



"הוא הלך בשדות" בנירסה השנייה בתיאטרון האומות בפאריס. חנה מרון זכתה אז להצלחה רבה.



"הן לא תקחנו עימך" תפקיד קטן של משרתת כושית. לצידה הופיע יוסי ידין. גם הוא כמשרתת כושי, והם שרו שירי בלזו.



"הספר מסיביליה" של הסופר הצרפתי בומרשה. חנה מרון גילמה נערה קוקטית בשם רוזינה.

אני לא אוהבת יהלומים, ואין לי גם פרוות אין לי. מי צריך את זה בארץ? אני גם לא חושבת שזה עושה אותי יותר יפה כשאני מפגינה שיש לי. אנחנו גרים באותו בית כבר 25 שנים. עם כל ילד שנולד הגדלנו אותו. התחלנו ברוגם ובמשך השנים רכשנו עוד אחד. הבית בנוי כמו קוביות; מוסיפים קוביה לפי הצרכים.

העשירי מעם תובנות יחידו
עם כל העצמאות שלי, אני לא אוהבת להיות לבד. לא בחיים הפרטיים וגם לא על הבימה. אני אוהבת כשיש לי פרטנר על הבימה, אני אוהבת להתחלק.

שמעתי שהציעו לך להיפגש עם עיצאם סרטאוו, האיש שגרם לפגיעתך ואת סירבת. מדוע?
הוא לדעתי איש משוגע שגרם למותם של הרבה אנשים. אין לי שום יחס לאדם כזה. אני נגד רצח ונגד טרור בצורה מאוד חזקה. אני מאמינה שאפשר ליישב בעיות בלי אלימות מילולית וגופנית.

פצועים. אתה לא יכול לשחק בזה הרבה. הרברים השפיעו, הרגשתי שאני חייבת להביע את דעתי ולא לפחד מחשיפה. אני לא עוסקת בפוליטיקה ולא שייכת לשום מיפלגה. כשיש דברים המסעירים אותי, אני מדברת. זאת תוצאה טבעית של דברים. היום אני מפוכחת יותר, אבל אני לא חושבת שאיברתי את הנאיביות שבי. אני עוד נורא מתלהבת, אבל לא רואה את הדברים בשחור-לבן כמו פעם, אלא גם את גוני האפור. אני עדיין מאמינה ביושר, באמת ובשלום. אילמלא הייתי מאמינה הייתי מת' אברת. אני מאמינה באהבה שלא תמיד מוצאים אותה, אבל חייבים כל הזמן לקרב אותה.

מה הקרבת כדי להיות שחקנית?
לא צריך להיכנס לחדרי-מיתות כדי לקבל תפקיד. אם מישוהו גאון, הוא לא יוכל לשמור את זה בסוד הרבה זמן. יש גם עניין של מזל — להיות בזמן הנכון במקום הנכון. כמאבק יש תמיד קינאה, אבל זו אינה מהות החיים.

חייב להתייחס לאשה כאל בן-אדם. גם את תפקיד רוזלין בכטוב בעיניכם של שקספיר אהבתי מאוד.

היה לך חשוב להיראות יפה על הבימה?
זה בכלל לא עניין אותי. חייתי כל תפקיד עד הסוף.

בין תיקי דיין ובנין אין שום תחרות

כיצד הפכת לנושאת הדגל של כל מיני מאבקים פוליטיים?
התיאטרון אינו מיגדל של שן, אני לא יכולה לחיות כמיגרל-שן. כשאתה חי במדינה אתה מגיע להכרה שאתה חייב לקחת בה חלק. גם התאונה והגיל עשו את שלהם. התחלתי לבקר

לדעתי השיעמום זה מה שרוצח נישואין. אני בכלל לא רכושנית ומוותרת בקלות על דברים. אני אוהבת ספרים עתיקים. כשאני עצבנית אני יכולה לנסוע לכיכר המדינה ולקנות לי בגד חדש. גם פעילות גופנית חזקה מפרקת אותי.

למולי אני לא טיפוס שנכנס למתחים. פעם היינו הולכים אחרי הצגה לכסית. היום אני הולכת בדרך-כלל הביתה.

לא אוהבת להיות לבד

בין כל התפקידים שגילמתי היו כמה שאהבתי במיוחד; את תפקיד נורה בבית הבובות, למשל. שחקתי אותה מייד אחרי הלידה. פתאום לא הייתי עוד נערה ועברה עלי חוויה אדירה — לידה. אהבתי מאוד את התפקיד הזה. אהבתי את הגישה האינטליגנטית הזאת, שהעולם הגברי

בילדותי חלמתי על בית, בעל ומישפחה. היה לי חשוב מאוד שהפעם זה יצליח. זה לא קל בעולם המטורף הזה להיות אשה, לנהל בית ולהיות שחקנית ואם. הקרבת קורבנות. כל יום הייתי צריכה לבחור כמה שחשוב יותר ולדחות את מה שחשוב פחות.

כשהילדים נולדו הפסקתי לשחק במשך תקופות. כשנולד הבכור לא שחקתי במשך שנתיים, ואחרי כל אחת מהכנות במשך שנה. היו לי הצעות משגעות מחו"ל, אבל עשיתי את הבחירה בלב שלם. אחרי שני גירושין חייתי בהרגשה שנכשלתי והסתובבתי בהרגשת אשמה.

המחיר היה כדאי, אני אומרת את זה בלב שלם. למרתי שאני אוהבת גם לבשל, וכשאני מזמינה 12 איש לארוחה אני מתכוננת לזה כמו להצגה. אני מתכוננת את הכל אבל אוהבת לבשל בשעות האחרונות ואני תמיד סקרנית לראות מה ייצא מכל זה.

"יעקב טוען שאיתי לא משעמם לו.



"הלו דולי" את המחזמר עשתה חנה מרון לפני פגיעתה. זמן קצר אחרי שאיבדה את רגלה, היא שבה והגישה קטעים ממנו.



"פונדק הרוחות" של אלתרמן. חנה מרון התנזה את ההופעה בהצגה בכך שיכתבו לה שיר. שיר הפונדקאית זכה באותם ימים להצלחה אדירה.



"פונדק בדרך" מחזה לפי סיפור של מופסאן, בתפקיד זונה שכולם מתחננים שתציל אותם, ואחר-כך משפלים אותה.