

● לעורך-החדש והזמני של מבט מיכאל קרפין, על מהדורת-החדשות בשבוע הראשון שבועית. בניגוד לכל הציפיות הצליח קרפין לרענן את מהדורות מבט. בסידורת תחקירים על חקיקת התנועה בתל-אביב, ובקצב ריווחים מניח את הרעת. מלבד החלטה אחת - הצבת הכתב אליעזר יערי כמגיב - רומה שנוצרה אפשרות שמבט ישוב לעצמו ויחזור להיות מכשיר-דיווחי של ממש. כפי שהיה בעבר.

ניקמת-דם

● לכתב הטלוויזיה גיל סרן, על כתבת מבט שני שהכין בנושא ניקמת-הדם בניכור



שחקנית אלמגור הכלב גנב את ההצגה

הערבי ישראל. בנגרות עניינית, שאינה אופיינית לאחרונה לכתבי מבט, הצליח סרן לפרוש לעיני צופה הטלוויזיה מציאות חברתית הידועה אך מעט, ובודד את הנושא מהבעיות הפוליטיות.

צ'ל"ג

הקול המלאכותי

● לנימאי סטניסלב צ'אפלין, על הראמה

לא לעולם חסון

בקרב עובדי מחלקת-הבידור של הטלוויזיה קיימת באחרונה מרידות רבה, המופנית כלפי מנהלה של המחלקה הנודת חסון. לדעתם של עובדים אלה שגה חסון באחרונה בכמה עניינים, ועליו ליטול את האחריות עליהם. ראשון המישגים: זילולו של חסון באיגוד אמני ישראל ובאימני השביתת שלו - שביתתים פרצה - בגלל השכר הזעום שרשות-השידור משלמת לאמנים המופיעים בטלוויזיה. כתוצאה מאותה שביתת-אמנים בוטלה התוכנית המיוחדת שהוקדשה לזמרת נעמי שמר ליום העצמאות. התוכנית בוטלה אחרי שחסון מסר את הפקתה מחוץ לתחומי הטלוויזיה, כדי לעקוף את השביתה, לידיו של המפיק הצעיר עידן אלמגור (כנו של יעקב אגמון, שהוא גם בימאי טלוויזיה עצמאי). ההפקה נמסרה לאגמון-הבן, למרות שבעבר לא הפיק תוכניות עצמאיות לטלוויזיה, והתוצאה היתה שהוא לא היה מסוגל לגשר על הפער בין מחירי הטלוויזיה ותביעות השכר של האמנים. מישגה אחר של חסון: הפרשה המכונה "פרשת תהילה". כמה מאנשי הטלוויזיה הציעו לחסון להפיק את אחת מהופעותיהם של כוכבי תהילה בעת ביקורם בארץ. חסון רחה הצעה זו על הסף. כמה מעובדי הטלוויזיה חברו יחדיו, בחאלטורה פרטית מחוץ לטלוויזיה, וצילמו את מופע תהילה. בימאי ההפקה החוקר-טלוויזיוני הוא בכיר בימאי הטלוויזיה יוסי צמח.

שלו הקול האנושי, שהיא דראמה ישראלית ראשונה אחרי בצורת ארוכה. אלא שהקול האנושי היה רחוק מלהיות סרט טלוויזיה. זה היה מונולוג המורט את עצביהם של משלמי האגרה, רצוף בבנאלים מילוליים, אי-אמינות, כימוי יומרני ושיטחיות מחרירה. לצופים נראה הקול האנושי כמישיר העשוי להימשך עד ליום המשרדים הכא של הטלוויזיה. הרחקתו לשעת-שידור מאחרת מעידה על דעתם של מנהלי הטלוויזיה על איכותו של סרט זה. גם מישחקה של השחקנית הוותיקה גילה אלמגור היה פאטתי ובלתי אמיץ. הכלב שהשתתף בסרט גנב את ההצגה מאלמגור והאפיל על הקריינות והקול המלאכותי שלה. הסרט הוכיח בניכור, שלא כל צ'אפלין הוא צ'ארלי צ'אפלין.

מאחורי הקלעים

כל מינוי קרפין

היחידים ששמחו לרגל מינויו של הכתב מיכאל קרפין למישרת עורך-זמני של מבט היו חבריו לשעבר בקול ישראל, שראו במינויו לשלושה חודשים הזדמנות בלתי-חוזרת של קול ישראל לגבור באיכות הדיווח והחדשות על הטלוויזיה הישראלית.

קרפין, שהיה כתב בשליחות הרדיו והטלוויזיה בגרמניה, ניצל את חזרתו כדי להתכונן במחלקת החדשות של הטלוויזיה, אך בחטיבת החדשות של הטלוויזיה לא הצליח ליצור כימיה עם שאר כתבי המחלקה.

לפני כשלושה חודשים, כאשר נערך מיכרז למישרת עורך מבט, הציג קרפין את מועמדותו לתפקיד. הוא נכשל, כעיקר בשל התנגדותו של מנכ"ל רשות-השידור יוסף לפיד, שעליפו ישקו המינויים בבניין הטלוויזיה.

רק סירובו ברגע האחרון של אהוד יערי למלא במשך שלושה חודשים את תפקיד עורך מבט החזיר את קרפין לתמונה. לפיד נאלץ להיכנע ללחציהם של מנהל הטלוויזיה מרבית פער ומנהל חטיבת-החדשות יאיר שטרן, לקבל את קרפין לתפקיד נסיון בתיקונה שהוא יערוך סדר בחטיבת-החדשות.

בישיבת-הבוקר הראשונה אותה ניהל קרפין בחטיבת-החדשות שבו וצפו כל חששותיהם של עובדי החטיבה. הוא הודיע בישיבה על שורת מינויים חדשים בחטיבה, מינויים שהעלו גיחוך על פניו של עורך מבט בעבר יעקב אחימאיר, שישב על הספסל המכונה "ספסל

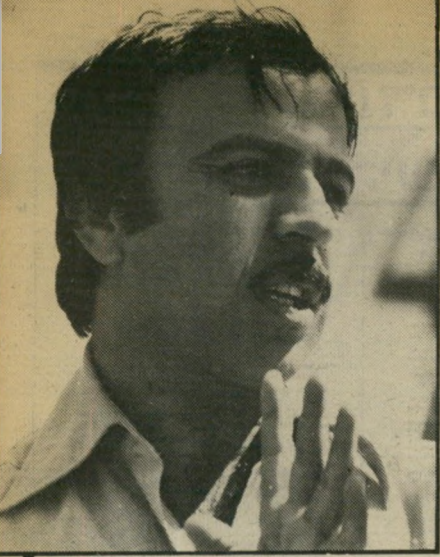


מנהל-בידור חסון אחרי תהילה ונעמי שמר

בימים אלה בורק חסון את אפשרות רכישתו של המופע הזה לשידור בטלוויזיה הממלכתית. כמה מעובדי הבידור עוסקים בימים אלה ביצירת מגעים עם ראשי הטלוויזיה, כדי להבהיר להם את משבר-האמון המתמשך במחלקתם. נינם ובינ תנוד חסון. אחד מאותם עובדים אף השמיע פראפרזה על מישפט תנ"כי המתמשך ואמר: לא לעולם חסון".

מה עם הערבים?

אחרי שסיים מיכאל קרפין את הקראת המינויים החדשים לכתבים במערכת מבט, שאל אחד מעורכי מבט בעבר מיכה לימור: מה עם ערביי ישראל? את דבריו של לימור קטע הכתב-לשעבר לענייני השטחים רפיק חלבי, וסגן עורך מבט בהווה, שאמר בצנינות: אתה לא יודע שיש החלטה של הנהלת רשות-השידור שאין עוד ערביי ישראל, אלא ערביי ארץ-ישראל? כאן נכנס לדבריהם מנהל חטיבת החדשות יאיר שטרן ואמר: אני מקווה שבקרוב לא יהיה נושא דיווחי ששמו 'ערביי ישראל', ושכולם יהיו אזרחים טובים במדינה? כאן פרצו כל כתבי מבט בצחוק רועם.



סגן-עורך חלבי אין עוד ערביים?

איבצן וכהן-אנדרופוב

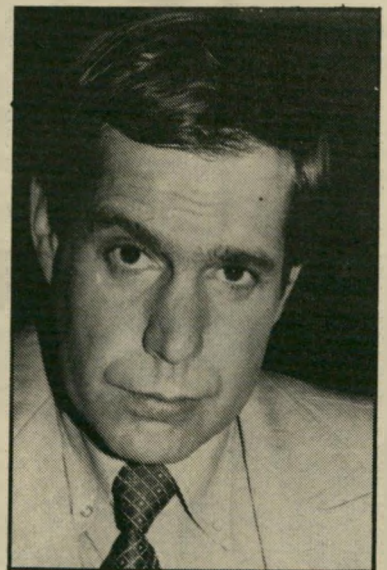
אחד המינויים של מיכאל קרפין, היה מינויו של כתב-השטח התורן אורי כהן-אנדרופוב ככתב לענייני מישטרה ומישפט. תחת רמז וייץ (מי שדיווח בהצלחה על ריוני ועדת-החקירה לפשעי צברה ושאתילא - שקודם לדסק המדיני).

אחרי תום הישיבה נותרו כמה מהכתבים, שדנו וניתחו את משמעות המינויים החדשים. אחד מהם ציין, כי כהן-אנדרופוב, הוא הכתב המומלץ של מפכ"ל המישטרה אריה איבצן, והוסיף שבמחלקת דוברות המישטרה נוהגים אף לכנותו בשם "כהן-אנדרופוב". אותו כתב אף ציין: "הטלוויזיה זקוקה לכתב-חדשות ברמתו של שלמה רז, כתב המישטרה של הרדיו, כתב שהוא בלתי מתפשר, היכול להביא סיפורים פנימיים, כמו הסקופ על הר"ח המבט-רפנימי, בדבר פרישתם של קצינים בכירים.

התחליף של יערי

כתבי חטיבת-החדשות יודעים מזה זמן רב על תכניתו של ראש הדסק לענייני המיזרח-התיכון אהוד יערי לשמש ככתב הטלוויזיה בלונדון. לדעתם, זו הסיבה שהוא סירב לשמש כעורך מבט.

אחת הסיבות שמנעו עד כה את יציאתו של יערי ללונדון היתה שאלת מינויו של כתב מחליף, שינהל את הדסק המיזרח-התיכון. בימים אלה הצליח אהוד יערי להכניס לעבודה בחטיבת החדשות בטלוויזיה את מחליפו המיועד. המחליף הוא אורי ניר, מיזרחן ששימש כאחראי על יערי בשירות המילואים שלו במודיעין. בין עובדי חטיבת החדשות של הטלוויזיה החלו לכתוב בשבוע האחרון את רסק המיזרח התיכון, בכינוי: "הדסק לענייני מודיעין".



עורך קרפין העקרב של יאיר שטרן

הניחוש בחטיבת החדשות הוא שבמשך שלושה-חודשים ינסה קרפין למנוע שערויה כלשהי בחטיבת-החדשות, בתיקונה שהשקט החדשותי יעזור לו לקבל את המינוי הקבוע כעורך מבט. אך עובדה אחת יכולה לשבש את חישוביו: הכוונה המשוערת להביא למבט עורך מקצועי ממערכת אחד הצהרונים.

שטרן במזל עקרב

בריחה שרווחה בשבוע שעבר בחטיבת החדשות של הטלוויזיה: רק כפסע בין עורך מבט הזמני קרפין - לניהול חטיבת החדשות במקומו של שטרן? הסיבה: מנהל חטיבת החדשות יאיר שטרן יצא ביחד עם בני-משפחתו להגינות ל"ג. בעומר, עקק בכף רגלו על-ידי עקרב. שטרן הוזעק מייד לאחד מבתי-החולים בירושלים, שם בילה בחדר-המיון את שארית הלילה, עד שהתברר כי העקרב שעקק אותו לא היה ארסי.

פסקול

תיאטרון אחר

חוסראמון מדהים בכתב-הצנאי דן סממה, הפגינת הממונים עליו במסגרת תיכנון חטיבת החדשות, לרגל מלאת שנה לפרוץ מלחמת-הלבנון. סממה לא הופקר כאחראי למישר של שעה וחצי, שיוקדש לסיכום השנה הראשונה של המילחמה. התוכנית אמורה להתפצל בין כמה מראשי-הדסקים, שכל אחד מהם יסקור את המילחמה מהזווית של תחום עיסוקו. במסגרת זו יסקור סממה רק את ההיבטים הצבאיים של המילחמה ● במיסדרונות בית-השידור ברחוב הלני המלכה בירושלים מסתובבים כמה מהכתבים ושואלים מאחורי גבו של שלום ביתל, ששב משליחות הרדיו בארצות-הברית: מה יהיה תפקידו בתחנה? ● בשבוע הבא תשוב למסך הסידורה תהילה, שרכשה לה מעריצים רבים בארץ. הסידורה תוקרן בימי השני, במישבת השידור שנה הוקרנה הסידורה קרובים, קרובים ● כתב ועורך הטלוויזיה צבי (צבה) גורן שב כימים אלה לעסוק באהבת נצוריו - התיאטרון. הוא עסוק בימים אלה בחזרות, במיסגרת פרויקט נווה-צדק. תחת הדרכתה של נולה צ'לטון. על עיסוקו של גורן, איש מחלקת-החדשות בתיאטרון, אמר אחד מעמיתיו במסך הקטן: בסך הכל, הוא מחליף תיאטרון בתיאטרון אחר?