

לבשה גיטס. חולצת-כותנה כחולה וסנדלים תנכיים. פניה היו נקיים מאיפור. ממבט ראשון היא בהחלט אשה רגילה. אחר כך, כשאת מושחתת איתה, את מגלה מיתאום מניס יפות להפליא, עיניים בהירות, חכמות, והיא מוצאת חן בעינייך.

מיכל חיה עם משה מיזרחי כבר 12 שנים, ויש להם בן אחד: דניאל, בן השנתיים וחצי. משה מיזרחי ומיכל בת-אדם נראו השנה כמעט בכל הפגנת-מחאה נגד המילחמה. בניגוד לאמנים אחרים, מיכל לא מחססת ואומרת את מה שיש לה להגיד בקול רם ובהפגנות. היא משהמשת בשמה כדי לשכנע, היא אומרת לי שזה כדי לשמור על צלם-האנוש שלה.

סירטה האחרון. בן לוקה בת' הוא מפתיע. זהו סרט חביב על כאבי-הלב של בני



עם משה מזרחי בקאן. הוא החבר הכי טוב שלי.

10. מיכל אומרת לי - ואני מסכימה איתה בכל לב - שאנחנו, הגדולים, לא המצאנו את הכאבים האלה, אלה כאבים שמלווים אותנו מהגיל הזה, שבו הבנים מגלים את הבנות ולהיפך. מה שמפתיע בסרט הוא, שבניגוד לסרטיה הקודמים, אין בו לא דראמה גדולה, לא טרגדיה. הכל זורם על מי-מנוחות, ואם יש סערות, הרי שחן קטנות. אפילו מותו הטררגי של אחד הניבורים הבורגנים בסרט עובר בשקט יחסי, בלי לעשות עניין.

מיכל קצת נעלבת כשאני אומרת לה שהסרט נחמד. היא לא מסוג האנשים שהמחמאה "נחמד" תספק אותם. יש בה איזה יושר פנימי וביקורת עצמית חזקה מאוד.

בסוף השיחה איתה חשבתי לעצמי, שלא הייתי רוצה להיות במקומה. לא הייתי רוצה למכור את עצמי כדי למכור סרט. שאלתי את עצמי, עד כמה שווה לה לקיים את הראיון הזה. אחר כך חזרתי וזכרתי בסרט על חבל דק, חזרתי וזכרתי בסירטה רגעים... לדעתי, אדם המרשה לעצמו חשיפה כזו בקולנוע, לא כליכך קשה להיחשף גם בראיון עיתונאי. כנראה שבכל זאת היה הראיון כדאי גם למיכל בת-אדם. לי הוא בהחלט היה כדאי.

בפעם הקודמת שבה נפגשנו לצו"ך ראיון, לא היית מוכנה לספר על עצמך. מה קרה, מאז. מדוע הפעם את מוכנה?

או זה היה סביב העניין של סירטי על חבל דק. מכיוון שזה היה סרט על המישהפה שלי, זה עשה לי קשיים. הייתה לי אי נוחות לגבי אנשים אחרים שהיו מעורבים בסרט, וכל מה שהייתי

אומרת היה נוגע להם. לא ידעתי איך אבא שלי ואחותי יקבלו את הסרט. היום אין לי כל בעיה. אני לא חוששת שמא אפגע במישהו, אני לא פוחדת. חוץ מזה, אני לא כליכך נהנית מכל המעמד הזה. לא איכפת לי לדבר איתך על עצמי באופן פרטי, אבל אחר-כך, כשאני מוצאת את מה שאמרתי בעיתונים, אני לא אוהבת את זה. למה?

מכיוון שאחר-כך אנשים שאני בכלל לא מכירה שואלים אותי ברחוב: "מה שלום דניאל?" את מבינה למה אני לא רוצה להגיד איך קוראים לילד שלי? זה פשוט נידנדוד שמייגע אותי, כאשר אנשים ודים מרברים איתי בגלל שקראו עליי בעיתון. זה מגיע ממש לאבסורדים. כמו האשה הזאת שאמרה: "מה שלום הילדים שלך?" ואני אמרתי שיש לי רק ילד אחד. או היא התעקשה: "אבל יש לך עוד ילד, קראתי בעיתון שהיית בהריון!" הייתי בהריון לא הייתי בהריון. יכול להיות שהיא בילבלה אותי עם מיכל טל או עם אילנית.

אני מבינה מדוע חישבת אז שתפגעי במישהפה שלך, הרי כל מה שהיה לך לומר אמרת בסרט, אם הייתה סכנה שהם ייסגנו, הרי שבסרט היו דברים שהיו עשויים לפגוע בהם יותר מכל ראיון עיתונאי.

יכול להיות שזה היה טיפשי מצידך, החשש הזה. אבל אני חשבתי לעצמי, שאני לא רוצה לפגוע ולהכאיב. אחרי הכל, כאשר מדובר בסרט, תמיד נשארתי לי האופציה להגיד שזה לא עליי.

את הרשימה לעצמך בסרט הזה לגלות פרטים אינטימיים מאוד מחיי מישהפתך.

נכון, אבל הציבור הרחב לא יודע שמדובר במישהפה שלי, אלא אם אני אומרת את זה בראיון עיתונאי. ואת זה לא יכולתי או להגיד. היום זה אחרת.

החשיפה "בעל חבל דק" הייתה עצומה, לא הרבה בימאים מרשים לעצמם חשיפה כזאת, מדוע נחשפת - החשיפה הייתה מעין תראסיה, דרך להיפטר מדברים שסחבת מאז ילדותך, צורך, דהף?

אם הייתי יודעת בדיוק, אני מניחה שלא הייתי עושה כך את הסרטים שלי. מה שאני יכולה להגיד לך הוא שזה צורך, ולא מעניין אותי ולא איכפת לי בדיוק ממה הוא נובע ומאיפה הוא בא. ראיתי את הסבל שעבר על אמא שלי, ידעתי שאנשים פוחדים ממחלת-נפש. כשיש מחלת נפש במישהפה, לא מרברים על זה, ומנסים לטייח. אמא שלי אמרה: "למה כשיש חולה בשחפת, כולם מטפלים בו, וכשאני חולה יש קשר של שתיקה, בריחה, כמעט לעג, כו?"

סחרך? בטח.

את סחרך? לא. איכשהו, באיזה אינסטינקט די בריא, מגיל מאוד-מאוד צעיר סידרתי לעצמי את העניין, שהרבר הכינורא שיכול לקרות לי זה שיקרה לי מה שקרה לאמא שלי.

באיזה גיל היית?

לא יודעת. קשה לי לאמוד את הגיל. אני נולדתי לתוך מחלת-הנפש של אמא שלי. אני לא חושבת שבגיל מסוים אמרתי לעצמי את מה שאמרתי, כל מה שרציתי או היה להיות מונחת באיזה מקום, ושיניחו לי לנפשי. הסיבה הייתה רצינית היא שידעתי שאני הולכת לשחק את אמא שלי.

למה זה גרם לך להרגיש?

זה גירה אותי, אבל זה הכביד עליי, יותר נכון - זה העיקר עליי. כי בעצם נשארתי הילדה של אמא שלי, למרות שהשנים עוברות ואני כבר לא ילדה.

אני לא יודעת איך זה אצלך, אבל אני תמיד צריכה להוכיח לעצמי שאני לא ילדה. אני לא יודעת אם זה צריך לעורר רגנה, אבל ככה אני. ואז הגיע יום-הצילום הראשון, ובסיומו נורא בכיתי, ואמרת: אני לא משחקת את התפקיד. למה בכית?

מחוסר אונים. הבנתי שלא אוכל להתמודד, בעיקר פיסית, גם עם הבימוי וגם עם הרמות של אמא. הכל ביחד הכריע אותי.

גילה אלמגור הייתה אצלי בתודעה כל הזמן. יכול להיות שהעובדה שידעתי שאם אני לא אשחק, או גילה תעשה את התפקיד, נתנה לי ביטחון ויכולת להתמוטט יותר בקלות.

גילה אלמגור הזכירה לך את אמא שלך?

את חיה עם התחושה שאולי המחלה היא תורשתית, שאם לא פגעה בכך אולי חלילה תפגע בצאצאייך?

לא מספיק כדי לקרוא לזה פחד או רגנה. לא שמחשבות כאלה לא עוברות לפעמים בראש, אבל יש בדרך כלל הרבה דברים לפחד מהם, או הנחת לזה. זה לא פחד שהולך איתי כל הזמן. כאשר עשית את הסרט, היית את

חוויות-הילדות שלך ואת מחלתה של אמך מחדש?

אחרי שכתבתי את התסריט, התייחסתי אליו כמו אל סיפור.

אני לא יכולה להגיד שהפסקתי להתייחס אליו באופן אישי, כי התייחסות שלי לדברים שאני עושה היא כל הזמן מהבטן, לא מהראש. אבל לא הלכתי כל הזמן עם ההרגשה שהסרט הזה הוא עליי, או שאני עסוקה בשיחזור הילדות שלי.

נדי להצליח כשחקנית קולנוע בפאריס, היית צריכה ללכת למסיבות ולמקומות הנכונים. לא חשבתי שזה שווה מחיר נבד נליך

הילדה ששיחקה בסרט משחקת אותך. לא היה לך קשה לבחור ילדה שתהיה בעצם את? הילדה קצת רומה לי, פיסית. אף פעם לא חשבתי על זה, אבל אני הייתי קיימת לעצמי רק מהתמונות. אבא שלי היה צלם, ויש לי הרבה תמונות. כשהלכתי לחפש ילדה שתשחק אותי, היה לי יתרון - חיפשתי ילדה שתהיה רומה לתמונות לא לי.

את היית אמורה לשחק את אמא שלך. מדוע נרתעת ברגע האחרון - לא היה לך האומץ להתמודד עם הדמות?

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

לא רוקא. הגם שככמה רגעים בסרט היו שבריים...

כשכבבו האורות באולם, ואני ראו את הפרטים האינטימיים כליכך מחייך - איך הרגשת?

אלפים איש זה לא כליכך משנה, מכיוון שהסרט כבר שם, וזה סרט בפרמדיה, לא אני. עניינו אותי ארבעה חמישה אנשים: אבא שלי, אחותי, אחות של אמא שלי וקרובים אחרים.

למה אמרה המישהפה הקרובה? אני חושבת שהם מאוד התרגשו. לא הצלחתי להוציא מהם הרבה מילים.

נחזור אל תחילת הקריירה שלך. ההתחלה, אם אני טועה, הייתה סירטון של משה מיזרחי. אני אוהב אותך רודה.

לא ממש. עשיתי סרט אחד קודם. מנתם גולן פירסם שהוא הולך לעשות סרט. שיחקתי אז בציד המכשפות, והוא בא מאחריהקלעים ובידך אותי.

ואו, כשהוא פירסם את המודעה, חברה שלי אמרה לי: מיכל, תצלצלי אליו. לא היה לי אומץ, או היא צילצלה בשמי ואמרה: "שלום, מדברת מיכל בת-אדם", והוא אמר: "אני זוכר אותך, בואי מייד!"

באתי מייד, והוא עשה סרט בשם הפריצה הגדולה, והוא אמר: יש לי בשבילך תפקיד קטן - של אחות, זה יהיה מיבחן-הבד שלך, ואחר כך נעשה את חנה סנש.

הוא היה מבטיח או לכל שחקנית שמצאה חן בעיניו, שהוא יעשה איתה את חנה סנש. בקיצור, הוא עשה מזה עניין ושלח אליי עזתונאית שתראיין אותי, הרגשתי נפלא.

ואו בא יום-הצילום האחד שהיה לי בסרט, וכל התפקיד שלי הסתכם בלפתוח וילון ולהגיד ליהורם גאון "בוקר טוב".

עם אחותה (מימיזן) לא רצינית למוע במישהפה...

אני זוכרת שישנתי על הטקסט שעות, לכשתי חולצה סגולה סרוגה, מכוורת כזאת, ואז סורדיטוף הגיע המעמד הנכסף, שבו אני צריכה להגיד "בוקר טוב". ואז הרגשתי כמו פינוקיו, שכולי עשויה מעץ ושהחיוך שלי הוא מעמילן.

נעצרו לי השפתים, והייתי כליכך אומללה - אומללה זו מילה צנועה למה שהרגשתי. אחר-כך אפילו לא היה לי אומץ לראות את הסרט. אנשים אמרו לי שראיתי כמו מומיה. כמובן שאחר כך לא שמעתי שום דבר ממנתם גולן. לא חנה סנש ולא שום דבר.

כשכא משה רוצה אותי לרוזה, גולן אמר לו: "היא שחקנית טובה מאוד, אבל היא לא שם. למה שלא תקח את גילה אלמגור?"

איך קיבלת את התפקיד הראשי ב"אני אוהב אותך רודה"?

כשמשה הגיע לחפש את רוזה, הוא ראה בין היתר את בית ברנרדה אלבה, שבו השתתפתי, ועשה עיגול סביב התמונה שלי.

אחר כך הוא נפגש איתי והיה מאוד הגון. הוא אמר שאני מאוד נראית לו, אבל הוא צריך להחליט. זה נמשך שבועות, שבהם הוא ראה כל שחקנית שהייתה או בארץ.

נורא רציני את התפקיד. מאוד נמשכתי לקולנוע, ולביאה הון, הסוכנת שלי, הייתה שולחת אותי כל הזמן לבימאים. כבר נמאס לי מהבימאים שלא עשיתי עליהם כל רושם, וגם לפגישה עם משה הלכתי בהרגשה שצודק אחר ישלח אותי

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.

אני חושבת שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות. אחת מהן היא שישנן סיבות רבות.