



אבי עוז חובש לראשו היונמת לכה (כמעלה מימין) השייכת כאשר הטרחה טכני יצחקי (משמאל באמצע). עוז בן ה-39, ראש החוג לתיאטרון של אוניברסיטת תל-אביב, ערך את טקס הנישואין עם טלי בת ה-27 על גג ביתו בתל-אביב. אורחי החתונה נחלקו לפי תחומי פעילותו של עוז. בין השעות 5 ו-7 באו לחופה בני-המשפחה הקרובים מצד החתן ומצד הכלה. בין השעות 7 ו-9 הוזמנו אנשי אקדמיה

במקום חנייתו הוקם מוקד רפואי בתשלום. והבאים בשעריו ועמו על כל מי שנראה כענייהם רופא. רק אחרי שהוא זוהה, התנצלו לפניו המקללים.

■ הזמרת **כוכבה הררי** מכינה עתה כמשתתף עם שחקן הבימה לשעבר **שימעיין פינקל** ערב המבוסס על שירים וקטעי-מישחק בידיש. בעבר היא

המירקע, משום שהיא שונאת טלוויזיה. אך זה לא מפריע לה להמשיך ולהופיע בצילומי חלק ב' של הסדרה, שיתחילו בקרוב. ■ ה"כ העבודה **מוטה גור**

עכשיו — ומי יודע אם נצטרך לחכות לכך גם שלושה חודשים? ■ אחרי שבכל הצגות בית-המשפט יזכו חבר המוש"ר

ברמזור מאדום לירוק, וליריבי רימון לא ניתנה כל תשובה.

■ דרך ציורית לתאר את הסכם השלום בין ישראל ולבנון מצא המחזאי **יהושע סרובל** בטורו בחותם. שדכן בא לדייג והציע לו נערה לשידוך, פייגלה (רג שמה. הדייג התחתן איתה, ואחרי שלושה חודשים הוא בא כריצה לשדכן וצעק: „הפייגלה הזאת ששידכת לי ילדה בן, שלושה חודשים אחרי החתונה! איך אתה מסביר את זה?” קרא השרדכן: „אוי ואבוי, שכחתי להגיד לך שהיא היתה געפילטע פישלה! סיכם סובל: „וכשם שהדייג אכל את הגפילטע-פישלה שלו, כך גם אנחנו נאכל את הגע" פילטע פישלה ששידכו לנו

■ רובר עיריית תל-אביב **רזני רימון** הביט ברכב שעצר לצידו ברמזור. היתה זו מכונת מרצדס משוכללת. להפתעתו ישב בה, לצד הנהג, נתן וולך, יושב-ראש האופוזיציה במועצת עיריית תל-אביב. רימון ניפנף לו בידו, ואו לחץ הנהג על הכפתור והחלון החשמלי שליד וולך נפתח. קרא לעברו רימון: „אסור לך לנסוע במכונת מסוג כזה. כך יוצא לך שם רע כנציג הסוציאליסטים." וולך לא הספיק להשיב, ובניתיים התחלף האור



משה לוי הרמטכ"ל מתפלל לצד אביו, גרשון, מול ארון הקודש בבית-הכנסת היכל-דוד שביד-אליהו. לוי בא לבית-הכנסת שבו מתפלל אביו לקבלת-פנים, שערכו לו המתפללים לכבוד מינויו לתפקיד החדש. בעוד האב ובנו נבה-הקומה פונים לצד מיזרח בזמן התפילה, העדימו שניים מילדי הרמטכ"ל, איתמר (מימין) ואביטן, להישאר ליד שולחן המכובדים. באי בית-הכנסת מנעו מצלמת העולם הזה ענת סרגוסטי לעמוד ליד ארון-הקודש, בטענה שכאשה היא מחללת את המקום ועליה לעלות לעזרת-הנשים. כאשר לא מיהרה לצוית, כמעט שהיכה בה אחד המתפללים במקל-הליכה שהחזיק בידו.

התפרסמה כאשר הופיעה בשירה בידיש לצידו של השחקן המנוח **שימעיין דגיגן**. הררי היא תמניה במוצאה.

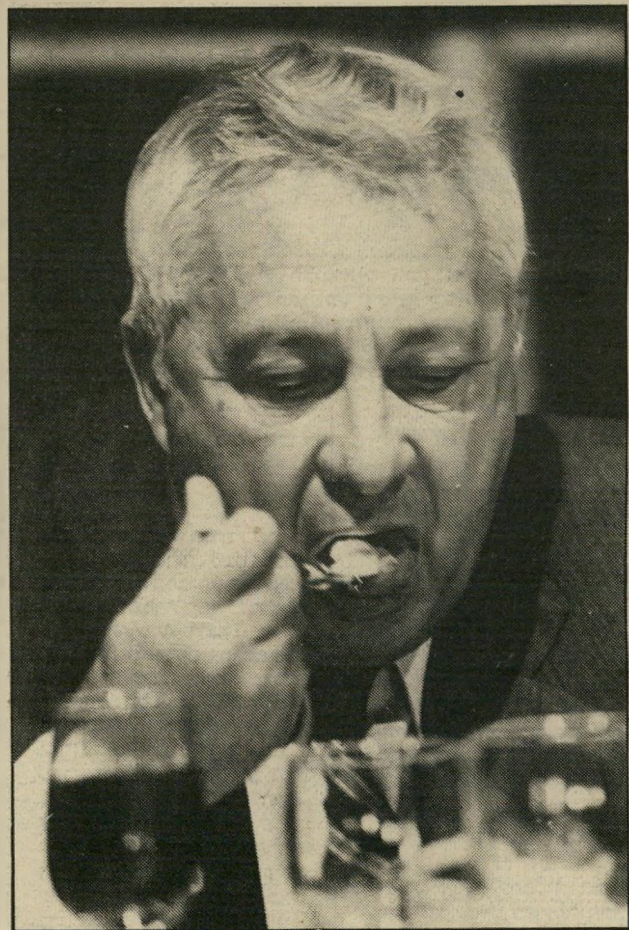
■ העתונאי הישראלי היושב בסקנדינביה **עלי כהן** חוטא מעת לעת גם בכתיבה לעיתון הילדים מישמר לילדים בנושאים שונים ומגוונים. אביו **רוברט (72)** הוא קיבוצניק, שמיקצו נגר ותחביבו המצלמה. צילומיו של האב קישטו אף הם לא אחת את שעריו של שבועון-הילדים, אך עד כה טרם פגשו האב והבן זה את זה מעל רפיה-עיתון. בגליון „יום ירושלים" הופיעה רשימה של עלי, כשהצילומים המלווים אותה נעשו בידי רוברט כהן.

מתגלה כבן מסור. לבוקר שבתרבות שהתקיים במוסד-און תל-אביב, שבו הוא הופיע כמרואיין, הוא בא בלוויית אמו ואם אשתו.

■ המנכ"ל לשעבר של רשות-השידוך **יצחק ליבני** בירך על הקמת קול המוסיקה וגילה, שריבוי הרשתות שבהן הוא התחיל, גרם לו נזקים של ממש. ליבני סיפר, שהוא לא מסוגל לקרוא או לכתוב בלווי רקע מוסיקאלי, גם כאשר הרדיו מנגן אצל השכנים. לעומתו מעיד על עצמו מנהל הרדיו הנוכחי **גרעין לביארי**, שהוא דווקא נהנה לעבוד בלווי מוסיקאלי.

בעים והקהל את האנס **יאיר (קויה) רובין**, מאשמת אונס השחקנית **גילת אנקורי**, חל מהפך ביום השישי שעבר, המופע של **יעקב בן-הרצל** התקיים לפני סטודנטים מה-טכניון. חברי-המושבבים כולו הרשיע את האנס, בעוד שבקהל נחלקו התוצאות כמעט באופן שווה. עד לאותה הופעה איימה אנקורי שהיא תפרוש מהמופע, משום שאין היא יכולה לסבול שהקהל לא מקבל את עדותה המרגשת. עתה היא כווראי תשאר.

■ השחקנית **ליאורה ריבלין**, ממשתתפות תוכנית הטלוויזיה קרובים, קרובים, גילתה שהיא לא ראתה את התוכנית על



אריאל שרון אוכל בהנאה גלידה בטעם **תות-שדה בארוחת-שעבר**. השר ללא תיק היה אורח פורום-במה לדיונים כלכליים של חרות, שבראשו עומדים עורך-הדין אברהם (אייביץ) נאמן ומרדכי תגר, מהנהלת רסקו. שרון היה צריך להופיע בכינוס זה בתחילת פברואר. אך אז הוא ביטל את השתתפותו משום שהוא הודח מתפקידו כשר-הביטחון. כאשר הוא בא עתה לנאום במלון הילטון, נכחו במקום רק כמה עשרות מוזמנים. אחרי שכולם סיימו את הארוחה, ענה השר לשאלות הקהל.