



עגילים, צמידים ושרשרות המשלימים את המראה. בקיץ לא מקובל כליכך ללכת עם עור־נחש, אך אביבה שוברת את המוסכמות ומשלבת את עור הנחש עם כרי שק פישתון, משי, שיפון וז'ורז' עם אבזמי־זהב וארנקיי־קש.

זהו הקו האוונגרדי־קלאסי החדש בצרפת. הצבעים שהיא בחרה הקיץ הפתיעו את כל רואיהם — לבן, שחור, כז', אפור והאקי.

הלקוחות שלי נהנות מהיכולת שלי לצפות את מהלכי האופנה מראש, וכל בגד שהן קונות השנה יהיה אופנתי כשנה הבאה וייצא מהאופנה שלוש שנים אחריו. וזה באחריות, היא מוסיפה בביטחון רב.

ומדוע את תמיד מצטלמת בדגמי הקולקציה שלך ולא לוקחת דוגמניות מיקצועיות?

„פשוט מאוד, כי אני עושה קודם כל בגדים לצרכי ופני מירתי, ואני יודעת

לבושה בבגדים של אביבה מבחינים בי, כי בכגריי יש נוכחות.“ והמעצבת מוסיפה: „אני משתדלת להגיע למכסימום והות בין הבגד והאדם. אצלי כל אשה מככבת בבגד. כל אחת הלובשת בגדים שלי נראית כאילו היא המציאה את הבגד. יחד עם התשלום, אותה אשה מקבלת את הקרדיט שהיא הטעם המעולה הזה, ואני נשארת מאחורי הקלעים. ובשביל זה היא משלמת מחירים בינוניים עד גבוהים. הבגדים נעשים לפי מידה והזמנה, כשעבור שמלות־בוקר אני גובה 220 דולר ועבור שמלות־ערב 300 דולר.“

## בגד לשלוש שנים

**א**ביבה אוהבת ומנסה להגיע אל „הטוטאל לוק“ — המראה השלם. כשהיא מתחילה בבגד ומגיעה עד לפרטי פרטים כמו חגורה, ארנק,



**סטרייט־בקִי** שמלת טול שקופה בסיגנון הקומבניזון. מתחתיה פיסת־משי שחורה, הזרנקה באלגנטיות וכתוספת מעל חגורת־עור במראה טיבעי. כל חלק ניתן ללבוש בנפרד, כתוספת לבגדים אחרים במלתחה.



**מאחור** שליץ גבוה וכתף נחשית חשופה. הצללית ארוכה נשית ואלגנטית. זוהי שימלה המתאימה לשעות אחר־הצהריים וגם לערב — הכל תלוי בשינוי התיסרוקת, האיפור ובאביזרים. הלקוחות שלי נהנות מהיכולת שלי לצפות את מהלכי האופנה מראש, אומרת אביבה פינקו.