



חיים רמון:

„בפוליטיקה-מה שחושבים בלב זה לא נחשב!“



בועז אפל באום:

„אסי דיין פורט את הכישרון שלו לפרוטות!“



מינה צמח:

„כל שבועיים קורים דברים המשנים את התמונה!“

מישהו במערך התעורר מתרדמה עמוקה מאוד והחליט כי הגיעה השעה להחליף את מוזל' ההסתדרות ירוחם משל. שאלתי את ח'כ חיים רמון איפה הם היו עד עכשיו. האם במערך לא כולם חושבים שאם לא יעשה שינוי ראדיקלי בהסתדרות הם יאבדו קולות?

האמת היא, שבמישמרת הצעירה ישנן שלוש קבוצות. אחת מהן נפגשה אתמול עם ברלב, ושם נאמרו הדברים. אבל אם את שואלת לדעתי, אני חשכתי לפני שנתיים, ואני חושב גם היום, שצריך לעשות שינויים בהנהגת ההסתדרות, כולל עניין המזכ"ל. הצענו כבר לפני שנתיים לעשות שינויים כאלה וגם להחליף את המזכ"ל. מהנהגת המפלגה הודיעו לנו, לאנשי המישמרת הצעירה, שהשינויים האלה יבוצעו כשקט, בכבוד הררי ובלי הרחות.

● מתי?
נאמר לנו שיש סיכום בין משל וקיסר שהשינויים יבוצעו בקיץ הזה.

● הקיץ כבר בעיצומו, מדוע אתם לא סועלים יותר?
זה לא פשוט. בן גוריון רצה פעם להזיז מוזל' ואת זוכרת מה קרה? ולבן גוריון היה הרבה יותר כוח מאשר לנו.

● אם לא יקרה כלום עד סוף הקיץ, מה תעשו?
אכנס את מוסדות המישמרת הצעירה ונחליט מה לעשות. אני מאמין שיש עוד אנשים במפלגה שבלבם חושבים כמונו, אבל בפוליטיקה מה שחושבים בלב זה לא נחשב.

עם יציאתו לאקרנים של סרטו החדש של אסי דיין, בחינת בגרות, מניתי אל בועז אפל באום, הממונה לשעבר על עידוד הסרט הישראלי, ואוהב קולנוע מושבע, וביקשתי לדעת אם אמנם חל מיפנה בתעשיית הקולנוע הישראלית ככלל ואצל אסי דיין בפרט.

על מיפנה אין מה לדבר בכלל — במיוחד לנוכח הצהרותיו החוזרות ונישנות של אסי דיין שהוא חייב להרוויח. מהפכות אינן נעשות כרי למלא את הכיסים. אבל אפילו מהפכה אישית אין פה. את המהפכה הפרטית שלו עשה אסי דיין בהגיגה לעיניים, לפני כ"ח שנים, ומאז שום כלום.

● כיצד, אם כן, עושים את המהפכה המקוּוּה?
עוד מהימים שבהם שימשתי כממונה על תעשיית הקולנוע שלנו, אני מפזם את אותה המנגינה, ממש כמו קאטו זוקו: עד שלא תבין הממשלה הסתומה הזאת שיש להעדיף את תעשיית הקולנוע הערפה תקציבית מאסיבית, עד שלא תובטח הרציפות בענף על-ידי דאגה אישית כמעט, עד שלא תוקם רשות ממלכתית אחת שתאגד את המשאבים ותרכז את הפונקציות הטלוויזיוניות והקולנועיות, עד שלא נתחיל לייצר נארוץ סרטים תודעתיים והכרתיים (וגם רוחיים) — אסור לנו להתפנק בעשיית סרטים סינמטיים בלבד) — לא תתרחש כאן שום מהפכה. ומעניין שמהפכה כזאת מתחוללת כעת במארוקו, בתורכיה, במצרים, בייוון ואפילו בסוריה — רק לא בארץ הנס של יורם ארידרו.

● ולוא התקיימו כל התנאים שמנות, הסרט של אסי דיין היה הופך לסרט יותר טוב?
אם כל התנאים האלה היו מתקיימים, הייתה יורדת מאסי דיין הדאגה לעשות רווחים קלים והוא היה יכול להתפנות וליצור קולנוע אמיתי, בעל השקפת עולם, עכשווי.

● מה חלקו של הכישרון ביצירת קולנוע אמיתי ובעל השקפת עולם?
לאסי דיין יש כישרון, אך הוא פורט אותו לפרוטות.

למני כמה ימים התמרסם בעיתונות סקר דעת-קהל, שקבע שיש שוויון בין הליכוד והמערך. אנשים מסויימים שמחו. אבל אחרים תמהו איך מיפלגה כמו המערך, שלכל הדעות אינה נמצאת היום במיטבה, משתווה לכוחו של הליכוד. שאלתי על כך את מינה צמח, הכוהנת הגדולה של סיקרי דעת-הקהל בארץ.

הסקר הזה, שאת מדברת עליו, אינו שלי. שלי יהיה מוכן בעוד יומיים-שלושה, אבל זה בפירוש הגיוני. כל הזמן יש אירועים הגורמים לשינוי התמונה. זה לא אומר שעם ישראל משנה את דעתו בהמוניו. מספיק ש"חזו מארחי ישראל משנים את דעתם. 6 אחוז זה שיבעה מנדטים, שזוים מהליכוד אל המערך או להיפך.

● מינה, יש באמת צורך בכליכך הרבה סקרים?
הדברים משתנים בארץ כל שבועיים.

● לדעתך יש לסקרים האלה השפעה על דעת הבוחרים?

לצערי כן. הדוגמה הטובה ביותר היא במערכת הבחירות האחרונה, שאחרי הסקר הצביעו מצביעים של של"י, למשל, למערך, כדי לנסות לשנות את התמונה.

● יש לך איזה דעה, אינטואיטיבית לפחות, לגבי הבחירות הבאות?
בארץ כמו שלנו, שכל הזמן קורים דברים? ממש אייאפשר.