



ישי גבריאלי:

**„אני לא יודע
מה הקהל אוהב!“**

כל סרט או סרטון חדש הנעשה בארץ, מהווה עוד נדבך לתיקווה שהקולנוע הישראלי יפרוץ מתוך שיממונו ומתוך החובבנות שלו.

עוד בחור שהצטרף לא מכבר לעשרות עושי-הסרטים בארץ הוא ישי גבריאלי בן ה-25 - חבלן-משטרה לשעבר, שבצד עבודתו לקח קורס-ערב בקולנוע, ואחריו קמץ למים העמוקים של עשיית סרט לבדו.

בימים אלה מוצג ב"סינמטק" בירושלים סרטו הראשון, "המכונה אוטיסטי", שכבר זכה בפרס הסרט העלילתי הקצר 1983.

● כמה עלה לך הסרט?

15 אלף דולר.

● ומאיפה הכסף?

רוב הכסף שלי חלק מחסכונותי וחלק מירושה שנפלה עלי פתאום. 2500 דולר קיבלתי ממרכז הסרט הישראלי.

● מהו הסרט הזה בשבילך - איזה דבר לוחץ שהיית צריך לבטא, או כרטיס-ביקור לעולם הקולנועי?

הסיבה הראשונה שלי בעשיית הסרט הוא הרצון ללמוד תוך כדי עשייה. לא הרגשתי איך הכסף שלי מתכונן, הרגשתי שכל הזמן אני לומד דברים חדשים.

● איך חי בחור כמוך, שעושה סרט שאוכל את כל חסכוניו ולא מפרנס אותו?

אני באמת לא כליל חי. גר אצל אמי שלי ואוכל אצלה. עד עכשיו הייתי כלילך עסוק בסרט, שלא היה לי זמן לעבוד. אבל עכשיו אני מחפש עבודה.

● השאיפה שלי היא, כמוכן, לקבל עבודה בתחום ההפקה או הבימוי, אבל אם לא - אקבל על עצמי כל עבודה.

● מתי, לפי דעתך, אדם כמוך עובר את השלב החלטתו לעושה סרטים כמיקצוע?

אני מניח שאצל כל אחד זה אחרת. אבל ברור לי שכישורו זה לא מספיק. צריך לכתת רגליים ולהציע את הכישורו. כמו שנראה לי, יש עבודה במיקצוע ואפילו אפשר להתפרנס.

● יש הרגשה שבארץ עושים שני סוגי סרטים - אלה שמרדווחים בסף חשבון ואלה ששווים משהו. איזה סוג אתה רוצה לעשות?

אני רוצה לעשות סרטים שאני אוהב, סרטים שבביל עצמי. אני לא מכיר את הקהל ולא יודע מה הוא יאהב. ההסתמכות על הקהל היא טעות, לפי דעתי, הנה, מנחם גולן עשה סרט-פורנו ישראלי, ואני בטוח שכולם חשבו שהוא יגרוף קופות. אבל הסרט אפילו לא החזיר את ההשקעה.

● הרוגמה מהצד השני היא נועה בת 17, שהיה סרט מעולה וגם הכניס כסף.

● ראיית את הסרט "המכונה אוטיסטי" והייתה לי הרגשה שהמסר שלך הוא שהעולם הוא יפה, אבל אכזר - ואין מה לעשות.

כן. המסר שלי הוא שהחיים זה נהר גדול, ואי-אפשר לשחות נגד הזרם. המקסימום שאפשר לעשות הוא לזוז קצת ימינה וקצת שמאלה. אי-אפשר להילחם נגד הזרם.



ד"ר חנן קריסטל:

**„בזמן השידור אני
מזדהה עם הדמות!“**

בתוכניתו של גבי גזית, יש עניין יש מדי יום ראשון פינה, המוקדשת למישחק סימולציה פוליטי. ד"ר חנן קריסטל, מרצה למישטר-מדינת-ישראל באוניברסיטה העברית, מתראיין על-ידי גבי גזית, ובכל פעם הוא מייצג מישהו אחר מאנשי-הציבור הישראליים.

התוכנית משודרת כבר ארבעה חודשים, והיא זכתה בשבחים יוצאים מהכלל מצד קהל המאזינים. מצד הפוליטיקאים, שבשם מדבר קריסטל, זכתה התוכנית בכמה וכמה תלונות: כולם נשמעים מפיו של חנן קריסטל כאילו קיבלו זריקת-אמת לפני הראיון.

שאלתי את חנן קריסטל, אם הפינה היא העתק ממשוה שכבר עשו בעולם, או שזוהי המצאה ישראלית נוספת? לפי דעתי, אין משהו מקביל לזה בעולם. זה חידוש של גבי גזית ושלי, כשהיומיה היא כולה שלו.

בזמנו, פנה גבי לעוזרי אריק שרון וביקש מהם לבוא ולהתראיין על מה שהם חושבים שאריק שרון הולך לעשות. הם לא הסכימו, ואז הוא ביקש ממני לנסות ולתאר מה הן תוכניותיו של שרון, לפי דעתי.

במשך הראיון איכשהו עברתי לדבר בגוף ראשון. הייתה תגובה חיובית מאוד לתוכנית המסויימת הזאת, והחלטנו לעשות פינה קבועה.

● כיצד אתה בוחר מדי שבוע לעוררו של מי להיכנס, ואיך אתה מתכוונן?

בכל שבוע אני מחליט על מישהו שהוא במיוחד בחדשות. בדרך-כלל אין לי צורך להתכונן, זה המיקצוע שלי - מישטר-מדינת-ישראל - ואני בקיא בחומר. פה ושם אני מברר איזה פרט קטן, שחסר לי. אני בא לאולפן 10 דקות לפני השידור הישיר, משוחחים קצת על הרמות ואז יורים מהמותן.

● אתה מתייחס לתוכנית ברצינות גמורה, או כאילו הייתה תוכנית סאטירית?

זו תוכנית סימולציה פוליטית. באותה הורמנות זה גם שיעור במישטר-מדינת-ישראל. זו לא תוכנית סאטירית, אבל לפעמים יש בה קצת הומור.

● מצנזרים אותך?

עד עכשיו - לגמרי לא. הכל החלטות שלי. שמעתי שתי תוכניות שלך, לפעמים יש הרגשה שאתה ממש מאמין בדברים שאתה אומר בשם הדמות.

אני מאוד משתדל להיכנס לעורה של הדמות. אולי בזמן השידור אני אפילו מזדהה איתה.

● בתוכנית שבה דיברת ביצחק נבון, אמרת שאתה (נבון) לוקח כמה חודשי-צינון, ואחר-כך קופץ לפוליטיקה. אלה דברים שאמרו לך, או השערות שלך?

לפי התנאים הקיימים, שהם נהירים לי - זו השערה שלי.

● שמעתי ששהשר בורג והשר מודעי כבר התלוננו עליך.

התלוננו. יש לי בינתיים גיבוי מלא מגבי גזית ומגרעון לבירי.



לאה לופטין:

**„קצת מפחדת. אבל
צריך לקחת צ'אנסים!“**

להקת "חלב ודבש" היא להקה מאוד מצליחה. הרבה מאוד הופעות, קהל-מעריצים גדול ואפילו מקום ראשון באירוויזיון. לאחרונה נפוצו שמועות - ואחר-כך הכחשות - שהלהקה מתפרקת. שאלתי את לאה לופטין היפה, מהי האמת.

אנחנו מופיעים כלהקה עד ה-1 ביולי. לכן עד עכשיו לא רצינו לצאת בהכרזות, כדי לשמור על האווירה הטובה בינינו עד הרגע האחרון.

זה נכון שהחלטנו להתפרק. כל אחד מהסיבות שלו. אני פשוט הרגשתי שמציתי את עצמי בלהקה, ולפי דעתי גם הלהקה מיצתה את עצמה.

בריוק עכשיו נגמר החוזה שלנו, והכייקל זה פשוט לא לחתום על עוד חוזה.

● מה תעשי?

התחלתי לעבוד עם הבימאית-כוריאוגרפית נאוה צוקרמן על מופע חדש.

● מופע יחיד?

לא ממש. מופעי איתי פנטומימיא מאוד מוכשר, שחזר השנה ארצה משהות ארוכה בפאריס, סרג' אלבו שמו. הוא יעשה פנטומימיק ואני אשיר. ואולי שנינו גם נרקוד קצת.

● חלב ודבש? הייתה די חממה. את לא פוחדת להתחיל הכל מבראשית.

אני קצת פוחדת, אבל צריך לקחת צ'אנסים. אני רוצה לחפש דרך חדשה.

● את לא חוששת לשיר סולו על הבימה כל הערב?

האמת היא, שגם בלהקה - יחד עם שמוליק, יהודה וראובן - היו לי הרבה מאוד קיטעי סולו. או התרגלתי.

● איזה שירים תשירי?

בהתחלה שירים של חלב ודבש. אבל כבר בשבוע הבא אני עומדת להקליט כמה שירים חדשים, שבעלי אריק רודיק מלחין בשבילי, ואת המילים כותב אהוד מנור.

ככה, לאט-לאט, אני אחרש את הרפרטואר שלי.

● מה עם השמועה שאת עוזבת את הלהקה והבנים ממושיכים לעבוד עם מתי כססי?

זה סיפור שמישהו המציא. הייתי ממה לדעת מי.