



פול בלמונדו הבן: התפוח לא נופל רחוק מהעץ



ז'אן-פול בלמונדו ידוע כמי שמבצע בעצמו את כל הפעולות המסוכנים בסרטיו ומשגע בכך את חברות הביטוח. לא פלא שכנו סול מצא לעצמו תעסוקה לא פחות מסוכנת: הוא נוהג מכוניות מירוץ מזה כמה חודשים, משתתף בתחרויות רשמיות ונמנה היום עם המועמרים לזכייה בתואר אלוף צרפת כמורמולה רנו. הוא בן עשרים בלבד. אני משוגע לספורט הזה, מאז שקיבלתי במתנה כילד מכונית קטנה עם גלגלים אדומים, (בתמונה למטה משמאל). ואם מי השואל מי דחף את הבן לעיסוקים כאלה, התשובה פשוטה: מאז שהייתי ילד עסקתי בספורט יחד עם אבי. הוא המריץ אותי לעסוק באיגרוף, כי כדורגל ובסקי."



המלך קונסטנטין: מישפחה מרובת ילדים

בטירת האמסטד שליד לונדון מבלה מישפחת המלוכה היוונית, כשהיא אחוזת חדרוה וחררה גם יחד. אן-מרי, המלכה, מצפה לילדה הרביעי בחודש יולי, אחרי שניסיונותיה החוזרים ונשנים בשנים האחרונות להביא תינוק נוסף לעולם נכשלו. זאת הראגה הראשית של קונסטנטין המלך ורעייתו, שאינם נראים ברגע זה להוטים לשוב לכס המלוכה באתונה. מה הפלא? המישטר הסוציאליסטי שם אינו מגלה עניין רב בשום, אחרי שתמכו בעבר בדיקטטורה העקובה מרם של הקולונלים קונסטנטין, שהיה בעבר ספורטאי מצטיין, ואדמארי חיים בגלות כבר די הרבה שנים, וניסו למצוא תעסוקה גם ללא שילטון. מה עוד שהמלכה לא הסתירה אף פעם את שאיפותיה האמיתיות: אף פעם לא חלמתי להינשא למלך. אני פשוט חפצה להיות אשה מאושרת, בחיק המישפחה. אהבתי את קונסטנטין שנים רבות לפני שנישאנו, אבל קיוויתי שתינתן לנו ההזדמנות לחיות כמה שנים כמו כולם. אין ספק שבקשתה התמלאה מעל ומעבר למשוער. בגלות היא ילדה לבעלה שלושה ילדים, הנראים עימם בתמונה: אלכסייה, סול וניקולאס. ועכשיו, כהשפעת קרובת מישפחתה, הנסיכה דיאנה, החליטה שחובתה להשלים את מיספר הצאצאים לארבעה.



בט מידלר: שירי מולדת

בט מידלר, הנראית בתמונה בשעת ההופעה שלה ברדיו סיטי בניו יורק, אינה מודאגת יתר על המידה מן הכישלון של סרט החדש עין הרע. המבקרים לא אהבוה והקופה נשארה ריקה, אבל בט בת ה-37 התחממה עד מהרה כסיבוב ההופעות, שיעבור ב-19 ערים שונות, וכל הכרטיסים לסיבוב זה נמכרו מראש. מידלר, דינאמו חי על הבימה, לבושה באחד הקטעים כסירונות, מבצעת יחד עם מקהלת סירונות דומות לה כוריאוגרפיה מסובכת לקצב דיסקו, כשהיא יושבת על כיסא גלגלים. מה זה? פשוט מאוד, מסבירה מידלר, שהיא ילדת הוואי, אני תמיד כוללת קטע מן המולדת בהופעה שלי."



שלושת הגדולים: דאסטין הובמן, סר לורנס אוליבייה ובן קינגסלי

להשוות בין עבודתם של השניים יכול לחזות בשני הסרטים גם יחד, המוצגים כעת בישראל.

את סר לורנס אוליבייה אין צורך להציג. לשחקן הבריטי הקשיש הוענק פרס מיוחד על שם פסל ב. דה מיל, והופעתו של סר לורנס בטקס שנערך בלוס אנג'לס היתה הפתעה נעימה משום שבריאיותו של האמן הגדול רופפת ביותר. בכל זאת טרח ובא לטקס, זכה בתשואות רמות בהיכנסו לאולם. הוא גם זכה בתשואות ארוכות כשהודיעו על זכייתו בפרס, ובמחאות כפיים עזות יותר רמות — כשהכל קמים על רגליהם — בתום נאומו הפרידה שלו. תמונה זו מנציחה אותו ואת שני הכישרונות המהווים למעשה שני צדדים שידוע לאחד בעשרות התפקידים שביצע — הדרמאטי והקומי גם יחד.

כשטעם האוסקר עדיין לח על השפתיים, מזכירה תמונה זו מעמד מרגש שקדם לו — היה זה טקס חלוקת גלובוס הזהב, שנערך בלוס אנג'לס בפעם ה-40, עליידי העיתונות הורה של הוליווד.

זהו הפרס השני בחשיבותו בעולם הקולנוע אחרי אוסקר, וההשוואה בין בחירתם של העיתונאים לחברי האקדמיה מרתקת ביותר: בעוד שאוסקר פינק את גאנדי וקיפח את אייטי, העניקה העיתונות הורה את פרס הבימאי לריצ'ארד (גאנדי) אטנברו ואת פרס הסרט הדרמאטי המצטיין של השנה לאיטי חבר מוכוב אחר; פרס השחקן הגדול חולק לקטגוריות של דראמה וקומדיה, וכך נעשה צדק גם עם בן (גאנדי) קינגסלי, שנבחר בנוסף על היותו והשחקן הדרמאטי המצטיין של השנה גם לתגלית השנה בקולנוע, וגם עם דאסטין הופמן (מימין) על תפקידו המצויין בטוסטי. מי שרוצה