

● לבימאית ג'בי אדם, על ספק כתבה, ספק סרט, במסגרת הסידרה דיוקן, שהתייחסה (ה) בדיוקנו של **במשה שמיר**. מעבר להתייחסות להשקפת-עולמו של שמיר, מי שהמיר את האמונה העיוורת בסטאלין באמונה-עיוורת בארץ-ישראל השלמה, וכי שיעבוד של עם אחר, מהווה הבימאית אדם הוכחה מחרידה רמה המיקצועית של הדור השני של בימאי הטלוויזיה הישראלית. סירטה/כתבתה לא הצליחה להעלות 'דיוקן' של משה שמיר, עלומו, אישיותו ויצירתו. סרט/כתבה זה, הצליחה להעלות 'דיוקן' של בימאית הסרטימיון וחסרת כושר-יצירה, המשוללת הבנה ספרותית. בדומה לסרטיה/כתבותיה האחרים(ות) של אדם בסידרה דיוקן על יוצרים כאהרון אפל' פלד, אמיר גילבוע — הרי שבדיקותה הצליחה לסלק ממירקע הטלוויזיה הישראלי לאותו ערב את אחרוני הצופים.

צל"ש

גז, היל

● למחלקת הסרטים הקנויים של ה"טלוויזיה הישראלית, הממשיכה לדאוג לי- הצגת עולם הפוך מהעולם שאותו הפצים להציג במירקע האחראים על רשות-הש"י דור. לאחר סרטים כמו הקרנפים, מקארתי, המזכירים לקהל צופי-טלוויזיה את העולם התרבותי הנאור של מדינות-המערב, עולם שקשה לחשו בקימו כתבות מבט ובתוכי-ניות-האולפן של הטלוויזיה. מחלקת הסר-



דיוקנאי שמיר תחרמה מיקצועית

טים הקנויים הוחיכה בהקצרת סרט זה בפעם נוספת כי היא נותרה המחלקה השפויה האחרונה בבניין-טלוויזיה. תהי' לך ההתקצרות, שעבר על התחנה כולה, פסח עליה לפי שעה.

מאחרי הקלעים

ראש דסק-גליסלום

להיט האחרון של חטיבת-החדשות בטי' לווזיה מכונה בפי חלק מהכתבים בכינוי "שרי-לא-תיק" ו/או "ראש-דסק-שלי-כלום". הכינוי הודבק לאיש מערכת החדשות בתל-אביב, ח'נן עזרן, אשר מונה כאחי רונה לתפקיד של ראש דסק ללא ת.פ. (פחת פיקוד).

הסיפור החל לפני כמה חודשים, כאשר שיגר עזרן סידרה של מיכתבים פנימיים לכל הנוגעים בדבר במחלקת-החדשות וב-הנהלת הטלוויזיה, על הצורך להיות ראש הדסק לענייני-רווחה, סידרת-מיכתבי ה-ראשונה לא נשאה פרי, אך עזרן לא נרגע והמשיך להלחץ את כל הנוגעים בדבר. התוצאה: עזרן מונה לראש-דסק לא מוגדר, שהוזהר לו כי לא יוזמן לשיבות של ראשי-הדסקים.

לא רואים, לא שומעים

צופי-הטלוויזיה, שהחזיקו מעמד ביום השלישי עד למהדרת כימטט חצות, לא האמינו למראה עיניהם ולמשמע אוזניהם. מגיש ועורך המהדורה, **עמוס ארבל**, הודיע בקולו הדרמתי על כתבה של **יואב טוקר**, כתב הטלוויזיה בפאריס. שעניינה ניצחוננו של מאריו זוארש, מנהיג המפלגה הסוציאליסטית, בבחירות בפו-טוגל, וכאשר הוחל בהקצרת התמונה, נראתה שביטה של חקלאים צרפתיים, שחסמו את מבואות פאריס בארגזים של מוצרים חקלאיים. בעוד שברקע מספר קולו של טוקר על זוארש ועל הישגו.

ארבל, שלא הבחין כלל בטעות, המי שיך בהגשת המהדורה, כאילו לא קרה דבר. גם מפיקה-המהדורה ובימאי-האולפן של המהדורה זו לא הבחינו בטעות, ועד לסוף המהדורה לא טרח ארבל עצמו לתקן את המעות בעיני הצופים והמאזינים.

כאשר נשאל למחרת, מנכ"ל רשות השידור, **יוסף לפיד**, בעניין זה השיב: "נראה שזו אחת הבעיות של קליטת הציוד



כתב-עורך ארבל (ואשתו) אינו מסוגל להשתלט

ארבל, הידוע בקרב עובדי החדשות כעורך שאינו מסוגל להשתלט על המהדורות או תן הוא מגיש. הן רצופות בפגמים מסוגים שונים.

החדש והצבעוני של מחלקת החדשות! תשובתו הבלתי-מספקת של לפיד הביאה לבדיקה בין עובדי חטיבת-החדשות. זו העלתה שמדובר בפשלה מיקצועית של

את האשם העיקרי בטוביה סער, שבת-קופת ניהולו את חטיבת-החדשות דרך כוכבו של גוט, כאחראי הישיר למחדל גוט, ובעיקר למחדל של אי-הכשרתו הי-מיקצועית ככתב-חדשות. אותם עובדי-החדשות ממורמרים גם על ועדי-הכתבים, שלא נחלץ להגנתו של גוט, ושהעדיף לטמון את ראשו בחול ולהתבונן בדומייה בפטוריו השרירותיים, למרות עבודתו בי-משך שנים במחלקה.

החופשה ועל דרורי

מנהל מחלקת-התוכניות, **צביקה שפי**, החליט כי הוא ראוי לקבל עזרן בליר שכתו. הוא חיפש ומצא את **ג'רדן רון** רי, מי שהיה מנהל מחלקת עורכי-הסרטים, בתיקוה שהוא יעשה את כל העבודה האירגונית, הכרוכה בניהול מחלקת-התוכניות, כך ששפירא יוכל להתפנות לעבור דות 'לובי' שונות.

אלא שוועד עובדי הטלוויזיה התנגד ל-מעומדו של דרורי, בטענה שמינוי זה הוא בבחינת שינוי-מיבנה בטלוויזיה, וה-עברת עובד ממחלקה אחת לאחרת. במק-ביל התנגד הוועד-המנהל של רשות-השידור לאישור תקן עבור דרורי כעוזרו של שפירא.

בינתיים, נמאס לגידעון דרורי לשמש ככדור-מישחק במשולש הנהלה ועד עובי-דים הוועד המנהל, הוא יצא לחופשה ללא-תשלום בפאריס, באומרו לשפירא: "כאשר הבעיה תיפתר, אשוב ארצה ו!"

פסקול

ספר-העבודה

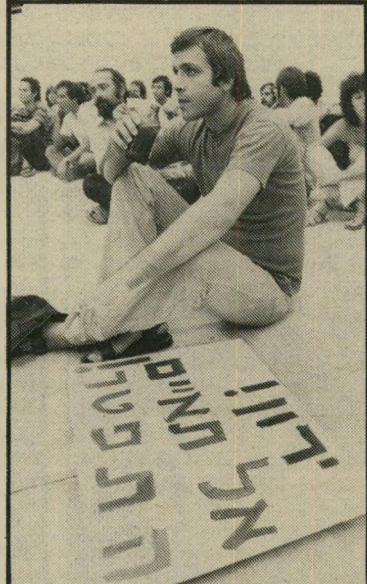
של קהלים

הגרפיקאי האחראי לתדמית הציבעונית והחדשה של הפתחה למהדורות מבט הוא **אלעד רן**, שהוא גם צייר, ושפירסם באחרונה ספריילדים, בעל איוריו המעור-לים ●● בעבר הרחוק, כאשר הורדה הסידרה בועות מהמירקע הצהיר מנכ"ל הרשות, **יוסף לפיד**, שהוא אוהב את הסידרה, ושברקוב היא תשוב למסך. מאז זרמו הרבה סרטים וסדרות גרועות במסך הקטן, ובעות לא שבה, כאשר נשאל לפיד על חידוש הקצרת בועות הגיב: "הדבר יוחלט אחרי שאכחוק, ביחד עם טוביה סער וצבי שפירא, שחזרו מיניד סיר טייהטלוויזיה מי"פ, את שוק סדרות-הטל-וויזיה בעולם." ●● מאז התחילה הטל-וויזיה לשרד בצבע, עלתה כמות הכתבות, שהטלוויזיה הישראלית מוכרת לשידור, בתחנות-שידור זרות ●● בימים אלה פירסם עורך-מבט הומוני (לשלושה חוד-שים), **בובאל קרפין**, ספר על תקופת שירותו ככתב רשות-השידור בגרמניה. כמה מעובדי חטיבת-החדשות מתכוונים לפנות למבקר-המדינה ולברר אם זכויות סיפרו של קרפין שייכות לו או לרשות השידור, שמימנה את שהותו בגרמניה.

מיניות, מגיע מדי בוקר לירושלים מי אריאל. ברשות-השידור רווחות כבר שתי בדי-חות על חשבוננו של המישנה החדש ל-מנכ"ל, הראשונה: "בקרוב תכונה רשות השידור בשם רשות השטחים." השניה ממליצה למחלקת הרכב של רשות-השידור לרכוש מכוניות משוריינות, כדי שגחמן רון יוכל להגיע לעבודתו גם בימים שבהם מוצפים כבישי הגדה המערבית במטחי אבנים.

אפילו לגוט

כישלוננו של ממלא-מקום הכתב-הצבאי, **אבי גוט**, בפרשת זיהוי ספינת-הבינון הסובייטית בחופי-ישראל, הביא לסילוקו של כתב זה מעבודתו בטלוויזיה לצמי-חות. בדומה לכתבים אחרים, לא היה גוט עובד קבוע של רשות-השידור, והיה מקבל עבור כתבותיו שיתופים — שוברי-



כתב-סוכן-מכירות מימצאי בדיקה

תשלום — וזאת אחרי ארבע שנות עבודה בחטיבת החדשות.

אלא שהכישלון האמיתי לא היה של גוט, אלא של הממונים עליו, שלא נטו ליטול על עצמם אחריות מיניסטר-יאלית בעניין זה. רק באחרונה, התפטר מנהל הטלוויזיה הצרפתית בשל אי-הגעת מתקן מסויים למצלמות בומן, לראיון עם ראשי-הממשלה הצרפתי. דרכו של אבי גוט משוער בבניין-הטל-וויזיה לכתב-החדשות אופיינית לתהליך הי-הידרדרות המיקצועית של כתב-החדשות ומת הבחירה של הכתבים בידי מנהלי-החטיבה. כמה מכתבי-החדשות מוצאים

רגליים לעבודות של כתבים אחרים בש"י חי הבריאות החינוך והתחבורה, בהציגו עצמו לפני דוברי המישרדים הממשלתיים כאחראי-על לסיקור נושאי המישרדים. כשיא בפעילותו החברתית סילק עזרן את הכתב-העולה בצפון, **מרטי עזרן**, מה-ס"קופ" שלו על מחלות הסרטן בקרב עובדי יסאטבטט בנהריה. פעילותו הביאה להתמרמרות בין כתבי חטיבת-החדשות, מבלי שהנהלת החטיבה תוכל לשים קץ להתנהגותו הבלתי-חברית. האנרכיה ממשיכה לשלוט בחטיבת החד-שות.

פרשת גורן: חקירה

חשיפת המידע על כתב-הטלוויזיה-לשע-בר בשטחים, **ג'ואל גורן**, בהעולם הזה (2378) על קבלת חאלטורה של איש-מכירות לשכונות-זיילות בגדה המערבית, אותן הוא מטסה למכור בארצות-הברית, לא עברה בשתיקה הנהלת רשות-השידור. פניית גורמים שונים להנהלת-הרשות בעיקבות פירסום ידיעה זו הביאה לכך שמנכ"ל הרשות, **יוסף לפיד**, הטיל על נציב-תלונות-הציבור ברשות, **ארי אבנר**, לבדוק את מעשיו של גורן. בימים הקררי-בים עשוי אבנר לפרסם את מימצאי חקירתו.

גורן עצמו אמר להעולם הזה: "יש קבוצה בבניין הטלוויזיה הרוצה למנוע את שיבתם של העובדים שיצאו לחופשה ללא-תשלום. הם מתנכלים גם לי!"

כסאות מוסקל"ים

השינויים האחרונים בחטיבת החדשות, אחרי מינוי (הומני) של **חיים פלטנר** כראש-דסק לכלכלה, והעברתו של הכתב בבאר-שבע **עזרן מלר** למישרת כתב לענייני-פילילים בתל-אביב, לא איחרו ל-הגיע.

כתב יחידת-הספורט במחלקת-החדשות, **ג'ורא צור**, הועבר לבאר-שבע, במקומו של טלר. את מקומו של פלטנר ככתב-שדה לעניינים כלכליים בתל-אביב תפס **רוני סביר**, בעבר מעורכי התוכנית מהון להון. הידיעה הרווחת בחטיבת החדשות היא שלאחר תקופה קצרה, שבה יעבוד סביר ככתב-בשטח, הוא עשוי לקבל על עצמו את ראשות-הדסק הכלכלי. סביר הוא כלכלן במקצועו.

רשות השטחים

מינוי מפתיע-למדי ברשות-השידור היה מינויו של **נחמן רון**, איש התעשייה הי-צבאית ויו"ר מועצת אריאל, כמישנה-למנכ"ל רשות-השידור, במקומו של **שלמה עבאדי**, שהתפטר ושהקים, ביחד עם **אלי ניסן**, חברה לתיקשורת ולעיתונות מקומית. רון, שאינו חושש מלהביע במיסדרונות רשות-השידור את דעותיו הפוליטיות הי-