



העולם הזה, שבועון החדשות הישראלי ♦ המערכת והמינהלה: תל-אביב, רחוב גוררן 3, מל, 03/232262/4, תל-אביב 136, העורך הראשי: אורי אבנרי ♦ עורך תבנית: יופי שנון ♦ רכז המערכת: שלמה פרנק ♦ עורכי כיתוב: תמי מטוביץ' והגריה נוימן ♦ צלמי מערכת: ציון צפירי, ענת סרגוסמי וצ'ימי מנשה ♦ עורכת דפוס: אהובה קורן ♦ ראש המינהלה: אברהם פיטון ♦ מחלקת המודעות: רפי זכרני ♦ המו"ל: העולם הזה בע"מ ♦ הדפסה: הדפסה החדש ♦ הסצה: גר' בע"מ

כאשר התברר כי קרה ההיפך, ואש"ף הקים מעין מינימרינה בלבנון, הם קברו אותו שוב ב-1976, כאשר הסתער הצבא הסורי בלבנון על אש"ף. כאשר אש"ף קם שוב לתחייה, הם קברו אותו סוף-סוף ולגמרי ביוני 1982, ואחר-כך שוב באוגוסט 1982, כאשר פונו אנשי אש"ף מביירות.

לתדהמתם התברר כי אש"ף חי וקיים, ומתאים את עצמו במהירות לתנאים החדשים. אבל כליהתיקשות לא למדו לקח. אף שאין לשום כליהתיקשות ישראל גישה כלשהי לזירת המאורעות, ואין הם חיים אלא מפי השמועה (בדרך כלל מפי תחנות המאונים בלבנון, שונאות אש"ף, הידועות בכוחהמצאה הפנטסטי שלהן, נוסף על סוכנויות מערביות), הם מודיעים בתרועה רבה מדי יום שעכשיו, סוף-כל-סוף-כל-סוף, אש"ף מחוסל. אריאל שרון ניצח בדיעבד, באמצעות האפס' אליאס ואברמסוה. הגיבור החדש של התיקשות הישראלית (שלא ידעה על קיומו לפני כמה שבועות).

אברמסוה, המטיף למילחמת-השמד ניצחית בישראל, להפסקת כל יומות-השלום ולהידרוש פיגועי-הרצח בישראלים ברחבי העולם כולו, וזכה באהדת כליהתיקשות הישראלים, כאילו היה אחיה-התאום של מייג'ור סער חדאד.

**ימתינו להזדמנות הבאה**

פעמים רבות בעבר פירסם העולם הזה ריווח על מאורעות מסוימים — ובמיוחד בעולם הערבי — שסתר לחלוטין את המידע וההערכות שהופיעו בעיתונים האחרים.

ככל הפעמים האלה יכולת לשאול את עצמך: מניין הם יודעים? איך זה יכול להיות שם יודעים משהו שהוא שונה לגמרי מכל מה שיודעים האחרים? אף באחת מן הפעמים האלה לא גילה העולם הזה את מקורות-המידע שלו. ובכל המיקרים, כלי יוצא מן הכלל, התברר כעבור שבועות, חרושים או שנים כי העולם הזה צדק, ושכל העיתונים האחרים טעו.

חלק מן הסיבות לכך התגלה לציבור הרחב כאשר נחשפו בדיעבד הקשרים שלנו עם אישים ערביים, וביניהם פלסטינים, מצריים ואחרים. עם כינון השלום הישראלי-מצרי ניתן היה לגלות כי קיימנו כמשך שנים רבות מגעים סודיים עם שורה של אישי-צמרת מצריים, הן בשילטון, הן באופוזיציה. אחרי רצח עיצאם סרטאווי התגלו כמה פרשות אחרות, ופגישותינו עם יאסר ערפאת גילו אף הן טפה. גם הדיווח המתפרסם השבוע לוקה באי-ציון מקורות-המידע. ייתן רק לומר שאין המידע בא מאיש אחד וממקור אחד. ואני מרשה לעצמי להתנבא כי בעוד כמה חודשים יתברר לכל כי מידע זה היה מוסמך ואמיתי, ובא מקורות מוסמכים ביותר. איש לא יזכור אף את אשר מתפרסם בימים אלה בכליהתיקשות השונים. אולם אלה ימשיכו כאילו לא קרה דבר, וימתינו להזדמנות הבאה. לקבור את אש"ף.

ליי יני

**בעמודים 7-6** נגליון זה מופיע ריווח על המתרחש באש"ף, העשוי להדהים אותך. הוא סותר לחלוטין כל מה שקראת עד כה על נושא זה, לא רק מבחינת ההערכות, אלא קודם כל מבחינת העובדות. מצטיירת כאן תמונה שונה לחלוטין מזו המצטיירת בכל כליהתיקשות בישראל, וגם בארצות-הברית ובמערב אירופה. אלא שזוהו המידע המוסמך.

**לקבור בפעם החמישית**

מדוע התקבלה בכליהתיקשות תמונה על מרד כביר, העומד להביא בכל רגע לתחת יאסר ערפאת, או לפחות לריקון מעמדו מתוכן ולהפיכתו לשבר-כלי? יגיש לכת שתי סיבות, המטילות אור על המיבצות החמורות הקיימות בשטח התיקשות, ולא רק בנושא זה.

הסיבה הראשונה: היכולת הפיסית של הכתבים בשטח. המאורעות האלה מתרחשים בתחום-השליטה ביהודה המערבית והריקטטורות הטוטאלטריות שיתר בעולם. שום עיתונאי זר או לבנוני אינו יכול לנוע בשטח זה בלי רשות ופיקוח. הסורים מראים לאנשי-התיקשות את אשר הם רוצים להראות להם. אין לכתבים שום אפשרות מעשית לברוק ולוודא. אילו קרו הדברים בסיביר, היה המצב דומה. לא מכבר דיווחו כתבים זרים, שסיירו בשטח בחסות הסורים, כי ראו 400 לוחמי פת"ח שמרדו בערפאת. 400 אלה לא היו ולא נבראו. הכתבים ראו וצילמו את אנשי אל-צ'צ'יקה וחברי אירגונו של ג'בריל, שגוייסו למטרה זו, ושהתיימרו להיות אנשי-פת"ח. לכתבים לא היתה, כמובן, כל אפשרות של בדיקה.

מבחינת המידע, תלויים אמצעי-התיקשות באופן מכריע במנגנון-התעמולה הסורי המשוכלל. מה גם שאין כימעט כל-התיקשות המקיימים גנץ עיתונאי רצוף עם הנהגת פת"ח. הסיבה השנייה חשובה עוד יותר. למרבה הצער פועל גם בעיתונות הכלל האומר ש-המישאלה היא אם הריווח. העיתונים רואים את אשר הם רוצים לראות.

העולם התיקשותי בישראל, בארצות-הברית (ובמידה רבה גם באירופה המערבית) ממתין אובליו-עיניים לנפילתו של יאסר ערפאת. שהפך כבליקטי של שינאה, כל דבר העשוי להפיל את ערפאת — גם אם יבוא במקומו כוח שהוא שונאה-שלום, נוסח האיית-אללה תומיני — יזכה מראש בקבלת-פנים אוהדת. ומכיוון שהעיתונאים רוצים להאמין שהנה סוף-סוף ערפאת מחוסל, הם מאמינים לכל דיווח המאשר תיזה זו, ואינם טורחים לחפש מידע העלול להפריך אותה.

מובן שנישאר הגיעו הדברים עד כדי גיחוך. מדי יום ביומו מודיעים הרדיו, הטלוויזיה והעיתונים על נפילתו של ערפאת, על הדחתו הסופית, על שבירת אירגונו ואוכרן השפעתו. וכאשר אין הדברים מתאשרים כאותו יום, הם חוזרים על כך ביום המחרת, וכן הלאה. הם קברו את אש"ף סופית בספטמבר השחור של 1970, וקבעו שאש"ף וערפאת מחוסלים.

א. א. א. א.

**כתבת השער הקדמי:**

**מכירת תל"ם**

ב-5 ביולי 1982 נערכה אחת העיסקות המבישות ביותר בפוליטיקה הישרא-אלית. תל"ם מכרה עצמה לליכוד תמורת 200 אלף דולר. העולם הזה מפרסם את הנוסח המלא של הסכם הקנייה.

8

**כתבת השער האחרי:**

**הרוסה ומרוקנת**

אני מרוקנת. במשך כמעט שנתיים הסתגרתי בבית. אין לי עוד אמון באנשים. כל מה שנשאר לי הן בנותיי — בודדות אישיות מזועזע מגוללת עליוה עזיקרי את סיפור חייה העצוב.

66

**המרד והמורדים**

על סמך מידע בלעדי שלא מפרסם מעולם, מגלה אורי אבנרי מה התרחש בתוככי פת"ח לפני המרד, אחרי שפרץ וכאשר התברר כי התוכנית הסודית נשללה לחלוטין.

6



**הקרב אל ביירות**

מרוע לא השיג צה"ל ניצחון מהיר וחותר ממילחמה, למרות עליונותו הכבירה? מרוע איתר להגיע לכיירות? מרוע לא הביס את הצבא הסורי? העולם הזה ממשך לנתח את הכישלונות הצבאיים וסיבותיהם המיקצועיות.

30

**הוא חוזרו**

חמישה חודשים אחרי שאר"י אל שרון אולץ להיפרד מלישכת שר-הביטחון, נכנע לו בגין, והוא שב למרכז הבימה הפוליטית.

5

**במקום ראיון**

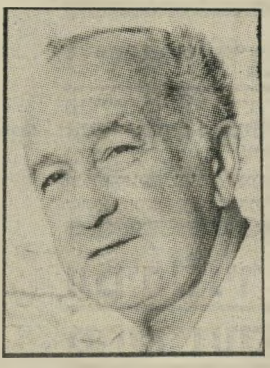
לדבר על דברים מעניינים השניים במחלוקת אינו רוצה. לדבר על דברים בלתי מעניינים לא כדאי, לכן לא אתן ראיון. אמר בנימין בן עם פרישתו מתפקידו כנשיא בית-הדין-העליון בתי-אביב - אך העולם הזה ריאיון את סיקריו והרכיב מתוכם דיוקן מרתק.

52

**העשור השחור של בתים**

המיכות-הצד, קנוניות בין אויבים וידידים, מיל-חמת-השמעות, איומים, אלימות ו-תביעות מישפטיות - כך מתנהלים העניינים בעיריית בתים מאז 1973. כעת מתארגנים כולם לסיבוב נוסף.

14



**מיגדלים באוויר**

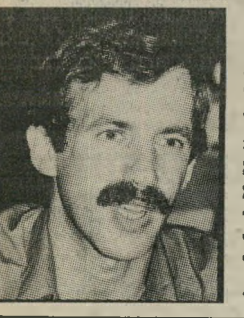
הקבלן והמלונאי חיים שייף אינו מרוצה מהתדמית השערורייתית שרכקה בו. לכן פנה לשרית ישי וביקש להתראיין. הבניינים שלי מנקרים לכולם את העיניים, הוא אומר, ולכן מקני-אים ב. אבל אני לא פוחד מאף אחד, אפילו לא מצ'יץ.

55

**כאב כן בנו**

בנו של יעקב טיימרמן, האסיר המפורסם מאירגונו, נה נשפט בישראל למאסר על סירובו לשרת בלבנון. אינו רוצה לעשות שם מה שהצבא הארגוני עשה למישחתאי?

28



**נבר לא נוצצים**

יהלומן התאבד. יהלומן מת מהתקף לב, 1200 איש פוטר, 17 יהלומנים מושתר-רגל הוצאו מאר-לם הבורסה, ל-70 נוספים יצוי גורל דר-מה: מה הסיבות למצב?

42

**הימלר למכירה**

צייר תל-אביבי עלה במיקחה על יומני המנהיג הנאצי. היום מחזיק חיים רוזנטל באוסף מיסמכים מיוחד במינו של היינריך הימלר ובמיסמכים אמריקאיים חסויים על מעשי דר יוזף מנגלה.

46

**מה קרה עם באמה?**

ביום שיהרורו מתכלא היא רקדה לפניו. אחר-כך הוא הזמין אותה לבקר שוב בביתו. על מה שהתרחש בפגישות בינה ובין עמוס ברנס סיפרה להעולם הזה רקדנית-הבטן ברי סימון



40

**שעוריה בהבימה**

אתה שחקן מת! אתה מלקק להחלה! אני אתן לך בעיטה בביצים! - חילופי דברים אלה לא התנהלו במיגרש כדורגל או בזירת איגרוף, אלא באכסדרת תיאטרון הבימה, במסיבה ש- ערכו השחקנים לרגל סיום העונה.

68

**המדורים הקבועים:**

|    |                              |    |                       |
|----|------------------------------|----|-----------------------|
| 39 | זה וגם זה                    | 4  | תוכניות נבחרות -      |
| 44 | בטלוויזיה הישראלית והירדנית  | 5  | תשקוף                 |
| 45 | שידור                        | 10 | במדריה                |
| 48 | נמר של נייר                  | 13 | אתה והשקל             |
| 50 | חלון ראווה                   | 16 | הנדון                 |
| 58 | לילות ישראל                  | 18 | אנשים                 |
| 60 | קולנוע                       | 19 | בלונים                |
| 62 | רחל המרחלת                   | 20 | הדירוסקים             |
|    | מה הם אומרים, מה הן אומרות - | 21 | מיכתבים               |
|    | עזר וייצמן, דבורה גנני,      | 22 | זה היה העולם הזה שהיה |
|    | בני גאון, נורית שפירא,       | 27 | תשבץ                  |
|    | משה הירש ורפי פרבר           | 32 | יומן אישי             |
| 64 |                              | 32 | אנשים בעולם           |
| 70 | ספורט                        | 34 | עולם קמץ              |