור רות. העיר אחד מעובדי הטלוויזיה הבכירים: כיום שבו יפעל בישראל ערוץ טלוויזיה שני, יקרה לטלוויזיה הישראלית בדיק מה שקרה לקול ישראל כאשר גלי צה"ל התחילו לשדר בעברית מדוברת, ולא בעברית אקדמית. כל הצופים יעברו למישרי הערוץ השני."

מכה ל"כלכלת התשדירים"

מאבקו של חבר הוועדה המנהל, ד"ר ישראל סלג, להורדת תשדירי הישרות של עיריית תל-אביב ועיריית אחרות מהמסך, בטענה כי אלה תשדירי בחירות סמניים, הנחית מכה על כלכלת התשדירים של רשות השידור. מחירה של חצי דקה, המשודרת בתשדירי שירות, הוא 70 אלף שקל, ואילו מחיר דקת שידור שלמה הוא 110 אלף שקל. תשדירי הערים בטלוויזיה הביאו לרשות השידור מדי ערב סכום של יותר משני מיליון לירות ישראליות. וביטולם של התשדירים אלה עשוי להראות בקרוב את אותותיו, במאזנה של הרשות.