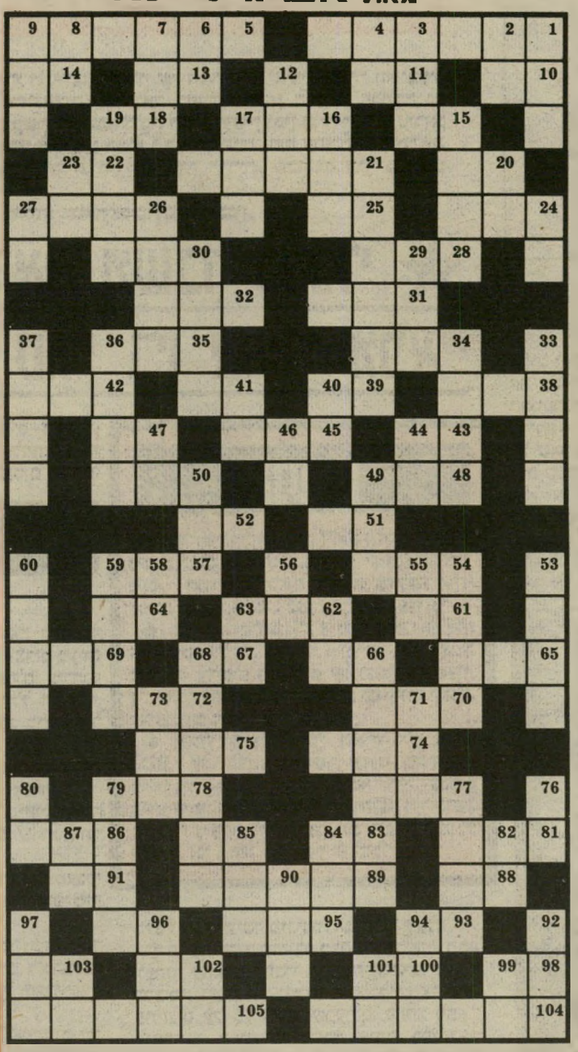
תשבץ

2394

מאת **אביגיל ינאי**



מאוזן:

1) חסר סבלנות (3,3); 5) המקום בו נתגלו המגילות הגנוזות; 10) מספיק; 11) חבורה שכזאת; 13) זהב; 14) קוסם, 15) קורה, מוט עץ ארוך (יחזקאל מ"א ו'); 16 רפורט; 18) טבעת ברזל להבהמות; 20) כלי חפירה; 21) פליקן, 22) הגיע לכאן; 24) הוא טייל על פני הכנרת — כך טוענים; 25) שיש משובח; 26) שופר עשוי מקרנו של איל; 28) מחוז, פלך; 30) עוף יציב בארץ; 31) האיבר הנקבי של הפרח; 32)... ששתית ממנו אל תזרוק בו אבן"; 34) מדרגה; 53) אבן בחושן, 38) שר צבאה של דבורה הנביאה; 39) אחד השוואים; 41) בקשה, 42) חיזורים, כרכורי אהבה, 43) האות המהפכת זמנים בדקדוק; 45) שליח דרבנן; 47) הסכמה, 48) הבכור היוצא מרחם אמו; 50) מין חוטם, 51) בכורו של הצדיק תמים בדורותיו; 52) ממהר, 54) מכשיר השקייה; 57) תוצאות הנהר; 61) מצב במשחק המלכים; 62) דרך; 64) נחשול; 65) חרון; 66) זמן; 67) קבוץ בדרום; 69) עז שוכנת הרים; 70) אבנים מנופצות; 72) משך, לא לסירוגין; 74) קיטור; 75) פלגש; 77) דרגה צבאית בצבא פלשתים, 78) מטרה; 81) שסתום; 83) אנקול; 85) מילה הבאה לרבות; 86) פסל, אליל; 88) איש שיבה ; 89) ר"ת הנוספות לשמותיהן של ערי קודש בישראל; 91) סמל על בגד; 93) אינו עובר; 95) חרפה וגם שבח, 96) חיל הנשים בראשיתו של צה"ל; 98) שליח; 100) כלי מכלי השחמט; 102) שדה מרעה; 103) אויב; 104) בהשאלה — אמצעי למטרה מסוימת, מכשיר; 105) תכנית יומית בטלויזיה הלמודית, (3,3);

מאונך:

1) פינה; 2) בעל־חיים נושא שריון, 3) מאבני הריחיים; 4) אותיות הסימון לנקבה רבים, 6) חצי מנוף; 7) גשר אל הים; 8) טבעת של מתכת להברגה; 9) מול; 12) בן צבע; 15) כתב־עת; 16) דג ים טורף; 17) אכסניית דרכים עתיקה; 19) מפעולות החשבון; 20) מפלאי הטבע של הקרמונים, 21) שדה זרוע דגנים או ירקות (3,3); 23) חודש מחודשי השנה; 24) שם נתקיימה מושבה צבאית יהודית במצרים העתיקה, 26) פרסטיז'ה; 27) תורך; 29) מתח דקרוקי; 30) הרעיון המרכזי; 33) החזה הצוחק; 34) בהשאלה — שכוונתו נראית בבירור; 36) מעין מתנה בצורת רמים; 37) שליח באיוורנו וגם נחמדי; 40) פרפר לילה; 41) כלי מאור; 44) יחידת הספק חשמלית; 46) אביון; 47) בת־קול; 49) גחלת, ניצוץ; 50) פחד־מה; 53) חנוכת ספינה; 54) בהשאלה — עיוות דין (ישעיהו ה' ז'); 55) מורח, 56) דבק בעם ישראל; 58) פרי בוסר; 59) מלך המוסלמים; 60) שכונה ביהושלים; 62) פנייה בגוף־שני לנקבה; 63) גנוסיה; 66) מתיחות נפשית יתרה; 68) פרפראות, מנת המתיקה; 71) אשנב; 73) עורק עבה הבולט בפרי; 76) זחל של עש הבגדים; 77) ממאן למלא רצון אחרים; 79) חזק ותקיף בדעתו; 80) חיק; 82) מחוספס; 84) סופר יהודי אמריקני בעל „המרד על הקיין"; 85) חומר מינרלי, סידן גפריתני; 87) מסך של מסוף; 90) מלך מואב; 92) פחד; 94) בשקט; 96) יבש; 97) רוכב על סוס; 99) דמות מטושטשת, 101) חלמיש; 102) כבש מפוטם; 103) נצח.

המכון הישראלי לספרות נשים קוסמטיקה ופדיקור

★ **קורסים**
ספרות נשים - קוסמטיקה - פדיקור מניקור
הוצאת שיער בחשמל לצמיתות (אפילציה)

★ **סלון ומכון יופי**
תסרוקות, תספורות, החלקות, סלסול, צביעות, פסים, טיפול פנים, איפור, הוצאת שיער לצמיתות (אפילציה) ובשעות

★ **הכנת כלות**
* מחירים עממיים * שרות מעולה

1983

ת"א, דיזנגוף 190 (יודפת 4) 226066, 229388

תן טרמפ לחייל

מכתבים

(המשך מעמוד 20)

ריח של גזענות

מה כל־כך מפחיד בבתי־חולים ערביים?

הרופאים זכו בעת שביתתם למידה רבה של תמיכה ציבורית, שכן הציבור חש שמדובר כאן במאבק צודק החורג מגבולות סיכסוך עבודה רגיל. יש להצטער מאוד, דווקא משום כך, שבשולי פרשת הרופאים עולות נימות שנודף מהן ריח חריף של גזענות.

ד"ר נפתלי שני, אשר ניהל את שביתת הרופאים בבית־חולים סורוקה בבאר־שבע אומר: „שידור הידיעה כי עומדים לשלוח חולים לבית־חולים ברצועת עזה גרם לי לכאב מטויים. ידעתי שהציבור מרגיש רע מעצם האישפוז בבתי־חולים ערביים, אבל הייתי שקט מצפונית, שכן ידענו שלא היתה שום כוונה לשלוח חולים לבתי־חולים ערביים, וזה היה רק מידע מגמתי שהפצנו כדי להפעיל לחץ על הממשלה."

קשה להבין מדוע היה מצפונו של ד"ר שני צריך להציק לו אילו באמת שלח חולים לבתי־חולים ערביים. כלום אין ד"ר שני יודע שגם רופאים ערבים נשבעים את שבועת היפוקרטס, וגם הם מטפלים במסירות בכל חולה המגיע אליהם, בלי קשר ללאומיותו ולדתו?

העיתונות נדרשה לשבוע האמנות הפלסטינית, שבמיסגרתה הועלה המחזה אלף לילה ועוד לילה של זורק האבנים בתיאטרון נווה־צדק, הגדיל לעשות גבריאל שטרסמן („תקופת האבן בנווה־צדק", מעריב 5.7.), שיצא מבוייש מתיאטרון חסר־בושה, רחמנא ליצלן.

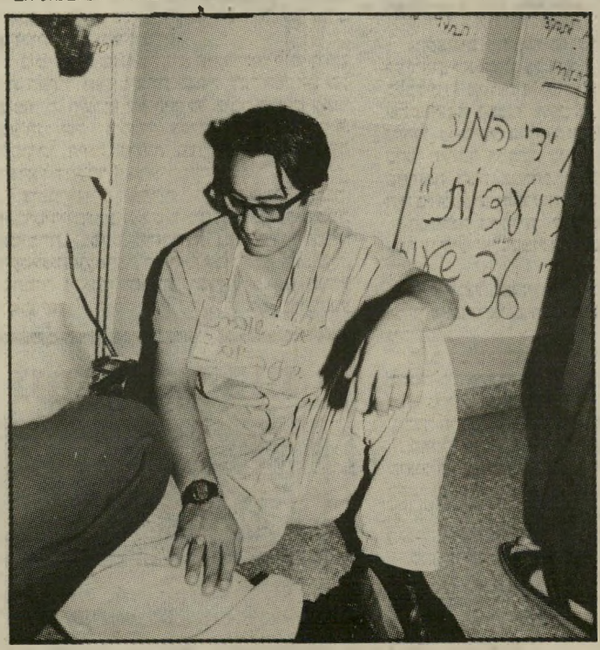
ראשית, מהם תיאטרון מחזאות טובים? אלה המעלים חומר מחזאי חריף, מגרה את האינטלקט, הדמיון, הרגש והמוסר, מדגדגים את חושינו ואינם נותנים מנוח. מעבר לזה, כמובן, נדרשים שחקנים טובים, בימאי וכיוצא בזה.

שנית, אין אנו חייבים להסכים עם תוכן המחזה וכל עוד הוא עומד בבחנים תיאטרליים (ולאלה חוקים משלהם), הרי הוא לגיטימי ורצוי.

שלישית, אם המחזה עבר על חוקי־הצנזורה (מטעמים בטחוניים כנפיו, והוא בלבד, גם אם חלחלה אחזה בגוום של שטרסמן ודומיו.

רבים אינם נדרשים לכל אלה. מציק להם שתיאטרון ישראלי (הרי מיזרח ירושלים סופחה למדינת־ישראל), רואה את הוויות החיים מזווית שונה משלהם, ומעלה אותן על קרשי־הבימה.

האם נביאי־ישראל „בהצגותיהם"



רפא שובת
לא התכוונו ברצינות

ערבו לחיך השילטונות דאז? האם ויליאם שקספיר היה לטעמם של שליטי בריטניה, כאשר הציג את מלכיהם כפי שהציגו ולא נבוא ונידרש למחזאים מודרניים רבים וגדולים אחרים.

יש לקוות כי מחזאות טובה תוצג אצלנו, גם אם לא תיתן מנוח ומרגוע. גם לפלסטינים, המהווים מחצית מד־אוכלוסיה בתחומי ארץ־ישראל, הזכות להביע עצמם, במסרים אמנותיים שונים.

דן יהב, תל־אביב

● ● ●

סקופ הסטטוסקופ

רעתה מותר לגלות:
17 היסוכנדרים מאזור המרכז התאבדו בזמן שביתת הרופאים מכיוון שסכלו מחוסר עניין?

אילה גיל ענשרשה, נתיב הל"ה

אין הומניזם ערתין

על כינוס היהדות במכון ון־ליר.

לאגודתנו ההומניסטית החילונית בישראל אין כל קשר לכינוס שנערך במכון ון־ליר על „היהדות ההומניסטית" בארצות־הברית.

התנגדנו ואנו מתנגדים להומניזם עדתי או לאומי. אנו רואים בצירוף של יהדות והומניזם פגיעה במשמעות הצגת האפשרות כי חולים יהודים יטופלו על־ידי רופאים ערבים כדבר נורא שיש למנוע אותו, הוא ביטוי מדהים של גזענות. די לזכור כי־צר העיתון הנאצי דר שטרימר הקדיש חלק גדול מתעמולת הזוועה האנטי־שמית שלו למעשיהם, כביכול, של רופאים יהודים בחולים „ארים", כדי להבין את חומרת מעשהו של ד"ר שני.

לדעתי חייב ד"ר שני להתנצל התנצלות פומבית לפני הרופאים הערבים שבהם פגע פגיעה חמורה.

דליה בקר, תל־אביב

● ● ●

מחזאות טובה מהי?

גם לפלסטינים הזכות להביע את עצמם.

(המשך בעמוד 24)