

ה'אז של ייבוא

אחרי ההופעה של הגיטריסטים לארי קוריאל ובריאן קיין בנווה-צדק, הגיעו בהמוניהם מעריצים ישראלים אל מלון הילטון בתל-אביב. קהל מאויני פסטיבל הג'אז הצטופף לפני הכניסה למלון, שבו מתארחים כוכבי הפסטיבל, וכמעט ששבר את רלת-הכניסה.

הקהל היה ברובו צעירים ישראלים ומוסיקאים מתחילים. היו גם אורחי המלון — הבלט מסך-פרנסיסקו, תיירים חובבי מוסיקת הג'אז. בין המתגוררים נראו גם דמויות מפורסמות: יוהנתן גפן, המתארח במלון יחד עם רודי כרוזה. שניהם עובדים על תקליט חדש, אחרי ההצלחה המסחררת של האשה שאיתי. היו גם המתופף אהרל'ה קמינסקי.



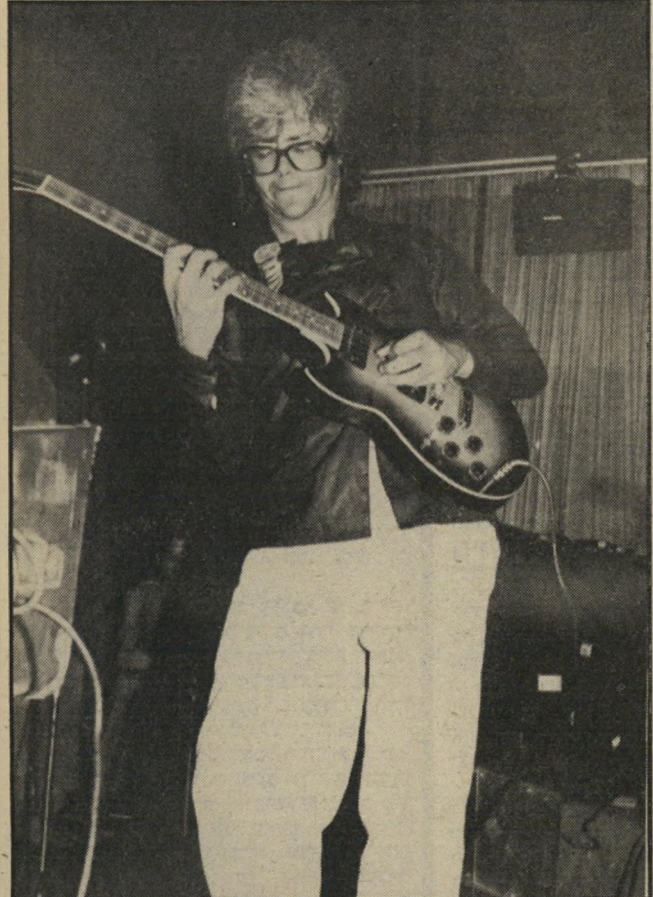
הם ישבו מסביב לבימה. לפעמים אמילו נראה היה שהם נרדמים. מימין: נגן-הסקסופון המשועמם ברנפורד מארסליס. בתמונה משמאל: אחיו. החוצרן וינטון. אחרי הופעת הישראלים הם ניגנו ג'אז להנאת הקהל.

כל הבימה לאורחיהם, הם קצרו מפעם לפעם ניסו האמריקאים להפיה רוחיחיים במאריהים, בעזרת קטע אילתור נועז — אך לשווא. מיקצועיים משובחים. כשהישראלים ויתרו לבסוף ופינו את

שיעמום האורחים הישראלים. שעלו לבימה המאולתרת. הישרו שיעמום על האורחים האמריקאיים. נגינתם של הישראלים לא מצא חן בעיני המיקצוענים מארצות-הברית. וללא בוושה

הזמר והמוסיקאי יצחק («צ'ציל») קלפטר והזמרת מזי כהן. צ'ארלי פישמן, ממארגני הפסטיבל, צעק לכל עבר: «לאט-לאט, כולם יכנסו!» ואומנם כולם נכנסו לבר

הישראלים ניגנו והאמריקאים השתעממו, כאשר התכנסו משתתפי פסטיבל הג'אז באופן ספונטאני בבר אחרי חצות



המארגן הגיטריסט לארי קוריאל היה הראשון שעלה לבימה וקרא לחבריו המוסיקאים להיענות לבקשות הקהל המריע. הוא ניגן במשך כל הערב, והיה המוביל באירוע יוצא-הדופן.

באותו ערב באופן ספונטאני לבימה בשעה 1 אחרי-חצות נשמע לפתע קולו של צ'ארלי פישמן. «אריק', הכריו, תאוינו עכשיו ללארי קוריאל. מי שרוצה להצטרף לנגינה, יוכל לבוא לכאן ולתת קטע. הישראלים — אני מבקש ממכם לא להחזיק יותר מדי בכלים. רק קטעים קצרים — ומהר». לארי קוריאל ניגש לבימה והגיש קטעים של רוק. הצטרף אליו גיטריסט ישראלי בשם מיכה מיכאלי. קוריאל פרט על גיטרה חשמלית. ההופעה שלו הקפיצה את הקהל מהכיסאות, וחיימה את האוירה שהיתה ממילא כבר מחושמלת. אל איש הגיטרה הצטרף הסקסופור ניסט ברנפורד מארסליס. בעוד הם מנגנים רואט, הגיע אחיו של ברנפורד, החוצרן וינטון. השלישיה המוסיקאלית אילתרה במיומנות תלת-שיח מוסיקלי, כשכל אחד מהכלים קורץ כממזירות לעבר האחרים. אחר-כך הצטרף לשלישיה כוכב רביעי — הזמר בובי מקפרין, שבדרך-גנב את ההצגה. גם הישראלים רצו להרשים. המתופף אהרל'ה קמינסקי התיישב ליד התופים, הצטרפו אליו כמה מוסיקאים צעירים הנמצאים בראשית דרכם, וכל החבורה ניסתה את כוחה באילתורים. אך האמריקאים ישבו לצדי הבימה ולא הצליחו להסתיר את השיעמום, שהישרו עליהם הצלילים של הישראלים. אורחי פסטיבל הג'אז השלישי העניקו באותו ערב הרבה הזדמנויות למוסיקאים הישראליים, אבל הקהל המוסיקאלי נשאר מוקסם מהנגינה המיובאת. הכישרונות הצעירים של



הקשבה לחברים הזמר הווירטואוזי בובי מקפרין בחברת בנו, בן ה-3. בכל פעם שהאב נמר לשיר, קפץ עליו בנו וחייב אותו. הילד גם ניסה כוחו בשירה.