

צל"ש

קולקטיב מזמר

לכימאי איתן טל, על סירטו הלידי והאינטליגנטי, שתיאר מהווי הקולקטיב המזמר של מקהלת הקיבוצים המאוחדת, בניצוחו של המנצח אבנר איתי. סרט זה שב וגילה אותה



חנוך בן-ציון שרות - למי?

אהבת מוסיקה ותרבות מוסיקאלית לאימכופרת של התנועה הקיבוצית, לעומת תרבות המיניקים של היכל-התרבות, בסירטו של טל הועלה הווי חיים תרבותי ובריא, שחרות המוסיקה בו היא אמיתית ואמינה. יחד עם זאת, הסרט לא התחמק מהוויכוח האיריאולוגי, על מותר ואסור במוסיקה בעלת נושאים נוצריים, ודרך העבודה של המקהלה, הרצופה כביקורת עצמית רבה.

תיאטרון פלסטיני

לכתב גיל סדן, על כתבתו שעסקה בשבוע התיאטרון הפלסטיני בנווה-צדק. בסקירתו על ההצגה שהועלתה במקום, על תערוכת הציורים הפלסטינים ועל תגובות הקהל הצליח סדן לפרוש את האבסורד, המעיד על שקיעת התיאטרון הישראלי וראשית וריחתו של התיאטרון הפלסטיני. פרט נוסף: זו הפעם השלישית במשך החודש, שכתבה העוסקת בענייני תרבות נעשית על-ידי כתב שאינו הכתב הקבוע לענייני תרבות. אלה הן כתבות המתעלות באיכותן הבימויית ואינטלקטואלית מעל לרדיוות האופיינית של כתבות הכתב לענייני תרבות ואמנות עמוס ארבל.

צל"ג

תסדיר-שרות לבן ציון

למערכת מבט על, סידרת החמצותיה בסקור פרשת יהושע בן-ציון. רק ביום השלישי, אחרי שהפרשה פרצה לכותרות העיתונים, התפתחה הטלוויזיה לעסוק בה, וגם עיסוק זה נעשה בעזרת כתב עתי"ם. כיום הרכייעי לחירוש הפרשה הביאה הטלוויזיה תצלומי ארכיון של בן-ציון, מבלי לנצל את עדשות הטלוויזיה לצלמו עכשיו, תוך הצגת מצב בריאותו לצופי הטלוויזיה ופעילויותיו השונות. הכתבה כולה היתה תשריר- שרות לנוכל הגדול ביותר בתולדות ישראל (ראה כתבה).

ראיון בתנאי

הראיון שערך הכתב לענייני מיסטררה ומישפט של הטלוויזיה אורי כהן-אהרונוב עם עמוס ברנס בתאו שבכלא רמלה, היה בעל רקע מיוחד. כהן-אהרונוב קיבל רשות ממנהל שירות בתי-הסוהר מרדכי ורטהיימר, רשות זו נעשתה כעיסקה בין כהן-אהרונוב ובין דובר שירות בתי-הסוהר, רביכלאי שמעון מלכה, התמורה בתנאי ראיון עם מנהל שירות בתי-הסוהר. תנאי נוסף: כהן-אהרונוב יישדר את הכתבה רק אחרי מתן היתר מטעם שירות בתי-הסוהר. היתר ניתן לו רק אחרי שברנס שוחרר מבית-הכלא. כתבי המישטררה, בית-המישפט ובתי-הסוהר היושליםיים העומדים בקשר יומיומי רצוף עם שירות בתי-הסוהר, מתכוונים לנתק מגעם עם רביכלאי מלכה, על הענקת יחס מועדף לכהן-אהרונוב, ככל הנוגע לפרשת שיחורו של עמוס ברנס.

רמעות בחדר-הבקרה

נשבוע שעבר התחולל בחטיבת-החדשות פיצוץ שהעיד על הוזהרות-יתר של כתבים עם תפקידם.

הפיצוץ התרחש ביום שיחורו של עמוס ברנס מבית-הכלא. כאשר שב אורי כהן-אהרונוב מסיקור יציאתו לחופשי של ברנס, נשלח בידי עורך-המישנה של מבט, רפי"ק חלבי, לסקר את התנחלות שח"ק (מערכת לירושלים). באותו ערב נערך עורך מבט מיכאל קרפין, מחדר-הבקרה ומערכת-הלילה, ואת מקומו תפס חלבי.

מהדורת מבט של אותו ערב נפתחה בשידור חי של בני ליס, על שבינת הרופאים. כאשר הודיע כהן-אהרונוב לחלבי, אחרי פתיחת המהדורה, שסירטו מוכן, טען חלבי שיש אירועי חדשות, שיבטלו את הקרנת כתבתו של כהן-אהרונוב על שח"ק (דבר שהוא חלק משיגרת המחלקה, כאשר יש עומס ריווחי). כהן-אהרונוב התרגש, יצא אל מחוץ לחדר-הבקרה כשדמעות בעיניו, התיישב על מדרגה, והטיח ברבים קשים ברפיק.

למחרת בבוקר התלונן חלבי על כהן-אהרונוב כישיבת-הבוקר, ואחרי כירור חזר בו כהן-אהרונוב מרבריו.

תקלות ותיקולים

אחת הרגישויות יוצאות-הדופן של עורך מבט הזמני, מיכאל קרפין, מתייחסת למה שמוגדר בלשון הטלוויזיה: "תקלות טכניות" (קרי: אפלה במסך, פסקול לא נכון לתמונה וכו'). מאז החל קרפין עורך את מבט, מתרבות התקלות. תחילה היתה נטייה לשייך תקלות אלה למעבר לצבע, אלא שהעובדים הטכניים כבר הספיקו ללמוד את הנושא, כך שהתקלות נובעות משיבושים בתיפקודה של מערכת מבט. מדי ישיבת-בוקר מבקר קרפין את התקלות, ומתייחס רק לסיבות הטכניות. כאחת הישיבות טען כלפי הבימאים, נתיבת-תמונה ועובדים



עורך, במעט הצות רביב התנגדות - בגלל מה?

האתיקה של ליס

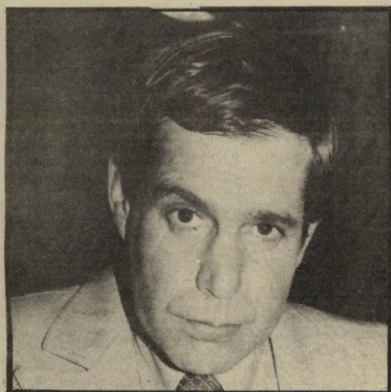
לא ברור אם תקום או לא תקום ועדת-חקירה לבריקת תפקידם של כלי-התקשורת במהלך שבינת-הרופאים, כהצעתו של שרה-אוצר יורם ארידור, אך נושא אחד ממסקרי השבינת עשוי להגיע לכותרות. קבוצה של רופאים צעירים עומדת לפנות בימים אלה אל ועדת-האתיקה של אגודת-העיתונאים, בתלונה על כתב-הטלוויזיה לענייני בריאות בני ליס, ועל נוסח, צורת וסיגנון ריווחי, במהלך שבינת-הרופאים. לטענתם של רופאים אלה, פעל ליס כעצה אחת עם דוברת משרד-הבריאות דבורה גנני, תוך העדפת מידע לאימוניק וחד-צדדי. הרופאים שצילמו במכשירי וידאו את כתבותיו של ליס, מתכוונים להציג את ההקלטות כמוצגים לריוח, במקביל לכתבותיו של הכתב לענייני רפואה של קול ישראל אליהו בן-איון, שריווח באובייקטיביות על שבינתם.

מהומה סביב רבריו של הביב, כאשר מגיעים של הכתבים היו רחוקים מלהיות טהורים.

פסקול

קרפין שוב לא התפטר

כאשר נשאל מנהל סירטי קסטל מליבה שגרייר, במהלך מסיבת-עיתונאים לרגל מלאת 13 שנה לחברה, אם מנצלים משרדי ראש-הממשלה, התיירות, המיסחר והתעשייה את שידורי התוכנית הלו גרוזלס, שסירטי קסטל משרדים ביותר מ-100 תחנות טלוויזיות-כבל בארצות הברית, השיב: "הם לא חושבים שצריכים לתת להם כהינמס-אינכספ את זמן השידור". הפעם השניה בתוך חודשיים שעורך מבט הזמני מיכאל קרפין איים בהתפטרות, היתה כאשר טכנאי התחנה אימו בהאפלת מסך, אם השרד הוותיק אריה אורגד



עורך קרפין

התפטרות - בגלל מה?

לא יגיש את מבט. לכסוף אורגד הגיש את מבט, וקרפין לא התפטר ● אחד מראשי הטלוויזיה-לשעבר התרגש כאשר ראה כתוכנית כולבוסט את הכתב בני עזרי מראיין את אחיו, שהוא רופא בתל-השומר, על פגיעות אר-תופריות, טען איש-הטלוויזיה: "זה נפטיסום!" ● הכתב לענייני העם היהודי והסוכנות היהודית מנחם (מוקי) הדר עשוי לעזוב בימים אלה את חטיבת-החדשות, ולעבור לעמדת כתב של התוכנית לענייני מדע תצפית ● מנכ"ל רשות השידור יוסף לפיד נעדר כמשך יותר משבועיים מהארץ. לפיד שהה ביוגוסלביה, שם ערך תחקיר לסרט ● אולת-יירו של קב"ט (קצין ביטחון) רשות השידור בענייני של רפי"ק חלבי הגיעה למימרים חסרית-קרים. אחרי מיכתב-האיום, שהקב"ט לא איתר את מכונת הכתיבה שבה נכתב, הוא אינו מצליח לגלות מי ניפץ את תיבת-הדואר של חלבי ● בעיקבות האירגון החדש של חטיבות הטלוויזיה השונות, עומדים מפיקי התוכניות בטלוויזיה שנפלו בין הכיסאות להתחיל בסידרת פעולות, כדי לעבור אל מעמד הכתבים, אם ההנהלה לא תיעזר לתביעות המפיקים, שהקומו ועדי-פעולה זמני, כוונתם לשבש את פעולות ההפקה של הטלוויזיה.

טכניים אחרים: "צריך להעיק אותם מהתחנה... או לשלוח אותם מחדש לקורט, כדי שילמדו את עבודתם!"

על סמך רבריו של קרפין, מתעדרים העובדים הטכניים של התחנה להכריז על סיכסוך-עבודה. אמר אחד הטכנאים: "מה הוא חושב לעצמו - שאת כל המרירות שלו ביחסיה-עבודה עם הכתבים הוא ישפך עלינו אנחנו נראה לו למי יש הכוח. אנחנו לא מוכנים להיות הקורבנות של הכישלונות המיקצועיים שלו."

הם לא הסבירו מדוע קורות בטלוויזיה הישראלית תקלות, ששום טלוויזיה מיקצועית בעולם לא היתה סובלת אותן.

הקרב נגד רביב

מאבק כתב-החדשות בעורך כמעט חצות דן רביב הופך להיות פרשה. בין מתנגדיו של רביב בולטים מגישי כמעט חצות לשעבר, שרביב מאיים על השעות הנוספות שלהם (עמוס ארבל, עוזי בירמן) - ואלהים מצטרפים כל הכתבים שלא נבחרו בידי רביב למערכת העתידה לקום לכמעט חצות. כשבוע שעבר, כאשר הופיע דן רביב ודיבר על פרשת יהושע בן-ציון, כסיגנון המכונה בטלוויזיה האמריקאית בשם "דבר מערכת", החליטו כל כתבי מבט שוו הזדמנות להכות ברביב. למחרת בבוקר, בישיבת החטיבה, פרצה

מה אתה אומר?

לאחת מישיבת-הבוקר של מערכת-החדשות, נשבוע שעבר, נכנס באיחור חיים יבין, מנהל-החטיבה לשעבר ובהווה הכתב הפרלמנטרי ועורך מבט שני. בין יבין ובין מיכאל קרפין התנהל הדרשה הבא: קרפין: "יבין, אתה יודע שאנחנו מתחילים את ישיבות-הבוקר ב-8 וחצי"

יבין: "מה אתה אומר?"

קרפין: "מה אמרת?"

יבין: "מה אתה אומר!"

כאן נלע קרפין את הרוק, רמס לרגע והמשיך את ניהול ישיבת-הבוקר, עם סדרהיום השוטף שלה.