

# במדינה

## משפט

### להחליף פרטנר

השופט הקל בעונשו,

מפני שהנאשמת התגרשה

מבעלה העבריין.

לפני שנים אחדות היו רינה ואלכסנדר (סשה הגדול) צ'אק, ידועים כבני זוג וקלייד הישראלים, בני-הזוג יפיהתואר, שעלו מברית-המועצות, הצליחו להסתבך בעשרות עבירות מסוגים שונים. הגבר, שהוא גבתיקומה וחסון, הורשע בעבירות שונות נגד הרכוש, ורינה, שהיא אשה יפהפיה, אספה אוסף מרשים של הרשעות בעבירות של מירמה והתי-חוות.

בתקופה מסוימת נהגו השניים להתלבש יפה, לקנות חפצים יקרי-ערך, ולשלם עבורם בצ'קים גנובים וללא כיסוי. על עבירות אלה נידונה רינה למאסר, והיא ריצתה אותו.

הזרמנות להרבייה. לפני כשנה וחצי נעצרה רינה במונית, כאשר ברשותה חמישה גרם הרואין, ומישקל מיוחד לסמים. היא היתה עצורה במשך עשרה ימים ואחר-כך שוחררה. השבוע ניתן גור-הדין בעניינה. רינה הודתה באשמה, וסניגורה, עורכי-הדין דרור מקרין, טען כי היא ניתקה את יחסיה עם בעלה, והתגרשה ממנו. היא עוברת כיום בחנות-רהיטים ועומדת להינשא שוב לאדם שאינו עבריין. מכיוון שכל עבירותיה בעבר היו קשורות לבעלה, הרי שיש לתת לה הזדמנות להוכיח את עצמה עם הבעל החדש, טען הפרקליט. השופט משה מן השתכנע, והסכים לתת לאשה היפה אפשרות לפתוח דף חדש בחייה. הוא הטיל עליה 18 חודשי מאסר על-תנאי וקנס בסך 15 אלף שקל.

## דרכי אדם

### נקודת רוק

פתיחת קלפים נבאה לומר

שנת 1983 תהיה השנה

שלו. בינתיים הוא מדביק

בעצמו את כרזותיו.

שוטרי מישטרת תל-אביב כבר רגילים לצוד בלילות את כותבי הכרזות האלמוניים, הנוהגים לכתוב את סיסמאותיהם על כל קיר פנוי בעיר הגדולה. באחד הלילות הם ראו צעיר ממוסתר ארוך שיער נוסע באופניים. מדי פעם הוא היה עוצר את אופניו, יורד מהם, מדביק תווית קטנה ונוסע הלאה. כאשר הם התקרבו לתווית ראו את הכתובת: יגאל דה-בוטון, נקודת רוק.

דה בוטון (28) מכין עתה את מופע הרוק שלו, ועובר על תקליט שישא שם דומה לכרזה ולמופע. לטענתו זוהי השנה שבה הוא יצליח ויכבוש את עולם המוסיקה הישראלית בסערה, ירוויח כסף רב ויזכה בפירסום ובתהילה.

הכיצד?  
אזולי אמרה. מספר דה בוטון: "כאשר הייתי בטויל ממושך באירופה והופעתי שם לפרנסתי, כליציר-חוב, פגשתי בצעירה בשם אזולי פולר. אחרי שהיכרנו היא גילתה לי שמיקצועה הוא פתיחת קלפים וקריאה בהם. זה היה לפני ארבע שנים. היא פתחה לי קלפים ואמרה שנהיה ביחד שנתיים. באמת כך היה. כילינו במשך שנתיים ואחר-כך היא נפרדה ממני. אבל היא גם אמרה לי ששנתיים אחרי זה, כלומר השנה, אצליח בשטח המוסיקלי ואעשה הרבה כסף."

מעודד מכושר ניבוייה של אזולי החליט דה-בוטון להקדיש השנה את מייצו וזמנו למופע ולתקליט. אך מכיוון שהפרוטה אינה מצוייה בשפע בכיסו, הוא עושה לעצמו את יחסי הציבור, הפירסומת וקידום המכירות.



# יום לפני מותו הפתאומי של בעלה שוחחה לילית נגר, כונכת סידרת-היוקרה של הטלוויזיה הישראלית, עם „העולם הזה“

והמראיית של אנשי-שם בפוליטיקה או באמנות בארץ ומחוצה לה. האם היא מרגישה הבל בפורי לריות שלה מאז הקנת הסידרה? כן ולא. תתפלאי לשמוע שחלק ניכר מהקהל הצופה בסידרה, צופה גם בתוכנית בערבית שבהן אני משתפת, אמנם לא כשחקנית, אלא כמנחה.

„האם נתצל את ההצלחה הפוקרת אותה בימים אלה בעת-ה?״  
איני קארייריסטית גדולה. אפילו אין לי סוכנת. אם יבואו הצעות מפתות, אשקול כל אחת לגופה. אבל אפשר לומר שאני מרוצה בעברתי כמנחת אורח באולפן. היא נתנת לי הזדמנות להיפגש עם אישיות מעניינות ומרתקות, גם אם אני מתפקדת שם בצד השני המתרס."

אוריאלה וייט

הסצינה הקשה ביותר לגבי לילית מתרחשת בפרק האחרון, שבו לינדא מקנה עולה ארצה אחרי מות בעלה ומתגוררת בדירה ברמת-אביב. היא מתעקשת לגור לבד, למרות שירוליה של בת, ומעדיפה לכתוב מיכתבים ולהסתגר עם ויכרונותיה. „היה לי קשה להורקן. איני אוהבת את זה, אבל כרגע ששמו עלי את הפאה הלבנה הלכתי עד הסוף."

הצילומים, שנמשכו כשלושה חודשים, החל מ-5 בבוקר עד 1 בלילה, נערכו לדבריה באווירה חמה ויוצאת-דופן בהשוואה לסרטים הישראליים אחרים. סיום הצילומים הותיר בתחילה ריקנות בחייה. אך בקרוב היא תחזור לתוכניתה הקבועה במחלקה הערבית של הטלוויזיה הישראלית, הקרואת אורח באולפן. זוהי תוכנית אישית שלה, שבה היא התחקירנית, העורכת,

להורים מחלב לא התבייש לשאול אותי פרטים על עיצובה של הרמות. למשל, בסצינה שבה מישל ואני מבקרים את הבן אלברט ואת אשתו בקיבוץ, שאל אותי ניסים איזו מתנה הייתי אני, לילית-לינדא, מביאה לזוג. שעון זהב לחתן ותיקיד מקרוקודיל — המורה האחרונה בפאריס ובלונדון, ענית.

ארבעת הפרקים האחרונים של הסדרה צולמו בקיץ 1982. זה היה גיהנום אמיתי. היו סצינות שבהן הייתי צריכה להיראות בערים אירופאיות קרות, וישבת ליד האח הבוהק וזה לא היה קל."

## קשה להזדקן

ל צידה של לילית מופיע השחקן הערבי מכרם חורי. לילית ומכרם הם מכרים ותיקים, שנפגשו לא אחת בתוכניות בערבית בטלוויזיה וברדיו. מצלמות הווידאו לא היו זרות להם כלל, בניגוד לכמה שחקנים אחרים המופיעים בסידרה. ואכן רמתם המיקצועית בולטת לאורך הסדרה כולה.

מכרם, הצעיר מלילית בעשר שנים, לא נועד בתחילה לתפקיד של מישל. הוא בא להיבחן לתפקיד קטן והצליח לשכנע את הבימאי לקחתו לתפקיד הראשי. ריין בחר את בנינו רחמו ואלבר, בהתאם לצורה החיצונית של מכרם ושלי. רחמו (עמוס לביא) דומה יותר לאביו, ואילו הצבעים של אלבר (דויד נוחם) דומים לצבעים שלי. יש כאן ריוק מכסימלי בליהוק.

מכרם, שהוא היחיד בין השחקנים שאיננו יהודי, היה צריך ללמוד תפילה וחזנות לצורך התפקיד. באחד המלונות שבהם התגוררנו היו חדרינו סמוכים זה לזה. ברדך-כלל הייתי שומעת את מכרם שר במיקלחת. עד שערב אחד שמעתי מסלסל במיקלחת ברצינות האפיינית לו, תפילות יהודיות."

הצלחה גדולה. הראשונה היתה כשה יסמין פורח והשניה, השטיח המעופף, היתה סידרה יוצאת-דופן לילדים, שבה שרתי וסיפרתי סיפורים על שטיח המעופף עם כמה ילדים. כשכל פעם הגענו לארץ מיוזחית אהרת וסיפרנו סיפורי פולקלור, אגדות, למחזות ושירים של המקום."

## מתנה מלילית-לינדא

כ אחד מסרטיי של ג'ורג' עובריה, שבו שיחקה גם רחל ריין, אשתו של הבימאי ניסים ריין, ראה אותה ניסים לראשונה ומיד הזמין אותה לשחק בסרטו האחרון, מותו של מילטון לוי.

„כבר בשעה הראשונה על הסט שאל אותי ניסים אם קראתי את סיפור של אמנון שמוש מישל עזרא בספר. הבנתי שהוא מתכוון ליעד לי אחד מהתפקידים. כשקראתי את הספר, נזכרתי מיד באווירה היהודית בקאהיר שבה גדלתי. לא היה לי שום קושי להיכנס לעורה של לינדא. זוהי דמות שאני מכירה אותה מקרוב, אפילו אם היא חלבת ואני הגעתי ממצרים."

„מובן שהייתי צריכה להפוך אותה לדמות מושלמת — „אסלית" (גיזעית) כזאת. עוד לפני שירעתי שאגלם את לינדא, נסעתי לקיבוץ מעיידי-ברוך, שם גר הסופר אמנון שמוש, כי הוא סיקרן אותי. מצאתי עסיסיות מיוחדת בספר. התרגום המדויק מצרפתית לעברית והאווירה

המתוארת בו, שיקפו כליך טוב את החיים בקהילה היהודית הערבית, שיייתי חייבת להכיר את שמוש מקרוב.

„על הסט נמנע שמוש להתערב בעיצוב הדמויות, ונתן יד חופשית לבימוי של ניסים. ניסים עצמו, שעשה עבודת מחקר מקיפה ומעמיקה והוא בן



## זמרת הקהל של שנות-הח' ומישים זוכר אותה כ-זמרת וכשחקנית בתיאטרון.



במצריים עם אלני מנצור (באמצע). עורך שבועון אוקטובר ועם הראשונה של עיתונאים ישראלים במצריים ב-1979. לילית היא מנחה, עורכת ותחקירנית של התוכנית בערבית אורח באולפן.