

סרטים

בחירתה של סטריפ

"התהום שמפרידה בין הוליווד והסיפורות, תמיד הדהימה אותי. ניסיתי פעם למנות את מיספר הסרטים הטובים המבוססים על רומנים טובים. ואם איני טועה — המיספר נמוך מאוד", אומר ויליאם סטיירון, אחד מגדולי הסופרים באמריקה היוצרים היום. הוא רשאי להסיק מסקנה זאת לא רק מתוך התבוננות בגורל הזולת, אלא מתוך נסיון אישי.

סיפור וידויו של נאט טרנר, שהוא ללא ספק מן היצירות הספרותיות החשובות של אמריקה בשנות השישים, נרכש אומנם עלידי חברת פוקס המאה העשרים מתוך כוונה להביא אותו אל הבר. אלא שמחול-השרים שהתנהל סביבו, לימד את סטיירון לקח צורב. מצד אחד, ניסו

אימה הקהיליה השחורה בהחרמות ובהפגנות אם יוסרט הסרט, כי אין זה סוג התרמית שהם מעוניינים בה.

לעומת כל המרירות שנצטברה בלבו אחרי אותו נסיון כושל (הסרט לא נעשה עד עצם היום הזה), יכול היה סטיירון לנשום מעט לרווחה אחרי שסיפרו האחרון בחירתה של סופי, היה לאחת מהפקות-היוקרה של הוליווד בשנה החולפת.

ספרותי מדי! "זה נכון שבמיקרה זה הספר היה פחות שנוי במחלוקת, מסביר סטיירון. מה שנכון עוד יותר הוא, שלהבריל מן המיקרה הקודם, כימאי הסרט — שכתב גם את התסריט — אלן ג'יי פאקולה, פנה אישית אל הסופר לפני שהתחיל בכתיבת התסריט. התייעץ עימו בשעת הכתיבה, שמח לקבל פניו בביקוריו המעטים על בימת הצילומים — ובכלל, התייחס למקור הספרותי בכל-כך הרבה כבוד. שיש הטוענים כי זה חסרונו העיקרי של הסרט: הוא ספרותי מדי. "קראתי את התסריט והוא ניראה לי מאוד."



סטריפ עם פטר מקניקול בתפקיד סטינגו סופי עם הסופר בסרט

טען סטיירון לפני שהחל פאקולה בהסרטה. כשראה את המוצר המוגמר, הוא היה עדיין מרוצה מאוד.

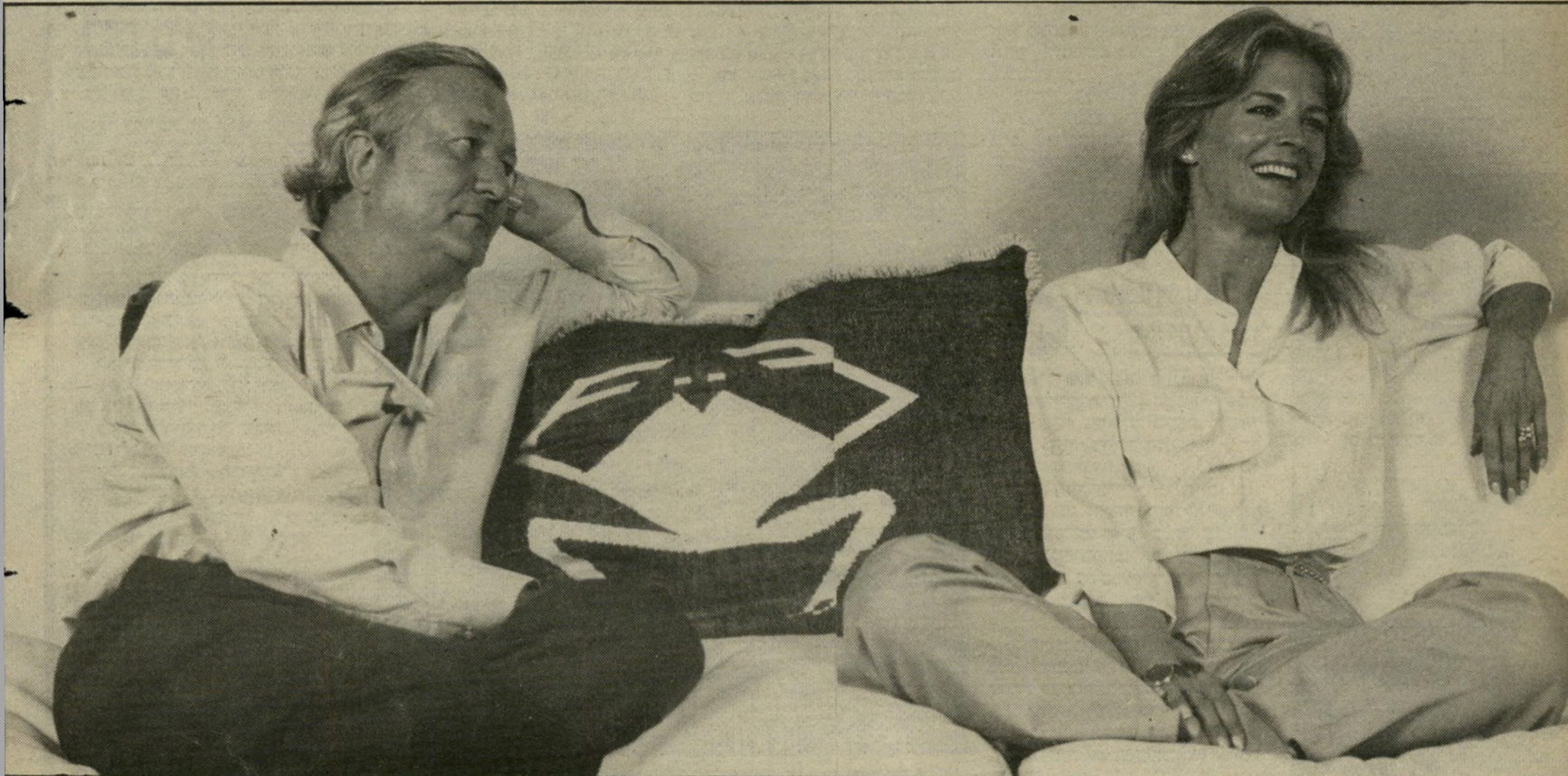
שרבכני הוליווד לרכך ולעדן את הסיפור האלים והקיצוני, על עבר כושי אשר קם יום אחד ורצח עשרות לבנים (סיפור אמיתי בהחלט!), ומצד שני



מריל סטריפ בתפקיד סופי עם קווין קליין סופי עם המאהב בסרט

וחששות התכרו. כמה חודשים לפני כן, בשיחה גלויה עם שחקנית אחרת, קאנדיס ברגן, אשר דיברה איתו כעיתונאית, טען סטיירון שאינו מתנגד לבחירתה של סטריפ. "אם אכן התחננה על הבירכיים כדי לקבל את התפקיד, כנראה שהספר עשה עליה רושם עמוק מאוד. אבל כראי שתזכור, כי אם ברצונה לגלם את סופי, עליה להיות רגישה לגוונים השונים של הרמות, גוונים שהוליווד אינה רגישה אליהם בדרך כלל."

"מובן שיש לי הערות מסוימות לגבי הסרט", הוא אמר לעיתונאי שבא לראיין אותו, "אבל הרגשתי היא שפאקולה נשאר נאמן בכל ליצירה שלי". ואשר לשחקנית המגלמת את התפקיד הראשי — אין לו אפילו צל של הסתייגות. "הופעתה של מריל סטריפ היא הפגנת המישחק מהמרשימה ביותר של שחקנית בקולנוע שראיתי מימי". לפחות בנקודה זו בא הסופר על סיפוקו



עיתונאית שחקנית קנדיס ברגן מראיינת את הסופר ויליאם סטיירון התהום המפרידה בין הוליווד והספרות