

מוסיקה

מה נשמע

● כאשר שואלים את ג'וזף זאוניול מה נשמע, יש לו ארבע תשובות ברורות. זאוניול, שהוא אחד משני מנהיגי להקת תחזית מאג אוויר המופיעה עתה בישראל, מונה את ארבעת התקליטים אשר עיצבו את טעמו וכיוונו המוסיקלי. זהו מידע חשוב מאוד לכל חובבי הלהקה בכלל, ונגינת הקלידים של זאוניול בפרט: לידת ה-cool של מייקל דייוויס הוא לטעמי התקליט הגדול ביותר של התקופה. דייוויס מפגין בו יצירה ונגינה במיטתו. למדתי הרבה ממנו ומהנגנים שמלווים אותו.

הביג בנד הטובה ביותר היא זו של דיזי גילספי, ותקליט הופעתם החיה (דיזי גילספי והביג בנד שלו, תקליטי SCENDO מתיז אש, חוכמה, הומור, כוח. זו השפעה אדירה:

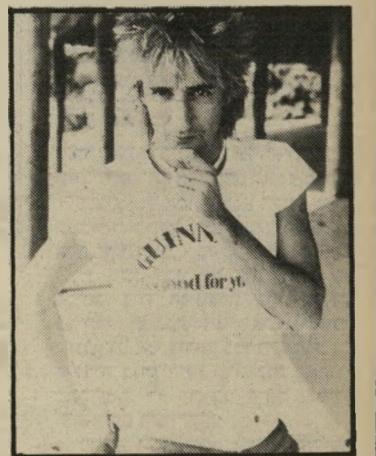


זמר קוקר בלודרוק גדול

אחריו מגיע תור דיזי אליונגטון. כל דבר שכתב מוצא חן בעיניי. פרט להיותו מלחין מצויין, הוא ידע להפיק צלילים מיוחדים מכל כלי בתזמורתו. הרמיון שלו ויכולתו לספר סיפורים הם מדהימים.

התקליט הרביעי והאחרון, השווה בעיניי שלושת הקודמים, הוא ג'אז באולם מאסי (תקליטי פאנטאסי 86003) עם דיזי, צ'ארלי סאקס, באד פאוול, מאקס רואין וצ'ארלס מינגוס. זו היתה חמישייה מהממת. ההקלטה היא מהופעה חיה בטורונטו, אשר היתה ללא ספק אחת המאורעות הגדולים של התקופה. הם היו כה טובים במה שעשו, עד שהחלטתי כי אנסה גם אני לנגן חומר שלי.

● ג'ז קוקר מגיע בתחילת יולי להופעות בישראל. לפני שנה צץ ממחבואו למיספר בודר



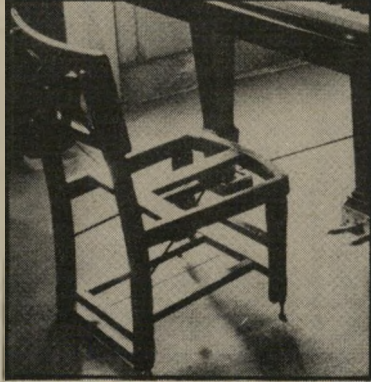
זמר סטיוארט מיטען כבד

של הופעות במועדון ניריורקי, ועתה הוא מתחיל סיבוב גדול באירופה, בארצות-הברית ובישראל. ביצועיו הנפלאים את את כה יפה ואת עם מעט עזרה מידי כסף כנות השישים ותחילת השבעים, לצד אלבומי החדש, פלדת שפילד, מעמידים אותו כזמר בלודרוק ותיק וגדול.

● עוד אמן פופולארי המגיע להופעות באמצע יולי הוא רוד סטיוארט. זו תהיה הופעה ככדה מאוד, באיצטדיון רמת-גן. רק ציוד הקול והתאורה שוקל 45 טון. ציוד זה מגיע באוניה ומוצב 10 ימים לפני המופעים. על-פי גודל ההשקעה עד היום (יותר מ-500 אלף דולר) ותוכניות המפיקים, נראה שההופעות אכן ימלאו את ההבטחה להציג מימד חדש, מרשים ומתנה של מוסיקה בקנה-מידה בינלאומי.

● חברת התקליטים A&M החתימה על חוזה את ריי מנזארק, הקלידן לשעבר של הדלתות, כאמן סולן. את תקליטו הראשון יפיק

המוסיקאי המינימליסטי הירוע פילים גלאס. מהרורה חדשה ומעורבנת של מוסיקה אלקטרונית מאת אלן סטריינג' יצאה בימים אלה לשוק הספרים. זהו אחד החיבורים היחידים המצליח להסביר בהצלחה ובפשטות יחסית את המרכיבים המסובכים של מוסיקה עכשווית זו



הכיסא של גולד חדר איכרון

(כמו מקורות הצליל, פילטרים, מקורות השליטה והעוצמה, ועוד). המו"ל הוא ויליאם בראון.

● לכל אורך הקריירה שלו השתמש הפסנתרן האגדי ג'ון גולד באותו כיסא בעת נגינתו. היה זה מין שרפרף ישן, נמוך מאוד, שחוקק בתיל כדי שלא יתפרק. כיסא זה שימש אותו בכל הופעותיו. עד פרישתו המוקדמת, ובכל הקלטותיו. עם מותו, הבטיח עורך-דין של אחות גולד ריי רוברטס, כי מקומו של הכיסא מובטח בהדר, (כמו מקורות הצליל, פילטרים, מקורות השליטה והעוצמה, ועוד). המו"ל הוא ויליאם בראון.



מוסיקאי זאוניול אש, חוכמה, הומור, כוח

לזכרו של ג'ון גולד, לצד תמונות, יצירות מקוריות ופרס גראמי אשר הוענק לו אחרי מותו על הקלטותיו החדשות של ואריאציות גולדברג מאת באר. עדיין לא נקבע היכן יהיה חרריזוכרון, אך כנראה יהיה זה באחד המוסיאונים במולדתו של גולד, קנדה.

● חברה אנגלית, העוסקת בתיקון פטיפונים ישנים, החלה עתה מייצרת דגמים משוחזרים חדשים של דינאואורים אלה. הדגם הראשון נקרא סינכרוניה, ומשחזר במדויק פטיפון עתיק. מחירו, כולל הקופסה, כמה מחטים ותקליט אחד של 78 סיבובים בדקה — 195 לירות סטרלינג. לחברה גם מחסן עומס באלפי תקליטים במהירות 78 סיבובים לדקה, ומחיר כל אחד — 40 פני. (ראה תמונה).

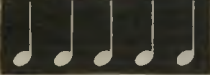


פטיפון כמו עתיק דינאואור

תקליטים

מהטובים

ביותר



אלה פיציג'ראלד שרה משירי אנטוניו קארלוס ג'זבים — אלבום כסול (איסטרניקס — פאבלו 2630 201) קאונט בייסי פוגש באסקר פיטרסון (איסטרניקס — פאבלו 722 2310).

דיגיטלי 3 במונטריי — אלה פיציג'ראלד, קאונט בייסי, ג'ו פאס, נילס הננינג, אורסטד פדרסן (איסטרניקס — פאבלו 2308223 D).

אלבומה הכפול של אלה פיציג'ראלד הוא חובה לכל חובבי ג'אז. נגנים מעולים כמו ג'ו פאס, טוטס ת'למנס, ווט סימס ופאולינו דהיקוסטה מרגימים שיעור של ליווי זמרת מצויינת, ופיציג'ראלד היא במיטתה (ההקלטות משנת 1981).

ניסיונו של המפיק נורמן גראנץ הפגיש באלפן את בייסי ופיטרסון מניב פירות מתוקים דוגמת דברים טיפשיים אלה ובדיוק כמוך, לצד שיתוף פעולה מקורי בר.ב. בוער, לואי ב'



ועוד. מלואים את השניים ריי בראון (באס), פרדי גרין (גיטרה) ולואי בלסון (תופים) (ההקלטות מ-1974). לקינוח נפלא זוכים בהאזנה להקלטות הדיגיטליות ממונטריי.

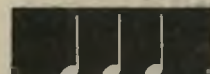


מיצגי לורי אנדרסון. תימרונים תזמורתיים בחשיכה יוצרים, בלי משים, מתוך חור שחור במרכזה של מוסיקת הפופ האלקטרונית. כדאי להאזין כמה פעמים רק כדי ללמוד איך להימנע מהחמצת כוונות טובות.

אנחנו

מכירים

מאיזה מקום



תימרונים תזמורתיים בחשיכה — ספינות מהממות — DAZZLE SHIPS (הר ארצי — 205 295 320).

מחשבה רבה הושקעה בכל פרט של אלבום זה, החל מכלי-הנגינה בהם ישתמשו להקלטה וכלה בעטיפתו (בארץ הוא יוצא עטוף בהדפסות חול' המקוריות). מיטב הקלידים האלקטרוניים מופיעים לצד קטעי-ירדיו והקלטות נוספות. הנדסה גנטית וריצה דוממת אינם מספיקים לעקור מהמחשבה את ההרגשה הברורה כי כל זה כבר נעשה בעבר, בצורה פשוטה בהרבה ועם תוצאות מעניינות בהרבה. די לציין את שיתופי-הפעולה בין דייוויד ביינן ובריאן אנו וכמובן —

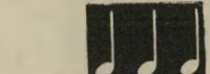


להישמע ררוד. אני בטוח כי אם תקליט זהה היה יוצא בהקלטת, כל אמן או הרכב אחר בעולם, היו פוטרם אותו בביטול כ.עוד תקליט ריקודים.

המדור מעניק לתקליטים המישה ציונים, לפי הדירוג הבא: תו אחד — רע; שני תוים — חלש; שלושה תוים — ככה; ארבעה תוים — טוב; חמישה תוים — מצויין.

מים

פושרים

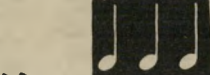


ג'ואן ארמטרידינג — המפתח (סייביאס — AMLX 64912).

הזמרת-מלחינה-גיטריסטית, אשר הוכיחה כישרון כה רב בעבר, צרפה אליה בשנית את הבאסיסט המעולה טוני לוויין למרבית השירים, וגם ידיו מלהקת מלך ארגמן, אדריאן כאלו, מכבב בכמה מהם. אך הס'יה-הכל מאכזב לעומת המרכיבים. אמנם השיגה להיט בהפול את הטייס, וגם המפתח, מה חולמים ילדים והרגלים רעים הם שירים מעניינים, אך היחוד שבלט באלבומים קודמים נותר בצל.

אז

עד הסוף



דייוויד בואי — בואי נרקוד (סי.בי.אס. SD 17093).

דייוויד בואי הוא טיפוס חיובי: כל דבר שהוא מחליט לעשות, הוא עושה אותו עד הסוף. כשפנה בואי לסינגל מוסיקה שונים, חקר אותם לעומק, באופן שהציב דוגמות-חיקוי לאנשים שהגיעו שנים אחריו לאותם השלבים. כאשר החליט לנסות כוחו בתיאטרון, פנה מייד לפיסגה של איש הפיל וברכט. בקולנוע לא היסס ממיפגשים עם קתרין דנב בסרט אחר וקראסאווה בשני. כל דבר שעשה — עשה היטב.

בתקליט זה פונה בואי למוסיקת ריקודים: קיצבית, פשוטה, מקפצה 1... טובה. כל דבר אותו שר דייוויד בואי, בקולו המצויין, אינו יכול